This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

+ *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.

+ *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.

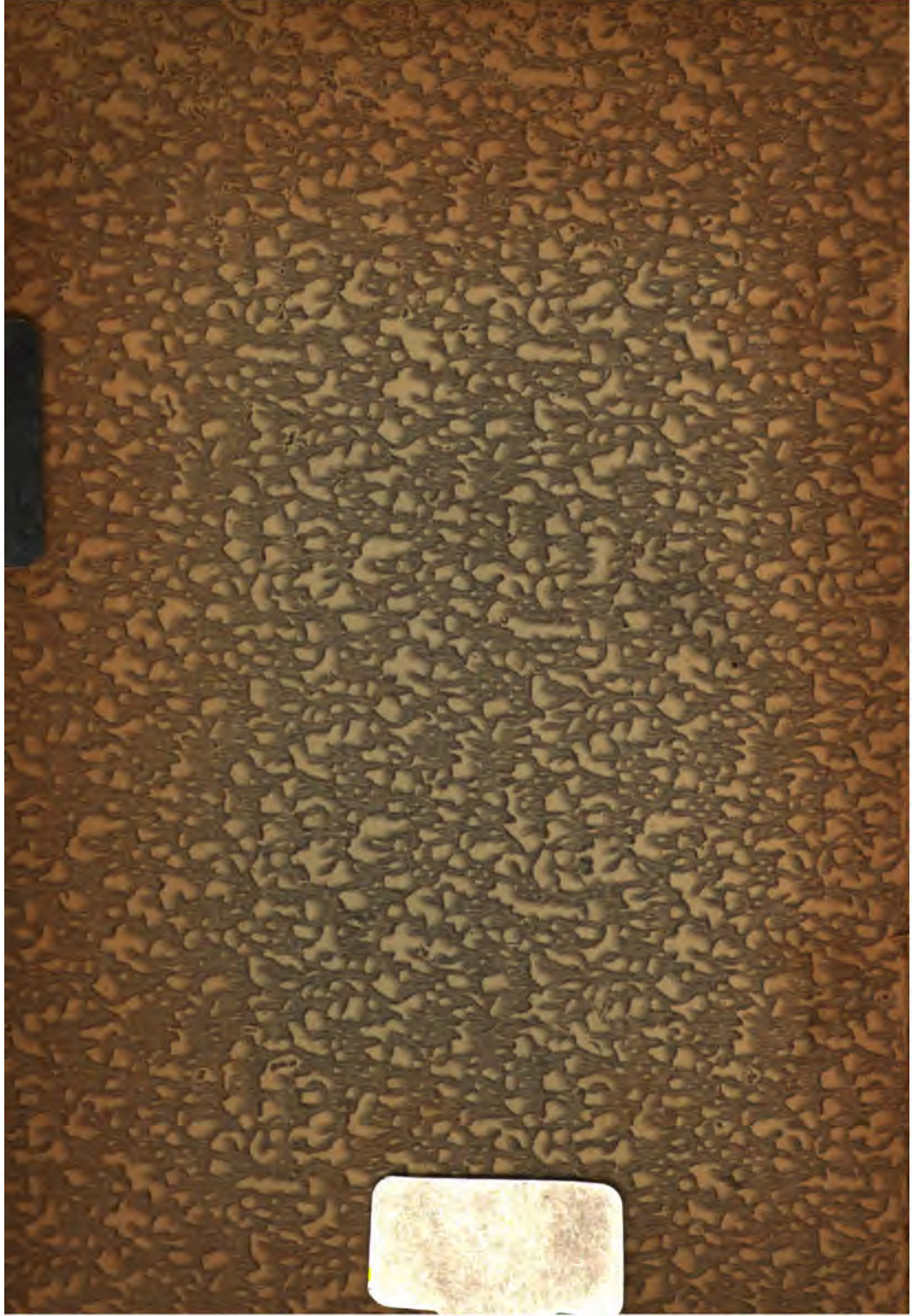
+ *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.

+ *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página `http://books.google.com`

NYPL RESEARCH LIBRARIES
3 3433 08158535 2



NOTICIA ARTISTICA

HISTORICA Y CURIOSA

DE TODOS LOS EDIFICIOS PUBLICOS, SAGRADOS Y PROFANOS

DE ESTA MUY NOBLE, MUY LEAL, MUY HEROICA

É INVICTA

Ciudad de Sevilla,

Y DE MUCHAS CASAS PARTICULARES;

CON TODO LO QUE LES SIRVE DE ADORNO ARTISTICO,

ANTIGUEDADES, INSCRIPCIONES

Y CURIOSIDADES QUE CONTIENEN.

Por D. Felix Gonzalez de Leon.

TOMO II.

SEVILLA. = 1844.

Imprenta de D. José Hidalgo y Compañia.

BXVN

Gonzalez

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY
48095B
ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS
1940 L

Esta obra es propiedad de su autor; nadie puede imprimirla en todo ni en parte sin su licencia, con arreglo á la ley.

CALLE DE LAS GRADAS 1ª 2ª y 3ª

Las gradas de la santa Iglesia Catedral le han dado nombre á estas calles que están en su circunferencia.

Dice el Sr. Cean en el prólogo de su descripcion artística de esta Catedral, que *formar la descripcion artística de un templo no es hacer il Cicerone, que relata de corrida todo lo que en él se contiene, con mil elogios de los profesores que lo han trabajado;* y es la verdad lo que dice *este sabio escritor*, porque hay muchos que juzgan que es una cosa muy fácil, y de poca importancia; y miran con desden, ó acaso con desprecio las obras de esta naturaleza; efecto de la educacion en cuyo plan entre nosotros no entra la enseñanza de estos conocimientos que en otras naciones son tan comunes en todas las clases. Y asi no es estraño que no lean ni aprecien las obras, pues no miran ni conocen el mérito del arte en los edificios, y la arquitectura es insignificante para la mayor parte de las personas, que no recuerdan que la arquitectura es un don estimable del Cielo, y tanto que el mismo Dios amenazando á los Judios con varias calamidades sino se enmendaban de sus pecados, añade, hablando por el profeta Isaias (cap. 3.) que *les quitará la arquitectura. Principem super quinquaginta, et honorabilem vultu, et consiliarium, et sapientem de arquitectura.* Tan apreciable y noble es este arte. La pintura va entre nosotros recobrando su imperio, y afortunadamente son pocos los que no conocen, admiran y aprecian este arte encantador; mas la escultura y la arquitectura son poco apreciadas en lo comun. Por estas razones son útiles, necesarias y apreciables estas descripciones, para dar conocimiento de lo bueno y estimable, y advertir lo que es digno de menosprecio, para de este modo ir poco á poco despertando el gusto y conocimiento á estas materias. El Sr. Cean con sus profundos conocimientos artísticos dió la relacion critica y exacta de cuantas obras de los tres géneros existen en nuestra Catedral. No habrá ninguno que aventaje lo que dijo, ni que crea enmendar sus decisiones, y yo siento

el compromiso de poner mi torpe pluma para hablar de lo mismo que habló aquel digno autor. Mas el Sr. Cean escribió ahora cuarenta años, y en este periodo ha variado mucho lo que dijo; de modo que su descripcion ya no es exacta. Ademas de esto el célebre escritor se concretó solo á escribir de las materias artísticas, y nada dijo histórico, antiguo ni curioso de que tanto hay que decir de este templo tan grandioso. Por todas estas razones es de absoluta necesidad una nueva descripcion y á mí me ha tocado la suerte de hacerla. Siguiendo pues el órden que llevo establecido, describiré la Catedral bajo el mismo sentido, procurando hacerme inteligible y que todos comprendan las partes del templo. Sus esteriores, con otras noticias, quedan relacionados en la historia de las calles publicada en 1839. En la presente (consultando tambien el mismo órden ya marcado) va en su lugar y separada la descripcion del patio de los naranjos; separaciones irremediables en el metodo seguido. Aqui solo se hablará de lo interior del templo, empezando desde la mezquita, primer iglesia en que se celebró el culto divino despues de la conquista.

¡Con cuanto gusto y utilidad de la historia leeríamos las medidas, proporciones y adornos de la gran Catedral de los Godos, si hubiera habido quien lo hubiese escrito y trasmitido sus memorias! Pero esta es la falta de la historia, y esta la utilidad de esta ciencia. Solo se sabe que estuvo en el mismo sitio que ahora ocupa la Catedral. Que era lo mas grandioso y rico que podia imaginarse. De una extension admirable. Y si papeles antiguos (aunque modernos respecto de aquella época) pudieran dar fé de lo que no está escrito contemporaneamente, dariamos crédito á un manuscrito que dice que el *Sancta Sanctorum* del templo Catedral de los Godos donde se reservaba el Sacramento, era todo de oro con esquisitas piedras, y que la Iglesia era de tal magnitud que ardian de continuo en culto de Dios. 500 luces de aceite, y las 100 en lamparas de oro. Que la silla donde se sentaban los Arzobispos para presidir, é instruir al pueblo, era de plata y oro masisa; pero estos apuntes no tienen todo el valor necesario, pues no hay historiador de aquel tiempo que nos refiera como fué aquel templo. Vino la dominacion Agarena, se apoderaron los moros de todo cuanto habia; profanaron y saquearon este gran templo, y pocos años despues lo destruyeron y no dejaron memoria. Lo unico

que se salvó fue lo que los cristianos en su fuga pudieron llevar consigo, como fueron muchas reliquias de Santos de esta ciudad; algunas imágenes entre las que fué Nra. Sra. de Guadalupe, que de esta Catedral la llevaron y ocultaron donde despues fué hallada milagrosamente. Otras dejaron espuestas á los insultos por no haber posibilidad de llevarlas consigo, como fué la de la Virgen de la Antigua que tambien estaba en esta Catedral de los Godos.

La antigüedad de este templo, ó el deseo de tenerlo á su gusto y segun sus ritos y ceremonias, obligó á los moros á derribarlo muy á los principios de su dominacion; y en su mismo suelo, y con sus propias piedras labraron la famosa mezquita, de tanta nombradia y grandeza, que dicen era la segunda en su órden, de toda la secta mahometana. Pero tampoco puede darse una descripcion de ella, pues no permanece planta ó dibujo que la demuestre. Los individuos del Cabildo que existian cuando se derribó, cometieron esta falta, y cubrieron en el mas profundo olvido la muestra y memoria de uno de los edificios mas célebres del Mundo.

Se dice que se sacó la planta y diseño de esta Mezquita antes de su derribo cuyos planos estaban en el archivo, pero que habiendolos pedido el Rey Felipe II. para ponerlos en un salon de su palacio en Madrid, donde habia reunido todos los diseños de los edificios notables de la nacion, se le reunieron los de esta Mezquita y Catedral, y que cuando se quemó el palacio perecieron entre las llamas. No he visto documento que justifique este hecho, pero si asi fuese siempre seria falta del Cabildo no haberse quedado con copia repetida de aquellos planos.

Sin embargo, por algunas circunstancias é imperfectos escritos, se adivina algo (como dice Zúñiga) de lo que pudo ser. Era de suntuosa y bella arquitectura, segun el modo de fabricar de los moros, tan diverso de los romanos. Su longitud de Norte á Medio dia, al contrario de los templos de los cristianos, y mas corta que la latitud, de manera que era mas ancha que larga. Se componia de muchas naves cuyos juegos de arcos estribaban sobre columnas de mármol, restos y reliquias de edificios romanos.

Todo su pavimento estaba solado de losas blancas, y su techumbre compuesta de artificioso artesonado y todo lo esterior lo adornaba galana coronacion de almenas.

Luego que S. Fernando conquistó la ciudad erigió é instaló en esta mezquita la Catedral que hoy tenemos; á cuyo efecto encargó á D. Gutierre de Olea, ó Dolea Obispo de Cordoba, y Arzobispo electo de Toledo, que con otros Obispos se hallaba en el ejército, que consagrase la mezquita, y la espurgase de las sordideces de la impiedad mahometana. Y este encargo se lo hizo, por ser el prelado mas digno de los presentes, no porque le tocase ni tuviese ningun derecho para ello. En efecto, consagrada ya en templo del Dios Verdadero, con todo el ceremonial que prescribe el Romano, para consagrar un templo, se convirtió su latitud en longuitud para que reducida á la forma cristiana mirase el altar mayor al occidente: y se dividió en dos partes, la mayor para Iglesia comun, y la menor, á la parte de Oriente, para capilla real, separandola con rejas de balaustres de hierro; y en ella se colocó desde luego la imágen de Nra Sra. de los Reyes; asi como en el altar mayor la de Nra. Sra. de la Sede. Las naves unas quedaron para Iglesia, otras se dividieron y formaron capillas, cuyos patronatos fue concediendo el Cabildo á varios personajes y familias que hicieron dotaciones. Estas capillas y altares estaban al rededor de la Iglesia, separadas las mas con rejas de hierro, y adornadas de retablos con imágenes, segun el estilo de aquellos tiempos, las cuales estaban por el órden siguiente.

La de S. Pedro, colateral á la real, en la que se sepultaron muchos ricos omes, y caballeros de los conquistadores, y otros caballeros, sus descendientes y muchos prebendados. Esta capilla tenia cuatro altares; el de S. Pedro, el de Nra. Sra de la Antigua, sobre que haremos reflexiones mas adelante, el de Nra. Sra. de las Angustias, que ahora está en la capilla de la Virgen del Pilar, y el altar de S. Cristobal.

La capilla de Santiago, en la cual estuvieron enterrados los Arzobispos D. Fray Alonso de Vargas, y D. Gonzalo de Mena; y otras personas ilustres.

Altar de Sta. Maria que dotó al Arcediano de Ecija D. Fernando Martinez, acerrimo perseguidor de los judios, y aqui se enterró.

Altar de S. Juan Bautista dotado por D. Gonzalo Perez Maestreescuela.

Altar de S. Antonio Abad dotado por D. Guillen Alfonso de Villafranca en 19 de Agosto del año de 1383.

Capilla de Sta. Barbara, cuya advocacion le dió y se enterró en ella el Arzobispo D. Juan, que murió año de 1349.

Capilla de S. Bernardo. En ella estuvo enterrado el Arzobispo D. Fernando Gutierrez Tello, que acabó en 1323 y muchos caballeros de su familia, sus mugeres y otros personajes.

Capilla de S. Sebastian que la dotó para entierro de su madre Doña Mayor, y su hermana Doña Teresa, el Arzobispo D. Pedro Gomez Barroso á 4 de Setiembre de 1387. En los tiempos primitivos despues de la conquista, fue esta capilla entierro de algunos moros de sangre real, que recibieron el bautismo, y sirbieron á los Reyes S. Fernando y D. Alonso el Sábio. Uno de estos fué D. Fernando Abdelmon, hijo de Abu--ceit Rey de Baeza.

Capilla de S. Ildefonso; se enterraron en ella muchas personas ilustres.

Capilla de S. Francisco, que dotó Rui Gonzalez Volantes, en 1350.

Capilla de S. Andres dotada por Fernan Perez en 1293, y recayó el patronato en los Marmolejos, por ser del linaje.

Capilla de S. Clemente en la cual estaba el Sagrario para la administracion parroquial.

Altar del Corpus Christi, dotado por D. Bienvenido Valer, y Doña Beatriz Garcia, que dieron á la Iglesia algunas preseas, y entre ellas dos campanas que se pusieron en la torre de S. Miguel.

Altar de Sta Catalina.

Altar de S. Isidoro.

Capilla de S. Felipe. Esta capilla era el enterramiento comun de los capitulares, y la dotó en 1398 Juan Sanchez de Carranza.

Capilla de S. Mateo, dotada por D. Juan Mathe de Luna, Almirante de Castilla, para cuya dotacion le dió facultad el Rey D. Sancho en 1287. El sepulcro de este Almirante, se trasladó á la capilla de S. Martin, en que se volverá á repetir su memoria y se pondrá su epitafio.

Junto á esta capilla habia otra que pertenecia á D. Al-

vaz Perez de Guzman, Alcalde mayor de Sevilla, que la dotó en 1348. y por deslindes de familias vino á parar á los Condes de Cifuentes que difrutan hoy su patronato, pasado á la capilla de S. Andres del templo que ahora existe.

Capilla de S. Miguel. dotada en 1295 por Doña Teresa Perez de Meira, muger de Yñigo Lopez de Orosco. Doña Teresa tuvo una hija llamada Doña Mayor Arias; que vulgarmente la llamaban Doña Teresa de la Azacaya, por que tenia en arrendamiento vitalicio una casa cerca de la Sta. Iglesia, en que habia una azacaya ó noria grande, de que se sacaba agua que por conductos se encaminaba al servicio de la misma Iglesia.

Capilla de S. Marcos, dotada en el año de 1300 por D. Sancho Perez, Capiscol de Burgos y Canónigo de Sevilla, por si, y por Doña Ines, con quien habia sido casado.

Capilla de S. Lucas, dotada por Rui Garcia de Santander, Canónigo de esta Catedral en 1319, y se enterraron en ella muchas personas principales, entre ellas Juan Yañez Santañez, caballero conquistador.

Capilla de S. Bernabé, la dotó á nombre de su sobrina Doña Juana en 1386, el Arzobispo D. Remondo, dando al Cabildo doscientas doblas de oro, y dos mil maravedis para comprar fincas para su dotacion.

Capilla de S. Simeon y S. Judas, dotada por Alonso Perez Merlin, y Doña Sancha su muger, personas principales y poderosas.

Altar de S. Juan Bautista, junto al cual estuvo sepultada la insigne matrona Doña Guiomar Manuel, de quien se volverá á hablar.

Altar de Sta. Justa y Rufina, dotado por Gonzalo de Córdoba, Canónigo de esta Sta. Iglesia.

Capilla de la Magdalena, fue señalada desde la conquista para entierro de los ricos omes, y conquistadores y como tal se sepultó en ella el famoso D. Lorenzo Suarez Gallinato, y Ruí Lorenzo su hijo. D. Polo primer Abad de S. Salvador, y D. Garci Perez de Finestrosa, hijo de Pedro Ruiz uno de los doscientos caballeros del repartimiento.

Altar de Nra. Sra. del Pilar, imágen de gran devocion en aquellos tiempos, por las muchas maravillas que obraba; y de tanto culto y veneracion que á su nombre tenia un gran hospital de peregrinos.

Otro gran número de capillas y altares se fundaron y dotaron en los cuatro ángulos del patio de los naranjos, que estaba delante de la mezquita, y por él se entraba á ella. Estas capillas estaban en cuatro naves, que eran los cuatro claustros del patio, para las cuales se tomó la mitad del ancho de cada uno que era terreno suficiente, quedando delante de ellas la otra mitad para tránsito y corredores cubiertos, como aun se vé en la del lagarto que subsiste como en aquel tiempo; y cada nave tomó su nombre particular por el que era conocida. La que ocupaba el ángulo en que ahora está el Sagrario nuevo se llamaba nave de la Granada, porque en ella estaba la capilla dedicada á esta Sta. imágen que ahora se vé junto á la puerta del lagarto, y entonces la imágen era una pintura.

Estaba tambien en esta nave la capilla de Sta. Catalina la vieja que en 1345 la doto Juan Rodriguez de Sotomayor, Secretario del Rey D. Alonso el último.

La capilla de Sta. Catalina la nueva, que dotó en 1578 Fernan Arias de Cuadros, Alcalde mayor. La capilla de Sta. Catalina la nueva se conoce aun en la nave del lagarto, por los escudos de armas de Cuadros y Mejias, porque se trasladó á aquella nave.

La nave llamada de los Caballeros se incluyó en la Iglesia nueva en la que es ahora nave de S. Sebastian, y en ella estaban las capillas siguientes.

Capilla de Sto. Tomé, dotada el año de 1328 por Guillen de las Casas, en la que habia tumulos altos de mármol, que pasaron despues á la Iglesia nueva á la capilla de la Espiracion que da paso á la sacristia de los Cálices, y que sostituyó á esta, cuyos tumulos despues se quitaron.

Capilla de Sta. Lucia, sepultura del gran linaje de Haro, dotada en 1362 por Doña Mayor Arias, muger de D. Lope Gutierrez de Haro el mozo, Alcalde mayor de Sevilla.

Capilla de la Sta. Cruz, dotada en 1329 por Juan de S. Juan, nieto de Juan de S. Juan conquistador de Sevilla. Tenia tumulo alto de piedra negra, elevado sobre leones, y lápida de bronse en que resaltaba su figura de bajo relieve armada con una bandera.

Capilla de Sta. Marina, la dotó Inez Gonzalez de Villafranca en 1357, y ella y sus decendientes estaban sepultados en ella.

Capilla de S. Bartolomé, intitulada de los Adalides, por estar dotada en 1255 por el famoso adalid mayor Domingo Muñoz, para si, y para los adalides sus subditos; y en ella se enterró en tumulo alto con sus armas é insignias.

Capilla de S. Salvador, que dotó Nicolas Martinez de Oviedo, Canónigo en 1346.

Capilla de S. Blas, la dotó el Dean D. Pedro Manuel.

Capilla do Nra. Sra. de la Consolacion, dotada en 1330 por Fernan Martinez de las Atarazanas, Alcaide de las de esta ciudad.

Nave de S. Estevan, se llamaba la en que está la puerta del Perdon, sacristia del Sagrario &c. en ella estaban las capillas siguientes. La de S. Estevan que le daba el nombre, la mandó fundar y dotar el Alcalde mayor D. Rodrigo Estevan, para si y sus dos mugeres en 1290. En esta capilla mandó poner el Rey D. Alonso el Sábio, el pendon y banderas que se ganaron en la batalla junto á Cordoba, en la cual murió el citado D Rodrigo Estevan.

Capilla de S. Ibo ó Ibon, frances, que dotaron los caballeros franceses que se hallaron en la conquista.

Capilla de Jesus, la dotó y fue traido á enterrar á ella el Almirante D. Alonso Jufré Tenorio el año de 1340 que murió peleando con los moros. Antes de esta dotacion fue esta capilla entierro de muchos personajes de los que fué uno Nicolas de la Torre del Oro, asi llamado porque fué su primer Alcaide.

La nave del lagarto, que despues se llamó de la Granada, era la misma que hoy se conoce con ambos nombres, y en lo antiguo se llamaba de S. Jorge, tenia las capillas siguientes.

Capilla de S. Jorge, que es la misma en que está al presente Nra Sra. de la Granada. En ella se enterró Micer Uberto, sobrino del Pontifice Inocencio IV caballero genoves que vino á la conquista de esta ciudad. En los años primitivos á la restauracion, perteneció esta capilla al linaje de Osorio, y en ella se enterraron sus primeros héroes que militaron bajo las banderas de S. Fernando, por lo cual está en ella sepultado el esclarecido Garci Perez de Vargas, y las armas de este campeon se divisan, aunque gastadas, entre los adornos de yeso, de la portada de dicha capilla. Tambien estan enterrados

en ella Arias Gago, Pascual Soria, y Pascual Segura, caballeros conquistadores.

Capilla de S. Cristobal, la dotó Juan Garcia de Gallego, Abad de Jerez en 1356.

Capilla de S. Nicolas, dotóla en 1294 Fernan Martinez, Alcalde mayor. Antes yacian en ella Pedro Bordallo, uno de los doscientos caballeros del repartimiento, y D. Pelegrin, uno de los primeros Canónigos que nombró S. Fernando.

Capilla de S. Martin, la dotaron en 1332 Doña Constanza y Doña Beatriz, hermanas. Esta capilla es la que se hizo despues, y es ahora Contaduria de repartimientos, ó Claveria. En ella, como ya se ha dicho mas arriba, dentro de un cuarto permanece el sepulcro de D. Juan Mate de Luna, como de vara y media de alto, todo de mármol, y el epitafio que está en una piedra blanca cuadrada de una vara, dice asi:

AQUI YACE DON JUAN MATHE DE LUNA, CAMARERO MAYOR QUE FUE DE EL REY DON SANCHO, E ALMIRANTE MAYOR DE CASTILLA, FINO NUEVE DIAS DE EL MES DE AGOSTO, EN LA ERA DE M. CCC. XXXVII. AÑOS. MUY BIEN SIRVIO A LOS REYES, E MUY BUENO FUE EN DESCERCAR A TARIFA. MUCHO BIEN FIZO, DELE DIOS PARAISO. AMEN.

Capilla de Sta. Catalina la nueva, fué trasladada á esta nave, como ya dije hablando de ella mas arriba. Ademas de lo referido habia otros altares con patronatos, arrimados á los pilares como el de los Alfaros, &c.

En esta Iglesia pues, fue donde se colocaron las primeras imágenes, y donde se instaló el Cabildo eclesiástico, cuyos primeros Capitulares nombrados por S. Fernando se llamaban:

CANONIGOS.

Gonzalo Ibañez, Diego Visco, Fortun Lopez, Don Pelegrin

Guillen de Armentor, Martin Perez, Capellan del Rey, Sucro Perez D. Holias, D. Mateos, Diego Rogridez, Martin Fernandez, Pero Sanches, Martin Garcia, D. Ordeño, D. Martin, D. Paulo, Gonzalo Dias, Micer Vivas, Alonso Perez, Duran Paez, Pero Perez Guillen Aremon.

RACIONEROS.

Garci Estevan, Hernan Gonzalez, Bernal de Punta, Domingo Ruiz.

Esta lista se vé que no está completa, mas no se encuentra otra. En esta Iglesia residió el Cabildo dando el culto y cumpliendo dotaciones y memorias hasta el año 1401, en el cual estando ya muy maltratada de la antigüedad, y mas de los daños que recibió en varios terremotos que acaecieron los años antecedentes, se hacian ya insoportables los continuos y grandes reparos que habia que hacer, todo lo cual inducia deseos de nueva fábrica. Y así por esto como por la magnificencia del Cabildo, que ya no cabia en aquel templo (aun que no pequeño) estrecho para tanto clero y magestad de los divinos oficios; se juntaron el Dean y Cabildo, sede vacante, el dia 8 de Julio de dicho año, é hicieron el célebre acuerdo en que se dijo entre otras cosas que *por cuanto la Iglesia de Sevilla amenazaba ruina por los terremotos que ha habido, y está para caer por muchas partes, que se labre otra Iglesia, tal y tan buena, que no haya otra su igual..... é que si para ello no bastare la renta de la obra, dijeron todos, que se tome de sus rentas de cada uno lo que bastaba, que ellos lo daran en servicio de Dios.* Y se refiere que uno de los prebendados que se hallaron presentes dijo: *Hagamos una Iglesia tan grande, que los que la vean acabada nos tengan por locos:* asi sin apoyo de Príncipes, sin ayuda de prelados, consiguieron los capitulares de esta Iglesia, fabricar su nuevo templo, con la sumtuosidad que lo admira el mundo.

Dignos son ciertamente de la memoria histórica, los nombres de estos primeros Capitulares que ayudaron con sus rentas para tan grande empresa. Por tanto los pondré aqui con la noticia de la capilla ó altares en que fueron sepultados.

DIGNIDADES.

Dean. D. Pedro Manuel, yace en la capilla de S. Pedro.
Arcediano de Sevilla. Maestre Gonzalo, en la de S. Clemente, que era el Sagrario.
Chantre. D. Martin Miguel, en la de S. Sebastian.
Tesorero. Juan Ruiz, en frente de la capilla Real.
Maestre de Escuela. Juan Hilario, en la de S. Clemente.
Arcediano de Ecija. Hernan Martinez, en Sta. Marta.
Arcediano de Jerez. Diego Fernandez, en la de S. Isidoro ó la Corona.
Arcediano de Niebla. Hernan Martinez de Mansilla, en la de S. Bernardo.
Arcediano de Reyna. Juan Gomez, en la antedicha.
Prior. Diego Martinez, Racionero, en la de S. Ildefonso.

CANÓNIGOS.

Gil Ruiz, en la capilla de Santiago.
Domingo Martinez, id.
Pedro Fernandez Almonacid, id.
Estevan Perez de Segobia, id.
Diego Gomez de Cámara, en la de S. Juan Bautista.
Andres Diez, en la de S. Bernardo.
Juan Perez, en la de S. Sebastian.
Juan Ruiz de Clavijo, en la dicha.
Hernan Gutierrez de Cuellar, en la de S. Ildefonso.
Alfonso Fernandez de Sahagun, id.
Alfonso Rodriguez, en la de S. Sebastian.
Pedro Alfonso, en la de S. Pedro.
Juan Alfonso, en la de S. Ildefonso.
Alonso Sanchez de Aguilar, id.
Juan Lopez, id.
Pedro Sanchez de Aguilar id.
Rui Gonzalez Bolante, en la de S. Francisco.
Juan Martinez de Victoria, en la de Santiago.
Sancho Fernandez, en la de S. Andres.
Per Estevan de Moguer, en la de S. Pedro.
Alfonso Lopez, id.

Domingo Martinez, en la de S. Clemente.
Gil Dominguez, id.
Garcia Martinez, id.
Pedro Martinez Romano, id.
Gil Gonzalez, id.
Remon Rufinanque, id.
Alfonso Fernandez Quintanilla, id.
Hernan Garcia, en Sta. Marta.
Micer Gabriel, id.
Per Estenanes, en la de S. Isidoro.
Gonzalo Gabriel, en la de S. Miguel.
Maestre Henrique, en la de S. Lucas.

RACIONEROS.

Lope Garcia, en la de Santiago.
Santos Martinez, en la de S. Bernardo.
Pascual Martinez, en la de S. Ildefonso.
Pedro Gonzalez, id.
Juan Fernandez de Peñaflor, id.
Antonio Roberto, en la de S. Bernardo.
Garcia Sanchez, en la de S. Pedro.
Pedro Martinez. id.
Pedro Perez, en la de la Antigua.
Pedro Rodriguez, en la de S. Clemente.
Juan Sanchez de Porras, en Sta. Marta.
Diego Sanchez del Corral, en la de S. Lucas.
Juan Fernandez de Nafuentes, en la de S. Juan.
Juan Martinez, en la de la Virgen del Pilar.
Pedro Muñoz, id.
Fernan Sanchez en la de Sta. Cruz,

MEDIO RACIONEROS.

Gonzalo Martinez, en la de Santiago.
Martin Fernandez, id.
Alfonso Garcia Murillo, en la de S. Ildefonso.
Pedro Alfonso de Palma, id.
Pedro Martinez, en la de la Virgen del Pilar.
Juan Martinez del Sello, en la de S. Juan Bautista.

Tel Garcia, en la de Jesus.

Alfonso Martinez, campanero de esta Iglesia, en la de Sta. Cruz.

Estos fueron los héroes religiosos, que siendo hombres ricos y acomodados, es comun fama que se reunieron en el hospital de Sta. Marta, donde comian una racion en comunidad, para dejar todo el producto de sus rentas, para la obra del templo.

Luego que se hizo el acuerdo, el primer cuidado del Cabildo fué exhumar y reunir los huesos de sus prelados, los de los conquistadores, y de las personas principales, para darles despues colocacion en el nuevo templo y que ninguno quedase defraudado de sus capillas ó altares, que habian dotado con tanta magnificencia.

Para sostituir por Iglesia durante la obra se puso en decente forma una capilla en el que llamaban cementerio de S. Miguel, frente del mismo templo hacia la parte de Oriente. y en ella colocaron las principales imágenes, los restos de los difuntos, y reducida á estrecho sitio se continuó la Magestad de los divinos oficios sin quitarles nada de su grandeza. Al instante se comenzó á derribar la Iglesia para disponer la nueva planta, quedando por entonces en pie solo la capilla real, porque se necesitaba licencia del Rey D. Enrique, y no la habia dado. Otro de los cuidados fue cubrir la imágen de Nra. Sra. de la Antigua, para preservarla de los golpes del derribo; y continuando este se allanó el templo y quedó el terreno dispuesto para empezar á labrar el nuevo, en lo que se invirtieron dos años hasta el de 1403 que se dio principio á la obra poniendo la primera piedra el Arzobispo D. Alonso de Ejea, en el ángulo de Poniente, en lo que es ahora capilla de S. Laureano.

No consta quien fué el arquitecto que trazó tan magnífico edificio, porque la única razon ó documento que habia, era el diseño original firmado por su autor, el cual con el de la Iglesia antigua que mandó sacar el cabildo, antes de su derribo, se llevaron á Madrid de órden de Felipe II, y con otros de otras Iglesias y edificios principales de la nacion, los hizo colocar en magníficos estantes, que perecieron con los diseños cuando se incendió el palacio viejo á 24 de Diciembre del año de 1734. Pero algunos atribuyen la traza á *Alonso Martinez*, porque siete años antes era maestro mayor del Ca-

bildo; y otros á *Peiro Garcia*, que lo fué veinte años despues. Lo cierto es que hasta el año de 1462 no se sabe quien dirigió la obra; en él era maestro mayor *Juan Norman* en cuyo año estaba ya la obra á casi la mitad de su altura, y concluida del todo la parte del trascoro. El dicho *Norman* continuó de maestro mayor hasta el año de 1472 en que le sucedieron *Pedro de Toledo*, *Francisco Rodriguez* y *Juan de Hoces*. En 1496 el Arzobispo D. Diego Hurtado de Mendoza, escribió al Cabildo, y le mandó á *Ximon*, maestro mayor para que examinase la obra. En efecto vino y habiendola visto se quedó por unico maestro de ella, hasta el año de 1502 que le sucedio *Alfonso Rodriguez*, con el aparejador *Gonzalo de Rojas*, los cuales concluyeron la Iglesia cerrando el simborio que entonces tenia. Este simborio era tan alto, que la linterna que descansaba sobre la media naranja, llegaba hasta la altura del primer cuerpo de la torre. Por la parte interior tenia estátuas que representaban los doce Apóstoles y otros Santos, y por fuera estaba coronada de otras estátuas que figuraban Profetas. Todas de piedra y mayores que el tamaño natural, en las cuales habian trabajado los mejores escultores del reino, como lo eran *Pedro Millan*, *Miguel Florentin y Jorge Fernandez*, aleman.

Concluida la Iglesia en 10 de Octubre de 1506, se siguió su preciso adorno, y colocacion de altares, y se procedió á su estreno y dedicacion el dia 11 de Marzo del año siguiente de 1507. y continuó sirviendo y cantandose en ella el oficio divino y otras memorias hasta el dia 28 de Diciembre del año de 1511, en que se suspendieron, sin que se averigüe en que sitio se continuó celebrando el culto, si bien es de presumir que seria en la Iglesia provisional del cementerio de S. Miguel. Esta suspension fué porque dicho dia 28 de Diciembre, á las ocho de la noche se desplomó el simborio. No era bastante estivo el de los cuatro pilares que lo sostenian, y rajandose uno de ellos el citado dia, se sostuvo milagrosamente desde por la mañana hasta la citada hora de la noche que acabó de abrirse y desplomandose, trajo tras de si todo el simborio, y tres arcos de los torales, con tanto estrepito que asombró á toda la ciudad, y la llenó de sentimiento, porque se miraba en su Catedral. Afortunadamente por ser aquella hora no hizo daño á persona alguna; y habiendo al dia siguiente con-

cedido el Arzobispo D. Diego Deza, indulgencias á cuantos acudiesen á limpiar de las ruinas el templo, fué tal el fervor que en veinte y cuatro horas, se sacaron todos los escombros de piedra y tierra.

Inmediatamente hizo el Cabildo junta de artífices para componer el daño, y todos convinieron en que no se podia volver á poner el cimborio, sin hacer mas robustos pilares, por cuyo motivo, no siendo esto posible, determinaron cerrar el crucero como ahora está, sin media naranja, cupula ni linterna; pero que ni se echa menos, ni se advierte seña de haber sido jamas de otra manera. Los maestros que concurrieron á esta junta fueron *Pedro Lopez*, maestro mayor de la Catedral de Jaen. El maestro *Enriquez de Egas*, de la de Toledo, y *Juan Alava*, natural de Vitoria. La ejecucion se le encargó al famoso *Juan Gil de Hontañon*, que estaba dirigiendo la obra de la Catedral de Salamanca, el cual reparó todos los daños de la ruina, y cerró la bóveda como hoy está, el año de 1517 con aprobacion de los dichos *Egas y Alava*; y de *Juan de Badajoz*, maestro mayor de la Iglesia de Leon. Mas siguiendo despues los reparos y enlucimientos de la obra se concluyó del todo el dia 4 de Noviembre de 1519, en el que se hizo una procesion para conclusion, colocar la clave y dar gracias á Dios.

Concluido segunda vez el templo, se continuó su adorno y colocacion de altares, sin escasear nada para su mayor perfeccion en cuanto alcanzaba la arquitectura y escultura de aquellos tiempos, en que la arquitectura romana no habia resusitado en Europa y predominaba la gótica ó alemana, en los templos y sus adornos.

La longitud de este magnífico edificio es de Oriente á Poniente segun el rito de la Iglesia católica; y su planta cuadrilonga. El largo es de 379 pies geometricos sin incluir el grueso de paredes, ni las capillas que están á la cabeza de las naves. El ancho es 291 pies incluyendo las capillas. Naves se llaman en la arquitectura las que corren á lo largo de las Basilicas, no á las que forman á lo ancho el compartimiento de los pilares; y esta Sta. Iglesia tiene cinco muy espaciosas, y las que forman los dichos compartimientos son nueve. De estas y aquellas, son mucho mas anchas las que forman el crucero: y la de los brazos de este es tambien 19 pies mas larga,

por que no tiene capillas. La subdivision es del modo siguiente, Cada bóveda ó espacio entre pilares de la nave mayor y crucero tiene hacia lo largo del templo 40 pies, y hacia lo ancho 59. Las otras naves tienen á lo largo sus bóvedas los mismos 40 pies, y 39½ al ancho. Las capillas á su largo los dichos 40 pies, y 37 á lo ancho. Sin embargo de estas medidas, son mucho mas cortas hacia lo largo, las tres primeras bóvedas hacia la cabeza de la Iglesia. La nave del medio y crucero tienen de alto 134 pies, y la bóveda ó parte donde estuvo el cimborio 143½. Las naves laterales, 96 pies, y las capillas 49 á excepcion de la de Nra. Sra. de la Antigua que tiene las 96 de las naves. Treinta y dos pilares, segun el gusto gótico, son unos cuerpos de columnitas, y veinte y ocho medios pilares embebidos en el hueco de las paredes, suben á recibir los arcos agudos que sostienen las bóvedas que son 104. Las molduras ó columnitas de que estan vestidos, ó adornados estos pilares, suben al cierro, y se encuentran en sus claves y le sirven de fortaleza y de adorno, pero la del medio del crucero aun tiene otras labores góticas. 43 pies tiene de rodeo cada pilar, á excepcion de los cuatro del centro del crucero que tienen 46. Su planta es ochavada, y están dispuestos de un modo que su cuadro se presenta esquinado y no impiden la vista por ningun lado. La amplitud y desahogo de este templo es maravillosa, asi como su fortaleza; construido todo de piedra berroqueñas blancas unidas con tan densas mezclas, que todo parece una pieza. Toda la nave mayor y crucero, tiene sobre los arcos tribunas corridas, con antepechos calados de los mas esquisitos y variados dibujos. Asimismo hay tribunas sobre las capillas en solo las tres bóvedas de la cabeza de las naves; y las hay igualmente mas espaciosas sobre la puerta grande ó principal, y sobre las dos laterales de los brazos del crucero.

El templo tiene nueve puertas, tres al Poniente; una al Mediodia; dos al Levante y tres al Norte. De ellas las dos del Poniente, y las dos del Levante están á las cabezas y pies de las segundas naves. La del Mediodia, y la del Norte que está en frente, se hayan en los testeros de los brazos del crucero, y son mayores que las otras. Las dos restantes del lado del Norte, la una está en la primera bóveda, ó nave trasversal de las nueve de la Iglesia, y sale á la nave del lugar.

to en el patio de los naranjos, al cual sale tambien la del brazo del crucero de este lado, y la tercera dá entrada á la capilla del Sagrario nuevo, y antes de contrairse este, la daba á la antigua nave de la Granada en el citado patio de los naranjos. Las puertas restantes salen todas á las calles que rodean la Catedral, asi como la mayor que es la tercera de las de Poniente, está en medio á los pies de la nave principal. Cada una de las nueve puertas tiene su nombre particular por que es conocida. La principal, se llama la grande, por su gran tamaño. La que le sigue á su derecha, *de S. Miguel*, por estar frente al colegio conocido por este nombre. La siguiente rodeando el templo, *de S. Cristobal, y de la Lonja*; por estar junto á ella la pintura de este Santo, y por salir frente del citado edificio. La que sigue, *de la Campanilla*, por una colocada en una torrecilla sobre esta puerta. La siguiente *de la torre*, por estar al pie de la de la giralda. La inmediata del *lagarto*, por salir á la nave de este nombre. La que está despues, *del patio de los naranjos, y la colorada*, por salir al dicho patio, y porque antiguamente estuvo pintada de encarnado. Viene despues *la del Sagrario* porque dá entrada á dicha capilla, y últimamente la *del Bautisterio*, por que está inmediata á la pila bautismal. Entraremos al templo por la puerta grande, para inspeccionarlo, y ver lo que se ha hecho en él despues de su conclusion. Luego que se pasa el umbral de la dicha puerta, y se pisan las losas sagradas de este sitio que es el trascoro, desde él se registra casi todo el templo, y lo primero que se viene á la vista, y se alaba es el magnífico y costoso pavimento de mármoles blancos y azules, en grandes losas formando escuadras, que el último maestro mayor *D. Manuel Nuñez*, concluyó desde el dia 28 de Febrero de 1789 en que se sentó la primera losa junto al pilar del púlpito del Evangelio, en la nave de S. Pedro; hasta el 26 de Enero de 1793 en que se colocó la última junto á la puerta del Sagrario. Habiendo tenido de costa esta grandiosa obra 155,504 pesos, 1 real y 31 mrs. vellon, ó lo que es lo mismo 2,329,561, rs. y 31 mrs. vellon. En el trascoro, crujia, y delante de la capilla real, son las labores de las losas mas vistosas y prolijas, y tiene que ver el famoso escudo de mosaico que figura la torre de esta Sta. Iglesia con

dos jarras de arzucenas á los lados, colocado al pie de las gradas de la capilla mayor. Concluido el solado de la Iglesia se siguió el de las capillas, siendo la primera la de Sra. Sta. Ana, y se advierte que el coro y todos los sitios de la Iglesia, con todas sus oficinas, patios y lugares comunes están todos losados de las mismas losas.

Despues de haber mirado el pavimento se levantan los ojos, y al instante se fija la vista, y se paran los sentidos para admirar las grandiosas vidrieras de todas las ventanas y claraboyas que tiene la obra. Son por todas 93, y todas tienen marcos moldurados de la misma piedra. Cinco son redondas, las demas entrelargas con arco de punta. Cada una tiene nueve varas y doce pulgadas de alto, y cerca de cuatro varas de ancho. En unas hay columnas ó pilastras con adornos calados en el tercio superior; en otras el arco es de herradura; en otras no hay nada. Todas estan hermosamente pintadas de colores permanentes, y representan las unas Santos y Santas de todas las jerarquias; las otras pasajes de la vida de Cristo y la Virgen. El primero que empezó á pintarlas, fué *Micer Cristobal, aleman*, el año de 1504. Despues siguieron sucesivamente *Juan, hijo de Jacobo*, flamenco, *Juan Jaqués*, *Juan Bernal*, *Juan Vivar*, y *Bernardo Gelandia*. Pero el mas famoso fué *Arnao de Flandres* que con su hermano *Velgara* pintaron muchas desde el año de 1525, hasta el de 1569: y habiendo muerto el primero entró pintando con *Velgara* en 1558 *Carlos Bruge*, y *Vicente Medrano* en 1560. Las invenciones, y aun diseños de los cuadros, son tomados de los pintores de primer órden, como *Miguel Angel*, *Rafael Durero*, *el Peregrino Tibaldi*, y *Lucas Cangiasi*; por lo que se ven en ellas buenos contornos, buenas actitudes, y buena composicion, aunque muchas están retocadas ó compuesta (pero de mano diestra) porque padecieron mucho con las esplociones de las voladuras de los molinos de polvora en los años de 1579, y 1613. Hay tambien varias, modernas que no tienen mérito.

La nave del medio, en que está la puerta grande, consta de nueve bóvedas ó espacios, y de la capilla real que es la cabeza de este templo. La primera bóveda corresponde al espacio que media entre dicha capilla y el respaldo del altar mayor. La sacristia que llaman alta, y es la que sirve al

altar mayor, ocupa la segunda bóveda. La tercera es la capilla mayor. La cuarta es donde estuvo el cimborio, centro del crucero, y es la mas alta; y se llama á este sitio la crujia, ó entre los dos coros. La quinta es la mitad del coro, y en ella están los órganos. La sexta es la otra mitad del coro; y la septima, octava, y novena componen el trascoro en que nos habemos detenido. Para mayor claridad esplicaremos cada una de las cosas que se encuentran permanentes, ó se colocan por tiempo, debajo de cada una de estas bóvedas.

TRASCORO DE LA CATEDRAL.

Ya que habemos empezado á examinar el templo por su puerta principal, y nos hallamos en el trascoro, pricipiaremos por él la observacion, para no andar pasando de un lado á otro. En este sitio se distingue esta Catedral, de las otras de España, por su extension y claridad. Ocupa las tres bóvedas ya dichas, y á lo ancho todo el espacio de la latitud de las cinco naves de la Iglesia, y sus capillas; de modo que mirado por lo ancho forma un templo grandísimo de tres naves corridas, que ellas solas fueran una gran Catedral. Está iluminado por lo alto con las vidrieras de la nave mayor. Por la mediacion, con las de las segundas naves, y por lo bajo con las de las capillas, y ademas la gran claraboya sobre la puerta grande, de manera que es el sitio de mayor claridad de la Iglesia. En frente de la puerta se vé el respaldo del coro. Llena este todo el ancho de la nave. Tiene de alto 27 pies, y 54 de ancho. Figura una fachada del órden dórico, construida con mármoles, jazpes de varias colores, y adornos de bronce dorado. Su latitud se divide en tres cuerpos resaltados compuesto cada uno de pedestales, dos columnas, cornisamento, y fronton. En el espacio del medio hay un altar en cuyo centro se venera á Nra. Sra. de los Remedios, pintura muy antigua en tabla, y que fue muy célebre en el templo antiguo. En el basamento de este altar, se vé pintado á S. Fernando entrando en Sevilla, á quien los moros arrodillados le presentan las llaves de la ciudad. Este cuadro lo pintó *Fracisco Pacheco* en 1635. En cada uno de los otros lados, ó cuerpos de la obra, hay dos bajos relieves de mármol, trabajados en Génova que representan cua-

tro pasajes de la sagrada escritura, y por remate un niño de la misma piedra. Entre estos cuerpos están dos puertas que van al coro, con rejas de hierro, y sobre ellas en dos recuadros los bustos de bronce dorado, de Sta. Justa y Sta. Rufina, que ejecutó *Manuel Perez* en dicho año de 1633. Alos estremos hay dos puertas pequeñas y encima dos ventanitas que dán luz á unas escaleras de caracól que suben á las tribunas ó cornison con barandas á entrambos lados, y van á los órganos. Sobre el cornisamento de esta obra se levanta otro pedestal con recuadros, y flores resaltadas, delante de los cuales están unas estátuas mezquinas, de profetas, y remata con piramides y otros calados, que son del adorno interior del coro, que hacen una mezcla con esta obra de arquitectura bastante rara. Esta fachada está sobre dos gradas de mármol rojo, y sobre ella á todo lo largo corre una gran baranda de hierro dorado. Toda esta obra la ejecutó *Luis Gonzalez*, vecino de Cabra, el año de 1619.

Estando ya en este sitio del trascoro, concluiremos con observar todo lo que en él hay, y ocurre en el discurso de cada año. Su dilatado espacio y diafanidad es motivo para que aqui se celebren las funciones estraordinarias que suelen ocurrir, y las anuales del Corpus, y Monumento de Semana Santa. De las primeras modernamente hemos visto las dos solemnes consagraciones de Obispo, de nuestro actual prelado D. Francisco Cienfuegos, en 22 de Agosto de 1819: y la de D. Fr. Cirilo Alameda, en 11 de Marzo de 1832; cuyos aparatos y grandeza, solo esta Catedral pudo ofrecerlos, y este sitio admitirlo y contenerlo.

MONUMENTO DE SEMANA SANTA.

En medio de este trascoro, debajo de la octava bóveda del templo, se arma todos los años esta gran máquina, que es nada menos que un grande edificio. Se coloca sobre la sepultura de D. Fernando Colon, de quien se hará referencia. Es todo de madera y pasta: está pintado de blanco con perfiles negros, dorados y bruñido. Lo trazó *Micer Antonio Florentin* en 1515, y lo acabó en 1554. Constaba entonces de los tres primeros cuerpos rematando con una Cruz. En 1561 se colocó en lugar de la Cruz, el Crucifijo y los ladrones,

y entonces hizo algunas de las estátuas *Gregorio Vazquez*, y las que restaban *Marcos Cabrera*, *Alonso de Mora*, *Blas Hernandez*, *Andres Morin*, *Melchor de los Reyes* y *Pedro Calderon*, en 1594. En 1624 se aumentó el cuarto cuerpo, y despues lo han reparado *Pedro Honorio de Valencia* en 1649, *Pedro de Medina Valbuena* en 1668, y Miguel Parrilla en 1689.

Está aislado y cercado de barandas altas de hierro que se hicieron y estrenaron en dicho año de 1689. Presenta cuatro fachadas iguales. La planta es una Cruz griega, y diez y seis columnas con su cornisamento se levantan sobre pedestales, y forman el primer cuerpo que es del órden dórico. Dentro hay otro cuerpo del mismo órden, pero mas rico, de cuatro columnas menores en cuyo centro se coloca la célebre custodia de plata de *Juan de Arfe*, y en ella una urna de oro en que se reserva la sagrada hostia. Las diez y seis columnas tienen 22 pies de alto y tres de diametro. Están huecas y por dentro de ellas hay esparragos, por los cuales se sube al segundo cuerpo. Forman grupos de cuatro en cuatro, que son las cuatro caras, y en los intercolumnios hay escalinatas que suben á la altura de los pedestales, en cuya superficie están las citadas cuatro columnas menores, que reciben sobre su cornisa una media naranja muy plana, bajo la cual está la Custodia.

El segundo cuerpo es jónico con ocho columnas de 15 pies. Dentro hay otro cuerpo como en el bajo, con cuatro columnas jónicas que reciben su cupula; y en su centro se coloca la imagen del Salvador, y otras ocho estatuas sobre sus pedestales, mucho mayores que el natural, que representan á Abrahan, Melquicedet, Moises, Aaron, la vida eterna, la naturaleza humana, la ley antigua, y la ley de gracia; las cuales vienen á ser remates del primer Cuerpo.

Otras ocho columnas corintias con sus cornisas y pedestales forman el tercer cuerpo. En su interior tiene gradas circulares que en el centro sostienen otra columna que recibe la bóveda, á cuya columna se vé el Señor amarrado; tambien hay otras ocho estatuas sobre sus pedestales que son remates del segundo cuerpo, y figuran San Pedro llorando, Salomon, la Reina Sabá, el Sacerdote del concilio, el sayon de la bofetada, el soldado que jugó la tunica del Señor, Abrahan con el alfange é Isaac con la leña del sacrificio. Estas figuras son me-

nores que las del primer cuerpo, y este termina con una cúpula ó media naranja, sobre la que está el cuarto cuerpo, en forma de linterna ochavada, y pertenece al orden compuesto. A los lados de este cuerpo se colocan la Virgen dolorosa, y el Evangelista, y toda la maquina termina con Ntro. Sr. Jc. sucristo enclavado, y á sus lados los ladrones en la Cruz. Llega su altura hasta muy cerca de la bóveda, y consta de 120 pies. Se iluminaba ántes con 162 lamparas de plata; pero muchas se perdieron cuando estando la plata de esta catedral en Cadiz por la invasion francesa, el Gobierno deshizo mucha parte de ella y labró monedas; en el dia se le ponen 120 siendo de metal algunas de las del ultimo cuerpo. Se le ponian 722 luces de cera en varios tamaños, que pesaban 3282 libras. Despues se redujo este numero, y ya en 1804 (dice el Sr. Cean) se iluminaba con 441. luces de cera que pesaban 2082. libras despues aun se ha reducido algo mas; pero causa un efecto maravilloso y sorprendente, debiendo observarse en dos vistas diferentes que presenta, la una cuando está todo iluminado: La otra cuando aparece por la mañana el Jueve Santo hasta la hora de colocar en él á su Magestad en cuyo tiempo están encendidas solo las lámparas, cuya luz opaca, su distribucion, y el reflejo sobre los blancos bruñidos de la obra, le dan un tono magestuoso y mas imponente que el de las luces fuertes. Por todas partes está el monumento animado con inscripciones sacadas de la Sagrada Escritura.

APARATO EL DIA DEL CORPUS.

Otra de las funciones anuales, que se celebran en este vasto trascoro, es la festividad del Corpus Cbisti. Para ella se traslada aquí el altar y coro, y se cantan todas las horas canónicas y Misa del dia. El aparato es el mas grandioso y magnífico que puede imaginarse Se ocupa toda la nave principal desde la pared del coro hasta la puerta grande, atájando con rejas altas las comunicaciones de las otras naves. Delante del altar del trascoro se coloca otro movible de piezas de plata, y corona imperial, bajo la que se coloca el Santísimo Sacramento desde las dos de la madrugada hasta concluida la Misa, que se lleva y coloca en la Custodia. El dosel que cubre este altar es de terciopelo carmesí ricamente bordado de oro en Italia, y lo

regaló el Sr. Arzobispo D. Francisco de Solis. La puerta grande del templo se abre, y se cuelgan sus ojas, su techumbre y todo su exterior y porche con costosas colgaduras de terciopelo carmesí con flecos y galones de oro, igual á la de toda la colgadura interior. Para cubrir el claro de la puerta se coloca un hermoso cancel, cuyos tableros por ambas caras están forrados de dicho terciopelo con molduras y entrepaños dorados, y por lo alto labores caladas de madera tallada y dorada, lo mismo que sus remates, cuya altura llega á la mitad de la de la puerta. Inmediata al cancel á la cabeza del coro se coloca sobre sus parigüelas la gran custodia de *Arfe*, de que se hablará en otro lugar, y sobre la misma parigüela cuatro blandones, que sostienen cirios de ocho libras cada uno. Cercan la Custodia por sus cuatro frentes, dejando solo la precisa entrada, robustas barandas de hierro dorado, y se coloca sobre rica alfombra. El coro se forma de bancos de madera tallada y dorada de muy elegante forma, con asiento, espaldar, brazos, y otros embutidos de terciopelo carmesí, y las armas del Cabildo bordadas de oro. Iguales son los bancos para el Ayuntamiento, y antiguamente para el tribunal de la Inquisicion, que tambien asistia. Estos bancos, que son de mucha vista y buen gusto, los mandó hacer siendo mayordomo de Fabrica, el Canónigo Don Pio Garcia Tagle, y se estrenaron el año de 1778. Para los Veinteneros, Capellanes de coro y demas clero se ponen bancas sin espaldar con asientos y embutidos de damasco carmesí, con molduras y filetes dorados. Los facistorcillos y asientos para los cantores caperos, y la gran atrilera, que sirve de facistol, son piezas de sumo gusto, muy bien entalladas, y dibujadas, y están igualmente doradas y embutidas en terciopelo carmesí. Las atrileras menores, las de los apuntadores, la tablilla que guia el coro.... todo es igual y hecho al intento, á cuyos costos contribuyó mucho el Canónigo Don Juan Perez Caro, que falleció en 1702. Todo lo dicho juega con la famosa colgadura de toda la nave mayor, que es asi mismo de terciopelo con galones de oro. Quien no haya visto el trascoro de la Catedral de Sevilla el dia del Corpus no puede formar una idea de lo grandioso é igual del aparato, ni es facil que lo tenga ninguna otra Iglesia, con la particularidad de que nada de este aparato sirve en otro dia del año.

CORO.

Siguiendo la nave se encuentra el coro, que como ya se ha dicho, ocupa todo el espacio de las bóvedas quinta y sesta del templo. Está cercado de fuerte muro de piedra hasta cierta altura por la espalda y costados, y por el frente le cierra una alta y magnifica reja de hierro dorado, que diseñó y construyó *Sancho Muñoz* en **1519**, y está trabajada con mérito y buen gusto. El coro está en alto de dos gradas, que por cualquier parte que se entre en él, hay que subirlas. A la espalda hay dos postigos de que ya se habló, y á cada costado uno, que son los que se usan para entrar y salir.

En el interior sobre una grada están las sillas bajas, y á vara y media de altura las sillas altas, á las que se sube por seis escalinatas, dos en el primer tercio, que es el departamento designado á los huéspedes y cuatro en el del Cabildo. porque el coro está dividido casi por la mitad por las citadas puertecillas de los costados. La parte superior á los lados de las dichas puertas es la que ocupa el Cabildo y clero y donde está el facistol, y la parte inferior sirve para personas de categoria y otras decentes que piden permiso; y delante del facistol para la musica los dias que la hay. La silla del prelado que está en el testero, ocupa el espacio entre los dos postigos que dan al trascoro.

Las sillas son ciento diez y siete, de varias maderas, trabajadas al gusto gótico, con gran prolijidad y primor en su talla, en que hay pasages del viejo y nuevo testamento, animales, fruteros, grecas y caprichos de gran mérito, y lo intentó y trabajó en **1475** *Nufro Sanchez*, y despues *Darcant* en **1479** que hizo varias sillas y la del Arzobispo, que es de mayor ornato, como la de los Asistentes que están al lado; y aun es mas rico el reclinatorio que está delante, por la grandiosidad de sus formas y buen gusto del ornato. Las barandas, que tiene esta silla á los lados de su grada son de balaustres de bronce dorados muy bien trabajadas. El dicho reclinatorio no es gótico, y lo ejecutó un tal *Guillen* en **1548**: todas las sillas altas tienen por delante antepechos que sirven de atrileras para los libros, y rematan en una especie de docelete, ó torna voz, corrida, con muchos rematillos muy labrados.

En una de las sillas altas, al lado del Evangelio se lee en caracteres góticos: *Este coro fizo Nufro Sanchez*, entallador, que Dios haya, año de 1475 años. Esta silla es la del Rey y es la segunda de los huespedes.

En otra silla de este lado se lee *Alborique*: y en la de enfrente del lado de la Epistola, hay escrito: *Esta es la figura del Alburique*; de que se puede deducir que estuvo alli el retrato de algun artifice asi llamado, y que trabajase parte de este coro.

El facistol es magnifico, y una de las grandes alhajas que posee esta Catedral. Lo trabajó *Bartolome Morel* el año de 1570. Es de ricas y varias maderas, enlazadas con bronce dorado. El cuerpo bajo que le sirve de pie es redondo, y en él se figuran cuatro fachadas dóricas con columnas y frontones. Encima rueda el grande atril de cuatro caras, y en sus claros resaltan figuras de muger en abultados relieves de bronce, alusivas á la musica, y remata en un templete de cuatro colnmnas, en cuyo centro está colocada una estátua de Nra. Sra. y un crucifijo en lo alto. Tiene otros muchos embutidos y cantoneras, perillas y remates, todo ejecutado con suma delicadeza, y renovado con gran cuidado el año de 1843. Es riquisima y abundante la copia de libros muy grandes, de canto-llano que sirven en este facistol todo el año. Están escritos en finos pergaminos, y exornados con infinitas historias, biñetas, letras, y figuras de lo mejor que se hace en miniatura y á la aguada; pintadas é ilúminadas, por maestros de grande habilidad é inteligencia en este arte, cuales fueron, *Luis Sanchez*, en 1516. *Padilla*, en 1555. *Andres Ramirez*, en el mismo año, y en el de 1558. *Diego y Bernardo de Orta*, padre é hijo en 1558 1575, y *Andres Riguelme*, en 1605. Tambien hay algunos mas modernos. Estos libros en el dia se conservan con gran cuidado, en un cuarto construido al propósito, con estantes, y cajas para cada libro.

Por cima de las sillas de la mitad del coro hácia la cabecera de este, y sobre los doceletes que aquellas tienen, hay dos tribunas descubiertas, una á cada lado, con antepechos de barandas, al coro y á la nave inmediata, y la otra mitad del coro hacia la parte baja, la ocupan los órganos. Arrancan sus cajas desde los dichos doceletes y suben hasta cubrir todo el claro de los arcos, y tienen dos caras cada uno, una hacia

el coro y otra á la nave inmediata. Es lastima que tan hermosos instrumentos y máquinas esten encerradas en unas cajas tan diformes. Con dificultad se dará una cosa de peor gusto, aunque muy costosa y bien tallada, llena de millares de caprichos é invenciones. Están en madera sin ningun estofado ni pintura, y las construyó *Luis Vilchen* el año de **1724**.

Los órganos, ó mecanismo de los órganos, el número indefinido de pitos ó cañones, y la multiplicacion de registros de todas clases de flautados, trompeterias &c. es admirable, y con dificultad habrá otros mejores en España. El del lado de la Epistola, lo trabajó *D. Jorge Bosch*, en **1792**: y el otro hace muy poco que lo concluyó *D. Valentin Berdalonga*.

En la entrada del coro hay un gran panteon, en que yacen sepultados los Arzobispos de esta Sta. Iglesia D. Remondo que murió en **1286**, y fué el segundo Arzobispo despues de la conquista. D. Sancho Gonzalez, que fué el 5.° y falleció en **1299** y D. Pedro Gomez Barroso, que falleció en **1390** y fué el 13.°

Antes de salir del coro deben verse dos buenos cuadros sobre las dos puertas que dan al trascoro, que el uno representa á Jesucristo sentado desnudo, con la mano en la mejilla, y el otro á Nra. Sra con el Niño en los brazos, y los pintó en **1613**, *Diego Vidal el viejo*. El año de **1840** trató el Cabildo de poner una pintura de un Santo en el respaldo de cada una de las sillas, para lo cual mando pintar doce á *D. Antonio Esquivel*, pero habiendo despues venido los grandes atrazos del Cabildo no pudo continuar el pensamiento, ni pagar las dichas doce ejecutadas, que las compró y conserva el Sr. D. Manuel Ceperó.

En la cuarta bóveda, que es la del sinborio, nada hay que observar sino la doble baranda de balaustres de hierro que forma lo que llaman crujia, y es una calle hecha con las dos barandas, para dejar espedito el tránsito del altar al coro; pues aunque los púlpitos vienen á estar en esta bóveda, pertenecen á la

CAPILLA MAYOR.

Esta, y su sacristia ocupan, como ya se ha dicho, dos bóvedas de la nave principal. La capilla ocupa toda la tercera

bóveda, y la mitad de la segunda, y la otra mitad la sacristia. Hablemos primero de la tercera bóveda que es la capilla. Se sube á ella por cuatro gradas, de mármol, y en su plano toman lugar el Ayuntamiento cuando asiste á las funciones, y sus ministros y música en unos poyetes arrimados á las rejas de los costados. Al lado del Evangelio, arrimado á las gradas que suben al altar existe un fuerte pedestal de jaspes embutidos, con su basa y cuatro columnitas que forman un cuerpo de arquitectura, sobre el que se coloca el gran cirio pascual que forma una columna ochavada, con 8 varas menos cuarta de alto, y 58 pulgadas de diametro. Es todo de cera y pesa 53 arrobas y 18 libras, y se hace nuevo todos los años. Para encenderlo se sube por un esparrago de hierro que termina en un balcon de lo mismo, en donde con gran comodidad está un colegial que lo cuida, y tiene alli porcion de instrumentos, y cubos con agua, para templar la luz del gran pavilo que cuando arde parece una gran fogata, y es la admiracion del pueblo. Asimismo arrancan del plano de la capilla otras diez gradas de mármol blanco y negro, que conducen al presbiterio que es muy ámplio.

REJAS DE LA CAPILLA MAYOR.

La capilla esta cerrada por su frente y por los lados con altas rejas de hierro, que llenan todo el espacio del ancho de los arcos. Estan doradas y trabajadas con el mejor gusto plateresco. La del medio tiene una gran puerta que da á la crujia, y otros dos postigos altos para salir á los púlpitos. La trazó y empezó *Fr. Francisco de Salamanca*, religioso lego de la órden de Sto. Domingo, el año de 1518, despues se retiró á Castilla de donde habia venido; y restituido á esta ciudad en 1524 siguió la obra de la reja, y los dos púlpitos, ayudado de un compañero suyo llamado *Fr. Juan*, y de su discipulo *Antonio de Palencia*. Ocupado en hacer la reja de la capilla de Nra. Sra. de la Antigua, y otras, no acabó esta reja hasta 1553 en cuyo año se volvió á su convento. La reja es magnifica, tiene dos cuerpos; en el primero hay seis columnas corintias adornadas con relieves las cuales descansan sobre sus competentes pedestales, y los intercolumnios sobre un basamento de balaustres. En el friso del cornisamento hay ornatos calados

de buen gusto, y Angeles. El segundo cuerpo tiene el mismo número de columnas; en el friso hay tambien labores y Profetas, y en el remate está una medalla con el entierro de Cristo, y una Cruz grande en el medio; y por los lados varios remates de candelabros, flamas y angelitos. Por la parte de adentro junto á esta reja, y arrimadas á los pilares del templo, hay dos escaleras muy cómodas, con sus pasamanos todo de hierro muy laboreado que conducen á los dos citados púlpitos; por ellas se sale fuera de la capilla mayor delante de la reja, á una especie de corredorcillo ó tribuna que da paso para entrar en los púlpitos, que son piezas de mérito, muy bien trabajadas en hierro. Descansan sobre una gruesa columna de hierro muy labrada de relieves, y del órden corintio, la cual está sobre un pedestal de mármol. En el púlpito del Evangelio en cuatro nichos divididos por columnitas, se vén resaltados los cuatro Evangelistas: y en el de la Epistola pasajes de los hechos apostólicos. Las dos rejas de los costados no son tan altas ni anchas como la antedicha, pero son de igual mérito y del mismo gusto. Sientan sobre un zócalo esterior que sube algo mas que el piso de la capilla, desde el plano de las naves. Son de piedra y tienen labores góticas por la parte de afuera. Constan las rejas de un cuerpo alto con pilastras y frisos calados, y rematan con florones y candelabros. Las trazó y comenzó *Sancho Muñoz* el mismo año que se principió la otra grande de 1518, y lo acompañó en el trabajo *Juan de Yespez*, y el maestro *Estevan*; y las acabó *Diego de Idrobo* en 1523.

La media bóveda de la segunda del templo, la ocupa el presbiterio, y el altar mayor. Para hacerse cargo de su situacion es necesario advertir que toda esta bóveda segunda la rodea por la espalda del altar, por el frente de la capilla real y por los costados en las primeras naves, un robusto y muy alto muro de piedra que sube hasta el arranque de los arcos. Supuesto esto, y dejando para en saliendo de este sitio observar este muro por fuera, pasemos á ver el altar principal que se levanta sobre otras dos gradas en el presbiterio.

ALTAR MAYOR.

Es de la madera incorruptible llamada *Alerce* de que habia en Sevilla grandes alamedas. Tiene una altura estraordinaria pues

casi toca las bóvedas del templo. Es del estilo gótico de lo mas rico, y mas menudo y prolijo que se conoce en el género. Está dividido en cuatro cuerpos, y estos en nueve espacios de grupos de columnas y labores de mucho gusto, que forman cuarenta y cuatro nichos en los cuales se representan con estátuas de reliève casi enteras, pasajes de la ley de gracia, misterios de la infancia de Jesucristo, su predicacion y milagros, su pasion y muerte, y su resurreccion. Lo trazó y empezó en 1482 *Darcant*, y siguió su trabajo hasta 1492 en que falleció. Lo siguieron la viga ó docel en que concluye, en 1505 el maestro *Marco*, y *Bernardo de Ortega*. Tiene el retablo lo que llaman viga ó docel sobre él cual se eleva un frontispicio con peanas y doceletes, en que están los doce Apóstoles, y en medio Jesucristo muerto en brazos de la Santisima Virgen. Por sima hay remates góticos calados, y el todo termina con un Crucifijo, S. Juan, y la Virgen, que de continuo le tienen puesto un docel de terciopelo carmesi con galones de oro, que en cuaresma es morado. Esta obra de la viga la empezó en 1509 *Francisco Ortega* hijo de *Bernardo*, ayudado de otros y la concluyó con toda la imagineria *Jorge Fernandez Aleman* en 1526, habiendola dorado y estofado su hermano *Alejo y Audres de Cabarrubias*. Asi permaneció el retablo hasta el año de 1550 en que se vistieron los lados del presbiterio con el mismo órden, distribucion y forma que todo lo demas del retablo. Principió con otros la obra *Roque Balduc*, la siguieron otros muchos, y la concluyó *Juan Bautista Vaìquez* en 1564. En sus nichos hay pasajes de la vida de Nra. Sra. Esta es una simplisima idea de este gran retablo que es necesario mirarlo con mucho cuidado y detencion para conprenderlo, y conocer su gran mérito.

SAGRARIO DEL ALTAR MAYOR.

En un nicho en el principal lugar del retablo, y sobre su mesa, está colocada la imagen de plata de Nra. Sra. de la Sede, titular de esta santa Iglesia, que se construyó en 1596, por *Francisco Alfaro*, excelente platero, el que en el mismo año construyó el hermoso Sagrario ó tabernaculo de plata dorada para reservar á Su Magestad, que está colocado sobre la mesa del altar. Su planta es ovalada mirada por un costado, y no

es mas que la mitad de la figura oval que presenta. Está adornado por su esterior de columnas, embasamentos, cornisas, cúpula y linterna, todo perfectamente ejecutado. En los intercolumnios hay estatuas de Profetas, y sobre la cornisa Angelitos muy bien trabajados. En la puerta hay una medalla que representa de relieve á los israelitas cogiendo el maná. Por dentro está igualmente trabajado, y tiene cornisamento y media naranja cerrada. Dentro de este Sagrario se coloca una gran caja de oro que trabajó en Roma *Luis Valadier* en 1771, y costeó y regaló al Cabildo su Canonigo D. Gerónimo del Rosal, y dentro de ella en riquisimo copon de oro y pedreria se conserva la sagrada forma. Este arca es la misma en que se pone á Su Magestad el Jueves Santo en el Monumento.

ATRILES DEL ALTAR MAYOR.

Tambien son del citado *Alfaro* los dos grandes, y magníficos atriles de plata, de esquisita hechura, y en bajos relieves se ven grabados, en el del Evangelio, el cordero con el libro de los siete sellos, y en el de la Epistola la conversion de S. Pablo. Estos atriles por su magnitud y peso, tienen ruedecitas para moverlos de un lado á otro.

SACRISTIA ALTA.

A los lados de la mesa de altar hay dos puertas que comunican á la sacristia que llaman *alta*, y está detras del altar ocupando la media segunda bóveda del templo. Esta sacristia es cuadrilonga, angosta y obscura, pues aunque tiene dos grandes ventanas que dán frente á la Capilla Real, comunican solo segundas luces. El techo es de muy rico artesonado, y sobre él hay otro piso. Las puertas están singularmente labradas. Sobre la cajoneria hay tres cuadros antiguos, pero de mucho mérito de la escuela Alemana, que los pintó *Alejo Fernandez*, el que doró el retablo mayor, y representan la Concepcion, la Natividad, y la purificacion de Nra. Sra. Tambien hay otro cuadro con figuras de medio cuerpo, que representa la Virgen de la Piedad, y es del *divino Morales*, aunque el Sr. Cean lo duda.

En esta sacristia solo se guardan aquellas alhajas que sirven de diario al culto divino, y asi solo están en ella digno

de particular mencion las llamadas *tablas Alfonsinas*, que es un grande relicario de plata, oro y piedras con sus puertas, que regaló á esta Sta. Iglesia el Rey D. Alonso el Sabio. Contienen 300 reliquias de Santos, y están doradas, y con varios pasages historicos muy bien cincelados. Tienen una vara de alto, y abiertas vara y media de ancho.

ALTAR DE PLATA.

Antes de concluir con este sitio recordaremos el altar de plata que se coloca debajo de rico dosel de terciopelo, delante del retablo mayor, para manifestar á S. M. en las octavas de Corpus, y Concepcion, y en los tres dias de Carnestolendas. Este altar no es de buen gusto, ni está sugeto á ninguna regla. Es una inventiva, en que quisieron figurar con repisas y peanas la forma de un viril, y que todo él recibiese la sagrada Hostia, y efectivamente eso es lo que representa. Es rico por su materia, y vistoso por su iluminacion, y lo era mucho mas antes de la invasion de los franceses cuando estaba completo. Mas en la traslacion á Cádiz perdió la mitad que era toda la parte baja, que cubria todas las gradas hasta el plano de la capilla mayor. En el centro, sobre el Sagrario se coloca segun la festividad, las imágenes de Nra. Sra. de la Sede, no la de plata, sino otra de madera estofada, ó la de la Concepcion de nuestra Señora, imágen hermosa, y una de las mejores obras de *Roldan*. Tambien suele colocarse algunas veces la imágen de San Fernando, que es una de las grandes esculturas, que hizo el dicho *Pedro Roldan*, año de 1671.

MUROS DE LA CAPILLA MAYOR

Saliendo de la capilla mayor, se registran por fuera los referidos muros que la rodean, en los cuales hay que ver lo siguiente: en cada costado en lo alto del muro, hay una faja calada, y sobre ella ocho peanas al gusto gótico caladas, sobre la que hay santos y santas de barro cocido, y encima tienen doseletes del mismo estilo, que tambien sirven de peanas á otras ocho estátuas, que asi mismo cubren doseletes. Los muros terminan con almenillas caladas, y en el del lado de la Epistola hay

una pequeña puerta, que es la del caracol que da subida á la sacristia mencionada. En el que está á la espalda mirando á la capilla Real se vé en el primer cuerpo una capilla muy baja de bóveda y muy obscura, con su reja, que en el dia solo sirve para vestirse en ella los pertigueros; pero en lo antiguo estaba dedicada á Nra. Sra. y la dotó en 1554 una Doña Maria Osorio. Encima de la reja de esta capilla estuvo colocado el hermoso cuadro apaisado del nacimiento de la Virgen, obra singular del célebre *Murillo*, que ahora está en el Museo de Paris, ó en la coleccion del Mariscal Soult, pues de aqui se lo llevaron los franceses en 1810. En el dia hay en este sitio tres cuadros de poco mérito. A la altura de estos cuadros hay una ventana pequeña redonda, que comunica luz al caracol que dá subida á la sacristia. Algo mas alto hay dos ventanas con rejas que dan luz á la dicha sacristia, cuyas rejas están ejecutadas con mucha maestria y rareza, por la contraposicion que forman los enlaces de los pilares, y travesaños que son objeto de muchas cuestiones sobre el modo con que están fabricadas, y por encima de ellas, una faja calada al gusto gótico, y sobre ella otras dos ventanas sin rejas, en medio de las cuales sobre su peana con doselete gotico, está colocada la imágen de Nra. Sra. del Reposo, ó en hora buena lo pariste. Este título es porque un judio, que castigó la inquisicion iba de hecho á insultarla diciendole: *En hora mala lo pariste,* y los fieles por desagraviarla convirtieron el insulto en elogio. La otra advocacion se la dió el V. Padre Fernando de Contreras, cuando padeciendo una enfermedad, iba todos los dias á orar ante esta imágen pidiendole reposo, y uno de los dias, en este sitio arrojó por la boca una especie de culebra quedando desde entonces con salud. Esta y otras maravillas han dado á esta Santa imágen gran concepto y devocion, y el mucho culto dió margen á gravar en Madrid una buena estampa á principios de este siglo. A los lados de las ventanas, en uno hay tres imágenes de Santos, y en el otro cuatro, todas de barro cocido y del tamaño natural. Sobre ellas corre otra hilera de diez y siete, todas de igual tamaño, con sus peanas y doseletes, y remata el muro con almenillas caladas. Todo lo construyeron *Miguel Florentin, Juan Marin y Diego de Pezguera*, desde el año de 1523 al 1575: y los muros *Gonzalo de Rogas* en 1592.

PRIMERAS NAVES.

Ya que estamos en las primeras naves laterales, concluiremos de observar lo que hay en ellas, sin ver por ahora las capillas, que están á sus pies y cabezas, pues estas se registrarán cuando rodeemos el templo. Nada se ofrece en todas ellas hasta los costados del coro, en los que los primeros intercolumnios los ocupan dos grandes pórticos, ó vestibulos con cuatro gruesas columnas de jaspes encarnados de las canteras de Moron, que tienen la basa y capitel de bronce dorado, y del órden dórico, las cuales sostienen tres arcos de la misma piedra y un techo, que es el piso de los órganos, de artesonado de recuadros dorados. Todas las paredes del interior están vestidas de la misma piedra, muy embutidas y labradas pero todo pesado y de poco gusto.

Dentro del vestíbulo hay dos pequeños postigos que son los que se usan para entrar al coro, cuyas puertas son de ébano y chapas de cobre dorado y cincelado. Se hicieron estos postigos cuando la arquitectura en España habia perdido su dignidad, y seguia el gusto de *Churriguera* el maestro *Luis de Vilches*, dicípulo de *Barbas*, que fué el que las hizo en 1724.

Los segundos intercolumnios están ocupados por dos capillas pequeñas en cada lado, con entallos, figuras, flores y labores muy prolijas y bien ejecutadas en alabastro, y del género de arquitectura plateresco, pero de buen gusto. Sus altares están cubiertos con otros de madera sobrepuestos, y solo la primera del lado del Evangelio dedicada á San Gregorio Papa, es la que ahora poco quitaron el dicho retablo de madera, y quedó en la sencilléz graciosa de la piedra, reducido á un zócalo sobre la mesa de altar, una faja moldurada, y un nicho igualmente moldurado, en el que está colocada la imágen del Santo, de madera, de mediano mérito, ejecutada por *Manuel Garcia de Santiago* á mediados del siglo pasado. Las capillas se hicieron en 1551 y 1554, por *Nicolás y Martin de Leon*, padre é hijo. De esta de San Gregorio era Patrono Francisco de Torres veinticuatro de Sevilla, cuya losa sepulcral estaba delante de la capilla con el letrero siguiente;

Francisco de Torres Mazuelas veinte y cuatro de Sevilla, Iace aqui. Falleció á veinte de Mayo de 1581, *y por fallar su descendencia el año de* 1643 *sucedieron los Ilustrisimos Sres. Dean y Cabildo de esta Santa iglesia en el mayorasgo que fundó para distribuirlo en obras pias, y deseando conservar su memoria mandaron adornar esta Capilla, hacer Reja, y trasladar sus guesos á este sitio. Dispersit dedit pauperibus. Sola virtus manet.*

La segunda de estas capillas, junta á la anterior, está dedicada á Nra. Sra. de la Estrella, imágen de mucha devocion y grande antigüedad, en un mal retablo muy adornado de alhajas de plata y joyas de la Señora, fruto de la devocion de D. Clemente de Funes; que yace sepultado en la nave delante de la capilla, donde tuvo el siguiente epitafio.

D. O. M.

Aqui descanza el Señor Don Clemente Josèph de Funes. Racionero en esta Sta. Iglesia, sacerdote de exemplar modestia, frecuente en el Coro; cuya devocion á esta Sma. Virgen de la Estrella manifiestan los preciosos ornamentos, y Retablo con que adornó este santuario: el qual esperando muerto la universal resurreccion delante de esta Señora, á quien tanto veneró vivo, habiendo fallecido en Arazena á 15 *de Mayo de* 1697, *á los* 31 *de su edad fue trasladado á este sitio de donde invoca Clemente en el nombre á la que lo es por exelencia diciendole, O Clemens, ó Pia, ó dulcis Virgo Maria.*

R. I. P. A.

Entrambas Capillas, tienen buenas y altas rejas de hierro.

Las otras dos Capillas, de la nave de la Epístola del otro

lado, estan dedicadas, la primera á la Concepcion de Nra. Sra y la llaman la Concepcion chica, para distinguirla de la otra capilla mayor dedicada al mismo misterio, y tambien llaman á esta la de Molina. El altar de esta capillita es muy arreglado, y contiene en su centro una bellísima imágen de la Concepcion del tamaño natural, adornada con ráfagas de plata, y en los intercolumnios un San Juan Bautista y otro Santo Papa, de pequeña estatura, y encima de estos Santos hay dos bajos relieves que figuran á S. José, y S. Joaquin, obras, todas muy señaladas en mérito de *Juan Martinez Montañez*. Era patrono de esta capilla Francisco Gutierrez de Molina, jurado, sepultado delante de la capilla, y su epitafio decia:

Aqui yacen Francisco Gutierrez de Molina, Jurado que fué de Sevilla, y su Muger doña Geronima de Zamudio, los quales fundaron un patronato de obras pias, de que dejaron por patronos á los Sres. dean y Cavildo, y adornaron esta Capilla con el retablo, y Entierro, y lo demas de ella á su costa, murieron él á 15 *de Dizi.... del año de..... Requiescant in pace.*

La capilla de junto está dedicada á la Encarnacion de Nra. Sra., cuyo misterio se vé en una medalla de relieve trabajada con bastante inteligencia del arte. Era patrono D. Juan Seron Olarte. Su lápida estaba en la nave, y la inscripcion dice asi:

Esta Capilla y Bóveda es de Juan de Seron Olarte, veinte y cuatro de Sevilla, y de Doña Antonia de Veraztegui, su muger, y de sus Herederos y Sucesores. Año de 1637.

Todas cuatro capillas tienen sus competentes rejas que las cierran.

Volviendo á la nave mayor para acabar de inspeccionar la capilla Real, que es lo que falta que ver en ella, al pasar por el costado de la capilla mayor, debe darse una ojeada á las dos grandes lámparas de plata, que arden de continuo al-

Smo. Sacramento, que aunque no tengan nada artistico, son sin embargo muy airosas y de gran tamaño.

Fuera ya del cuadrilongo que forma la Catedral, y á la cabeza de la nave del medio se halla la

CAPILLA REAL.

Derribada la antigua Catedral que habia sido mezquita, para construir la que hoy tenemos, permaneció en pie la capilla Real, por necesitarse licencia del Rey, en lo que hubo algunas dificultades, que se allanaron al fin, y aunque á punto cierto no se sabe en que año, hay alguna luz de haber sido en el de 1432, á los treinta años de haber empezado la obra del templo, y que la dió D. Juan el segundo, obligandose el Cabildo á edificar otra propia y conveniente á la familia Real. Obtenida esta licencia, se pasó y depositó todo cuanto habia en la capilla antigua, á una pieza grande que se preparó sobre el antiguo Sagrario, y es la que sirve ahora de libreria. Entonces se derribó, y continuando la obra de la Iglesia se dió principio á labrar la capilla el dia 7 de Setiembre de 1551, y se concluyó en 1575. Hizo la traza y diseño *Martin de Gainza*, que dirigió la obra hasta su muerte acaecida en 1555. El contrato y obligacion que hizo con el Cabildo fue que habia de dar concluida la capilla segun el diseño, *á Carne y Cuero*, que quiere decir, y entonces se entendia, *concluida y enlucida*. Muerto *Gainza* le sucedió *Fernan Ruiz* que tambien falleció en 1572. Siguió algun tiempo *Pedro Diaz Palacios*, y la concluyó *Juan de Maeda* en 1575. Entonces lo participó el Cabildo al Rey, mandandole un diseño de la capilla y sus ayacentes; pero su estreno no se verificó hasta el año de 1579.

Su arquitectura es Greco-Romana, pero con muchos adornos y mezcla de Plateresco. Tiene 81 pies de largo, y 59 de ancho. De alto hasta el remate de la linterna de la media naranja, 190 pies y el arco de la entrada 87, de elevacion, y todo el ancho de la nave mayor de la Catedral. Este arco hasta la cornisa está cerrado por una reja de hierro de gran valor y robustez, y tiene por remate á San Fernando á caballo mayor que el natural, y el Rey moro de rodillas entregandole las llaves de la ciudad, y otros dos moros aprisionados, Man-

dó hacer y costeó esta reja el rey D. Carlos III, siendo el primer decreto que dió al subir al trono. Estas estátuas las construyó un tal *Geronimo Hernandez* por las que se le pagaron 43ⓓ rs. vn. Son de madera forradas en chapas de hierro pero de mezquino mérito, y se colocaron el año de 1773. El autor de ellas ó ignoraba la historia, ó variandola á su gusto con poco decoro al Santo conquistador, lo puso á caballo cuando consta de la historia que entró á pie comboyando á la imágen, ó imágenes de Nra. Sra. que venian presidiendo la triunfal entrada. Este arco está tambien adornado con doce estátuas de piedra del tamaño natural que representan Reyes del viejo testamento, trabajadas con suma inteligencia del arte. Las diseñó y trazó con carbon en 1552 al 1554 el pintor *Maese Pedro Campaña*, y le pagaba el Cabildo un ducado por cada dibujo. *Larenzo del Vao* y un tal *Campos* las ejecutaron en los mismos años. La capilla es cuadrada, y por enfrente tiene unido un semisirculo que es el que ocupa el altar mayor y presbiterio. Un zócalo alto rodea toda la fábrica sobre el que se levantan ocho grandes pilastras abalaustradas con capiteles arbitrarios. Sigue despues la cornisa en cuyo friso hay resaltados niños con lanzas en las manos. En seguida arranca la cúpula que consta de fajas con recuadros, y lo cierra todo la linterna con ventanas. En los dos primeros espacios que forman las pilastras, sobre el zócalo están los magníficos sepulcros del Rey Don Alonso el Sábio, y de la Reina Doña Beatris, uno frente del otro y en todo iguales. Constan de dos cuerpos; el primero tiene un arco con dos columnas á los lados en cuyo centro hay doseletes de terciopelo carmesí, y bordadas las armas de Castilla y Leon, y debajo las urnas ó tumbas cubiertas con paños antiguos de tela, almohadas, y sobre ellas coronas y cetros dorados. El segundo tiene pilastras y las armas reales en el medio; y ambos cuerpos están decorados con muchos ornatos y figuras plateresca.

Al pie tienen inscripciones latinas, y la del Rey D. Alonso: dice asi.

D. O. M.

Filivs sapiens laetificat Patrem.
Jacet hic prope Patrem Alphonsvs X Castellae et Legionis Rex, Romanorvm electvs Imperator, Multiplici praesertim astronomiae scientia et juris Hispani latis legibvs prvdentia sapiens cognomem jvre meritvs in exteros liberalis, in svos clemens, in prosperis temperans, in adversis constans, magna Baetice parte Mavris adenta manos triumphos adeptvs Hispalis semper fida bello fessvs quierit in pace. Anno D. M.CCLXXX III Regni XXXII. aetat LXIII.

D. O. M.

El hijo sabio complace al Padre.
yace aqui cerca de su Padre Alfonso decimo Rey de Castoilla y Leon. Electo Emperador de Romanos, muy instruido en la Astronomia y en el derecho Hispano por lo que adquirió con razon el sobrenombre de Sabio: fué liberal para con los estrangeros y clemente para con los suyos; jamas fue sobervio en la prospera suerte, asi como no se amilanó en la desgracia. Despues de haber arrancado á los moros una gran parte de la Andalucia, y conseguido muchos triunfos, cansado de guerras, murió en Sevilla lleno siempre de confianza en el año de 1283 á los 32 años de su reynado y 63 de su edad.

En la de la Reina Doña Beatrix se lee.

D. O. M.
Serenissima sveviae princeps
Castellae et Legionis Regina Beatrix sed
parente avgusto, sapiente filio et beato
Ferdinando conjvnge beatior fecvnda Regia
prole, Regiis virtutibus foecundior Regem
seculorum immortalem mortalis hic
expectat vixit annos XXXV, devixit anno
D. M CC. XXXV.

Dos arcos rebajados ocupan los segundos espacios de las pilastras de los muros de la capilla, sostenidos por columnas enstriadas, que dan entrada á dos capillas en las que hay dos retablos de madera de mal gusto, y sirven de paso la de la derecha á la sacristia, y la de la izquierda á la sala capitular de los capellanes reales, y su archivo. En la capilla del lado derecho, ó de la Epistola está el coro, cuya silleria alta y baja es de caoba, de buena forma, y la mandó hacer y costear el Rey D. Carlos IIII. Sobre estos arcos se ven de relieve abultado, en dos medallas, las cabezas ó bustos de Garci-Perez de Vargas, y de Diego Perez de Vargas famosos heroes militares del ejército de S. Fernando. Garci Perez tiene la eofia en la mano por el hecho que hizo cuando fué á guardar la torre de los herberos, estando en el cerco de Sevilla: y Diego Perez con el tronco atravesado, en memoria de la hazaña cuando se le rompió la espada, &c. Sucedió una cosa rara con estas medallas cuando se concluyó la capilla real, digna de referirse. Por ordenanza, privilegio ó costambre no se permite en edificios Reales, pintadas, ni de relieve figuras de sugetos particulares. Bajo este supuesto, pusieron estos bustos en esta capilla sin saber porque, ni haberlos mirado ni reparado nadie (de los encargados) hasta que se acabó la capilla, y muerto el maestro mayor que los hizo. Cuando empezaron á adornarla fué cuando los vieron y cayeron en la cuenta. Entonces se lo avisaron al Rey D. Felipe II para que dispusiese lo que se habia de hacer. y el Rey mandó que se quedasen donde estaban porque aquello (dijo) *lo habia mandado poner y permitido el Santo Rey, por ser tan grandes Caballeros.*

Encima de estos arcos hay otros dos con antepechos calados que dan luz á unas tribunas situadas sobre las dos capillas, y en la del lado del Evangelio está colocado el organo que construyó en 1807 el maestro *Calvete*. Desde encima de estos arcos arranca la media naranja esférica con casetones que van siendo menores hasta el anillo de la linterna. En cada uno de ellos hasta la mitad resalta un busto de un Rey de Castilla y en la otra mitad Serafines.

Una gran reja ó baranda alta de bronce dorado corre á todo el ancho de la capilla, y separa del pueblo la capilla mayor, y las dos laterales. Dentro de ellas á derecha é izquierda hay dos escalinatas muy anchas de diez gradas cada una que

suben al presbiterio semicircular, las cuales tienen barandas, y ocupan los tres restantes espacios, en que está dividida la capilla. En el medio se presenta el retablo entre dos columnas, y las estatuas de S. Pedro y S. Pablo, de piedra; y en lo alto el Padre Eterno. Este retablo lo ejecutó en madera *Luis Ortiz*, el año de 1617, cuando empezaba á corromperse el buen gusto de las artes. Contiene ademas este retablo las imágenes de S. Joaquin, Sta. Ana, y S. José, ejecutadas por el mismo *Ortiz*, de cuya mano son las de las capillas laterales, que representan á Cristo resucitado y S. Antonio de Padua. En los otros dos espacios del presbiterio, hay dos arcos ó nichos con las estatuas parcadas, de S. Isidoro y S. Leandro, y Sta. Justa y Sta. Rufina, y encima otros dos nichos con los cuatro Evangelistas. Todas estas estatuas, Angeles, bustos y demas adornos, con que está enriquecida la capilla, los trabajaron los dichos *Vao y Campos*, *Juan Picardo*, *Anjares*, *Astiaso*, *Caron*, *Garabito*, *y Cornielis de Holanda*. El cierro del presbiterio forma una concha, cuyo nudo está en lo alto, estendiendose sobre el mismo presbiterio. En los huecos que forman las canales de la concha, hay Angeles mancebos, y sobre ellos Querubines y Serafines acomodados á la altura, que tienen alli las canales, y todo forma un efecto maravilloso.

En medio, al pie de las gradas del presbiterio en el hueco que dejan las dos escalinatas referidas, está colocado el altar y urna de plata, en que se conserva incorrupto el cuerpo de S. Fernando, cuyo adorno no del mejor gusto es á la romana, y la costeó el Sr. D. Felipe Quinto. A los lados de este altar hay dos puertecitas, por las que se entra á una bóveda ó panteon debajo del presbiterio, en que se vé un altar en que está una imágen pequeña de nuestra Señora, que es la que llevaba el Santo Rey en el arzon de su caballo. Está tambien aqui el sepulcro de honor del mismo Santo, y es el que efectivamente tuvo en la antigua capilla, el cual tiene cuatro inscripciones de que se hablará mas adelante. En esta misma bóveda están sepultados, ó mas bien se conservan los restos del Infante D. Alonso, los del Infante D. Pedro, los de la Reina Doña Maria de Padilla y los del Infante D. Fadrique, de los que se volverá á hablar. Dice el Sr. Cean en su descripcion artística, que si esta capilla se ha de examinar por cada una de sus partes, admira la galanteria y fecundidad de su autor

la inteligencia en las proporciones y anatomia del cuerpo humano. La nobleza de los caracteres, el buen aire de las figuras, el plegar de los paños y la delicadeza y facil ejecucion de los adornos; aunque es verdad que en mucha parte rompieron las reglas de la arquitectura romana.

Concluida de este modo la Real capilla, y dada cuenta al Rey D. Felipe II, este mandó por despacho de 30 de Mayo de 1579, que se hiciera la traslacion á ella de las imágenes y cuerpos reales, y demas alhajas y reliquias con la mayor solemnidad, para lo cual dió comision al Arzobispo, Asistente y Regente de la Real Audiencia; para lo que el mismo Rey hizo varias consultas, y en el mismo despacho mandó que á Doña Maria de Padilla, se le diese tratamiento de Reina en el titulo y forma, llamandola Reyna Doña Maria.

Juntos los tres comisionados, dispusieron la traslacion y estreno de la capilla, en solemne procesion general por las calles, con otras funciones que no es de aquí su referencia, solo sí que al concluirse, se colocaron en la capilla que vamos describiendo, del modo siguiente, con los reconocimientos, y formalidades debidas: primeramente, la santa y antiquísima imágen de Nra. Sra. de los Reyes, donacion del Santo Rey, y de su especial devocion, se colocó en el altar principal. El orígen de esta santa imágen se cuenta de diversos modos. Algunos autores lo creen prodigioso y de mano de Angeles; pero lo mas seguro y prudente es que se la regaló el Rey S. Luis de Francia.

Infinito se ha escrito sobre esta materia, y varios y diferentes son los pareceres de los autores sobre el origen y construccion de esta Santa imágen, empero la tradicion de haber sido fabricada por manos de Angeles tiene tanta fuerza en el vulgo, que en vano es seguir otra opinion mas natural para disuadirlo. Esta creencia, la antigüedad de la imágen, y su mucha dignidad le han adquirido un grado de estimacion, y una devocion general, superior á todas las otras imágenes de esta ciudad. Justo, debido y plausible es este afecto del pueblo sevillano á esta divina Señora, siempre que despierte su amor y devocion, considerando la piedad y cristiandad del Sto. Rey cuando oraba en su tienda de campaña, los prodigios que obró el Señor por las continuas oraciones de dicho Santo, las repetidas mercedes y favores, que por mano de este sagrado simulacro ha

dispensado el Altísimo, á la ciudad en comun, y á cada devoto en particular. Considerando todo esto, se conmoverán los corazones en afectos devotos, se acordará el alma de agradecer á Dios los beneficios, sin oponerse á la doctrina y sanas intenciones de la santa Iglesia, porque en el culto y devocion de esta Sra. debe tenerse presente la doctrina del Ilmo. Sr. D. Alonso Madrigal, conocido por el Tostado, que es la misma de la Sta. Iglesia Católica. Dice pues el citado Sr. Obispo. „ Pecan mucho algunos cuando en algunas Iglesias hay imá- „ genes mas antiguas que otras que fueron falladas por mila- „ gros, é aquestas ponen en lugar mas alto, é hónranlas mas; „ de que se siguen grandes pecados y errores. Cá puesto que „ algunas imágenes por revelacion de Dios fuesen halladas en „ peñas ó en fosuras de tierra, ó en corazon de árboles, dado „ que fuese asi en verdad, aquella imágen no es de mas virtud „ que las otras, cá por manos de los hombres es hecha, é no „ de Angeles, é dado que fuese hecha por manos de Angeles, „ no podria ser hecha salvo de piedra, ó de madera ó de al- „ gun metal; é asi no puede tener mayor virtud que las otras „ imágenes de piedra ó de madera; é asi si honramos aquella „ imagen mas que á las otras, entendiendo que tiene mayor „ virtud é con mayor devocion delante de ella nos inclinamos, „ pecamos en idolatria.“

La imágen es de madera, con goznes en todas las coyunturas de brazos y piernas, y cintura, de modo que se puede poner de muchas posturas segun el cuerpo humano, de que tiene toda la configuracion pero muy imperfecta segun el poco conocimiento de aquellos tiempos; pero está pidiendo de justicia una renovacion en la encarnacion de cabeza y manos, pues se van quedando en la madera, y esto lejos de autorizar á la imágen, tal vez la ponga en ridículo. Nadie podrá blasonar de mas amante á las antigüedades que yo, nadie mas opuesto á innovaciones, pero en esta manda la necesidad y nada se pierde, pues la imágen no estaba asi en su origen; luego no se conserva aquel principio; y solo en volver á estofarla, se le restituirá lo que ha perdido, asi como se le compusiera, un brazo, una pierna, ó un dedo que se le cayera, pues no se habia de dejar imperfecta por conservar la antigüedad. Imperfecta está, pues dentro de poco no aparecerá cara, sino un borron feo é informe espuesto á la polilla con la impresion

atmosférica, de que la reservara la encarnacion. Encárnese de nuevo, volverá á aparecer como en su orígen, con un rostro divino y placentero, y con la hermosa sonrisa que la caracteriza y anima las esperanzas de sus devotos.

En la peana, ó mesa del altar, se colocaron los huesos y reliquias del Arzobispo de esta ciudad S. Leandro.

A los pies de las gradas, y entrada del Panteon de que vá hecha mencion, se colocaron tres tumbas cubiertas de paños de tela pagizos, la del medio dedicada á S. Fernando. y las de los lados algo mas bajas, una al Rey D. Alonso el Sábio, y la otra á la Reina Doña Beatriz; y dentro del panteon ó bóveda referida, se guardaron la susodicha imágen de Nra. Sra. que S. Fernando traia en su caballo, y los siete cuerpos reales que van nombrados, del modo siguiente.

1.° El cuerpo incorrupto del Rey Fernando Tercero, con vestiduras reales, una sortija con una piedra azul en el dedo, y espuelas calzadas, dentro de una caja cubierta de tela de oro encarnada, con galones de oro, y encima una cruz de plata.

2.° El cuerpo de la Reina Doña Beatriz, muger del Rey S. Fernando, dentro de una caja forrada de tela de oro, chapada de castillas y leones de plata con pasamanos de lo mismo, con clavason y aldabas doradas.

3.° El cuerpo del Rey D. Alonso el Sábio, el cual tiene su espada, cetro y corona, y un báculo de Emperador; y está metido en una caja cubierta de tela de oro, con galones de oro y encima una cruz de tela de plata.

4.° Los restos de la Reina Doña María de Padilla, en una caja cubierta de terciopelo carmesi con galones de oro, tachuelas y aldabas doradas.

5.° Los restos del Maestre de Santiago D. Fadrique, hermano del Rey D. Pedro, dentro de una caja forrada de terciopelo azul con guarniciones de seda y oro, y encima una cruz de Santiago de terciopelo carmesi y plata.

6.° Los huesos del Infante D. Alonso, hijo de D. Sancho el Bravo, en una caja cubierta de terciopelo carmesi con galones de oro y guarniciones doradas, y encima una cruz de tela de oro.

7.° Los huesos del Infante D. Pedro, hermano del anterior, dentro de una caja de terciopelo carmesi, en todo como la antecedente.

En el sepulcro del Sto. Rey se colocaron las cuatro inscripciones que tuvo el primitivo, cada una en una de las cuatro fachadas, con caracteres de aquel tiempo, y en las cuatro lenguas, hebrea, latina, castellana y árabe. La castellana dice así.

Aqui yace el Rey muy ondrado D. Errando, Señor de Castilla, y de Toledo, de Leon, de Galicia, de Sevilla, de Cordoba, de Murcia, de Jaen, el que conquisó toda España, el mas leal. é el mas verdadero, é el mas franco, é el mas esforzado, é el mas apuesto, é el mas granado, é el mas sufrido, é el mas Omildoso, é el que mas temié á Dios, é el que mas le facia servició, é el que quebrantó, é destruyó á todos sus enemigos, é el que alzó y ondró todos sus amigos, é conquistó la Cibdad de Sevilla, que es cabeza de toda España, é puso hi, en el postrimero dia de Mayo en la era de mil, et CC. et noventa años.

El concepto, y aun contesto de las otras tres es igual en todo á la castellana, por lo que me escuso repetirlas, el curioso puede verlas en el Padre Flores, elogios de S. Fernando. Tambien se guardaron en esta ocasion en sus respectivos lugares, la espada que traia ceñida el Sto. Rey cuando conquistó esta ciudad, la cual la tomó del monasterio de Cardeña donde se guardaba, por haber sido del Conde de Castilla Fernan Gonzalez: se guardó tambien el pendon principal del ejército mas cercano á la persona del Rey. De este modo se estrenó la Real capilla, y así continuó muchos años hasta el de 1729, en que se colocó el cuerpo del Santo en la urna de plata en que hoy se conserva, que la costeó, y asistió á la procesion de traslacion el Señor D. Felipe Quinto, con su esposa y Real familia. Entonces se quitaron de enmedio de la capilla los sepulcros y tumbas del Rey D. Alonso, y la Reina Doña Beatriz, y se colocaron en los arcos de la capilla, como va referido.

La urna es de plata, oro, bronce y cristales. Pertenece al género platereseo, y está adornada de labores y relieves, en que se ven pasajes alusivos á la historia del Santo, preciosas figuritas de soldados armados, y grandes recortes, cortezos y guir-

nallas de flores, que forman una especie de corona, que cubre la urna y remata en una corona real que sostienen cuatro niños, de la cual pende una gran cortina ó manto real de rica tela, con el que está cubierta toda la urna. Dentro de ella está el santo cuerpo, recostado sobre rico lecho de tisú y plumas, con la cabeza hácia el lado del Evangelio, vestido con el armamento, con que solia presentarse en la campaña, compuesto de la gola, brazaletes, peto y espaldar grabados de oro, grivas de lo mismo; calza entera y espuelas. Sobre los hombros el manto Real bordado. En la mano la espada, y sobre la frente la corona de Rey. Esta urna está colocada sobre un zócalo de jaspes, que á proporcionadas distancias tiene unas tarjetas doradas de bronce con guarniciones de plata, entre las cuales se leen las inscripciones siguientes, repartidas en ocho targetas.

D. T. V. O. M. Æ. T. S.

ESTA URNA DEFIENDE DE
LA AMBICION PIADOSA DE
LOS OJOS EL TESORO MAS
PRECIOSO DE SEVILLA, EL
CUERPO SANTO, IN
CORRUPTO DE EL
INVICTO

REY
SAN FERNANDO
TERCERO DE ESTE NOMBRE,
Y PRIMERO EN LA
FAMA.

NACIÓ AÑO DE NUESTRA
SALUD RESTITUIDA MIL
CIENTO NOVENTA Y OCHO,
HIJO DE EL SEÑOR REY
DON ALONSO DE
LEON, Y DOÑA BE-
RENGVELA, PRI-
MOGENITA DE EL INCLY-

TO REY DON ALONSO
DE CASTILLA EL
NONO.

ALOS DIEZ Y OCHO DE
SU EDAD OCTUVO EL CE-
TRO DE CASTILLA, Y,
HEREDO EL DE LEON Á
LOS TREINTA Y TRES, DES-
PUES QUE DOMO LOS RE-
BELDES CON LA PIEDAD,
VENCIO LOS ENEMIGOS CON
LA JUSTICIA PARA TRIUNFAR
DE LOS DE CHRISTO CON LA
RELIGION

PASÓ Á GOZAR EN LA
ETERNIDAD LOS INMOR-
TALES LAURELES QUE CON-
QUISSO SU ZELO A LOS
CINQUENTA Y CUATRO
AÑOS DE SU EDAD EN EL
DE MIL DOSCIENTOS CIN-
QUENTA Y DOS DIA
TREINTA DE
MAYO.

DECLARÓ SU CULTO LA
SANTIDAD DE NUESTRO
BEATISIMO PADRE CLE
MENTE DECIMO DE FE-
LIZ MEMORIA EN EL AÑO
DE EL SEÑOR DE MIL
SEISCIENTOS SETENTA
Y UNO.

TRASLADOSE A ESTA VR-
NA, REYNANDO EN LA
ESPAÑA SU DECIMO SEG-

TO NIETO NUESTRO CATOLICO MONARCA FELIPE QUINTO,

A CATORCE DE MAYO AÑO DE NUESTRA SALUD MIL SEISCIENTOS VEINTE Y NUEVE.

Esta última cláusula de la traslacion no está asi escrita; porque creyendose se haria en tiempo del Sr. Cárlos Segundo, se grabó el nombre de aquel Monarca, y el año de 1700; y aqui se pone ajustado á la realidad del hecho.

Las letras iniciales colocadas en el renglon primero dicen: A Dios Trino, Uno. Omnipotente, Maximo, Eterno tres veces Santo.

Esta fue la quinta y última traslacion que ha tenido el Santo cuerpo desde que falleció y fue sepultado. La primera el año de 1279 del sitio donde se le dió sepultura al magnífico sepulcro que le mandó hacer su hijo el Rey D. Alonso, en el cual puso el mismo las inscripciones que ván referidas.

La segunda fue el año de 1432 cuando necesitandose derribar la antigua capilla para construir la que ahora ecsiste, se pasó á la pieza sobre el Sagrario viejo, que ahora es la librería.

La tercera se verificó el año de 1543, bajandolo de dicha pieza á la capilla de S. Clemente, que era el Sagrario.

La cuarta el año de 1579, para colocarlo en la nueva capilla Real. Todas estas traslaciones se hicieron con gran solemnidad, concurrencia de altas personas, y estrechas formalidades; pero esta fue de mas aparato y concurrencia, y la hizo mas notable la solemne procesion general á que concurrió todo lo principal de la ciudad, y sus mas notables hermandades, en tanto número que el autor contemporaneo D. Pablo de Espinoza, dice que los individuos que asistieron con luces pasaban de quince mil.

La quinta y última fue la referída para ponerlo en la urna de plata el citado año de 1729. Traslacion tanto mas plausible que la anterior, cuanto que asistieron á la procesion on-

ce personas Reales. Desde esta época no ha vuelto á moverse, y solo se descubre al público cuatro veces al año con el decoro y honor debido, de gran guardia, que por muchos años la hicieron los hermanos de la hermandad de S. Mateo, que son los sastres, por especial privilegio, que han dejado perder con poca atencion á su grande estimacion.

Este año de 1844 se ha renovado toda la capilla, y se ha limpiado toda su mucha plata, inclusa esta urna, que con este motivo lucen y aparecen sus buenas y elegantes formas, siendo esta la primera vez que se limpia por completo, despues de su estreno. Asi mismo se ha limpiado todo el trono ó camarin de la Virgen, y ahora se goza su buena construccion, toda de plata con esquisitas labores, y al mismo tiempo se le ha puesto un nuevo velo que se corre en forma de pabellon. Toda esta obra se ha costeado por los devotos.

Ultimamente en esta capilla y panteon Real fue sepultado el dia 31 de Diciembre de 1808 el Excmo. Sr. D. José Moñino, Conde de Florida Blanca, que habiendo fallecido en esta ciudad, siendo presidente de la Junta Central Gobernadora del Reino durante la cautividad en Francia del Rey Fernando Séptimo, se le consideró al Conde por esta dignidad como persona Real, y así se le hicieron los honores y funerales, y se le dió aqui sepultura donde se le puso el epitafio siguiente:

Josepho Monnino Comiti Floridablancae
literarivm omnivm. nec minvs. reip. Gerendae.
Serentissimo
ad svmma. et honorvm. et mvnervm cvlmina
svis virtvtibus. evecto
litararvm hominvm. sic. vel literarvm ipsarvm
Dum prospera. vteretvr fortvna
favtori munificentissimo
Maxima. non solvm apvd svos
sed etiam apud. exterarvm. nationvm. Reges.
In admiratione. et. honore. habito.
Perditissimi. tamen. invidia. avlici.
de gradv. delecto.
Sapientissima seni
Singulari. Dei. providentia servato.
Vt dventis. hispaniae. rebvs. occvrreret

in pristinam. tandem. dignitatem
Vniversorvm civivm. consenstone. revocato
ac. supiemi. hispaniae. et. indorvm. concilii.
difficillimis. reip. temporibus.
ejvs potissimvm. diligencia. coacti.
principi, constituto
in cvivs prvdentissimis. conciliis patriae salus
et Ferdinandi VII. in. libertate vindicandi.
Spes. collocata
fatis. ehev. illacrimavilibus erepto,
III Kal. Yan, anno reparate. salvtis
M. DCCC. VIII. aet. svae. LXXXI. mens. II.
Presidi. svo desideratissimo.
ejvsdem concilis. P. C.
Moer. P.

A D. José Moñino Conde de Florida Blanca, sapientísimo tanto en todas las ciencias, como en el gobierno del Estado, elevado por sus virtudes á la suprema cumbre de los honores y dignidades, proctector generosísimo de los sabios y de las letras, mientras la fortuna le fue próspera, tenido en la mayor admiracion y estima no solo de sus Reyes sino de los de las naciones estrangeras, sin embargo arrojado de su puesto por la envidia de un odiosísimo palaciego, al sapientísimo anciano, conservado por singular providencia de Dios, para que protegiese la España amenazada de su ruina; llamado en fin á su antigua dignidad por el consentimiento de todos los ciudadanos, y constituido en los tiempos mas calamitosos de la republica, presidente de la Junta Suprema de España é Indias reunida principalmente por sus esfuerzos, en cuyos prudentísimos consejos se fundó la esperanza de salvar la patria y libertar á Fernando Séptimo: arrebatado por la implacable muerte el dia 30 de Diciembre del año de 1808 á los 81 años y dos meses de su edad, los vocales de la misma Junta entristecidos por la pérdida de su amadísimo Presidente pusieron esta lápida.

Nada mas me ocurre que decir de esta insigne capilla, aunque merecía mayor descripcion, si el tratado fuese solo de ella. Solo recordaré las riquezas, que conserva en plata labrada para el servicio del culto y joyas de oro y pedreria para adorno de

la Santa imágen de Nra. Sra. de los Reyes, donaciones de muchas personas reales, no olvidando el juego de Cruz y grandes blandones romanos que regaló el Rey Fernando Séptimo en 1823 que aunque de cobre dorado, son de gran mérito artístico por su construccion y diversas colores del oro.

CAPILLA DE S. PEDRO.

Hebiendo concluido con la observacion de la nave mayor y capilla real, y de las primeras naves laterales, continuaremos dando vuelta al templo por sus últimas naves donde hallaremos las capillas y demas partes que contiene. Saliendo de la capilla real y tomando á la derecha, lo primero que se encuentra es la capilla dedicada al Apostol S. Pedro, que hace cabeza y le dá el nombre á la primera nave del lado del Evangelio. El fondo de esta capilla es igual al de todas las otras, y la altura es la de la nave. Al frente está el retablo de los mejores de esta Catedral, de sencilla y arreglada arquitectura greco romana. Tiene dos cuerpos jónico y corintio, con medias columnas, y remata en un ático. Está enriquesido con nueve lienzos pintados por *Francisco Zurbarán* el año de 1625, por encargo del Marqués de Malagon, patron de la capilla. En el cuadro del centro está S. Pedro sentado, vestido de pontifical, y en el nicho del segundo cuerpo la Concepcion de Nra. Sra. Los cuatros intercolumnios, y tres en el basamento son pasages de la vida del Santo Apostol. Son ecselentes cuadros con mucha fuerza de claro y obscuro, y mucha correccion de dibujo. En el ático tuvo un padre eterno del mismo autor, que se perdió y lo sustituyeron con el que hay, que no es de mérito. En un arco bajo que tiene á un lado la capilla se colocó en 1784 otro cuadro que figura á S. Pedro caminando sobre las aguas llamado por el Señor, pintura de poco mérito ejecutada por *D. José de Huelva*.

La reja de esta capilla, y principalmente el cerrojo, son obras de gran mérito en su clase, y las hizo *Fr. José Cordero*, religioso lego de S. Francisco, habil y diestro en este oficio, el mismo que construyó el relox de la torre á mediados del siglo XVIII.

Esta capilla la labró en 1526 el Cardenal D. Juan de Tabera, Chantre, Canónigo y Provisor de esta Sta. Iglesia, y des-

pues Arzobispo de Toledo, cuyo patronato recayó en los Marqueses de Malagon, aunque no tienen lápida sepulcral. Hay en ella cuatro capellanes muy bien dotados.

En esta capilla, en el antiguo templo, que venia á estar casi en el mismo sitio que ahora ocupa, dicen algunos autores que estaba la imágen de Nra. Sra. de la Antigua, y que de aqui se trasladó la primera vez á la capilla que ahora tiene, en lo que yo encuentro grandes dificultades, cuyas reflecciones pondré cuando se hable de la capilla de dicha Sta. imágen. En la misma capilla del templo antiguo, fué donde se veló el Rey D. Pedro con Doña Maria de Padilla, prueba de haberse casado con dicha Señora, digna por su sangre y prendas de tal dignidad y honor.

CAPILLA DE LA CONCEPCION.

Ya se habló de las dos capillas que tiene esta nave al lado del coro, para seguir ahora rodeando la Iglesia por sus cuatro frentes por no ofrecer nada que observar en medio de las naves. En el lado de Levante, que es el que vamos mirando, pasando de la capilla de S. Pedro se halla un vestíbulo á la cabeza de la última nave, que ocupa el lugar de una capilla, y tiene la misma elevacion que las capillas laterales, y al frente tiene una de las puertas que dan entrada al templo. conocida con tres nombres: de la torre, porque está al pie de ella: de los palos, por un arco con reja de madera que hubo en lo antiguo junto á ella; y de S. Sebastian, porque por la parte de adentro sobre ella está un cuadro grande de este Santo vestido, con las saetas en la mano. Es antiguo, y lo pintó *Antonio Arfian*, natural y vecino de Triana. A los lados de la puerta hay dos pequeños altares cercados de rejas que forman capillas. El de la mano derecha, mirando á la puerta está dedicado á la Concepcion, que mas bien parece Asumpcion, y contiene un medio relieve de dicho misterio, y al pie están pintados por *Alonso Vazquez*, en 1593 un S. Diego de Alcalá, y un S. Ildefonso Arzobispo, de medios cuerpos. En el embasamento y arco que rodea el relieve, hay varios misterios, Angeles y Santos de figuras pequeñas de ecselente y correcto dibujo, brillante colorido y demas bellezas dignas de toda conservacion. Son patronos de esta capilla, Ysabel Ramirez, Cristo-

val de la Puebla, y Catalina de Acosta. La losa sepulcral tenía este letrero.

Este entierro y capilla es de Doña Isabel Ramirez, y de su hermano Cristobal de la Puebla, y Doña Catalina de Acosta su muger, y de sus herederos y sucesores. Año de 1593.

CAPILLA DE LA MAGDALENA.

El otro altar de la otra capilla vino de la Iglesia vieja. Está dedicado á Sta. Maria Magdalena, y lo pintó *Gonzalo Diaz* en 1499. Representa á la Magdalena, cuando se le apareció Jesucristo resucitado. La Anunciacion de la Sma. Virgen, y varios Santos todo bien ejecutado, aunque muy mal tratado del tiempo, y los retoques. Son los patronos de esta capilla, Pedro Garcia de Villadiego, y Catalina Rodriguez su muger.

CAPILLA DEL PILAR.

Doblando sobre la izquierda, al lado ó costado del Norte, siguiendo la nave se halla lo siguiente. La capilla de Nra. Sra. del Pilar, que es la mitad mas pequeña que todas las otras, porque el hueco está dividido: la mitad es la capilla, y la otra mitad tránsito de una de las puertas que sale al patio de los naranjos, y se nombra puerta del Lagarto por el que está colgado delante de ella por la parte de afuera, y de que se habló en la primera parte de esta obra, y se repetirá en esta, cuando se hable de dicho patio en los tránsitos públicos. La capilla la forman dos fuertes rejas una al frente y otra al costado. El altar está al frente y de gusto malo y moderno, pero la imágen de la Virgen del Pilar, que construyó *Juan Millan*, es respetable por la antigüedad de su culto, pues los aragoneses que vinieron con S. Fernando, instituyeron la capilla, su gran culto, y adornos, y fundaron el famoso hospital de peregrinos de que se habló en la primera parte, y que fué de tanto auge como ningun otro en España le aventajaba. Hay tambien en este altar un S. Pedro y un S. Pablo de escelente escultura.

Otro retablo de gran devocion hay en esta capilla dedicado á Nra. Sra. de la Alcobilla, que es una dolorosa de las An-

gustias, y vino de la Iglesia vieja. En el ático de este retablo habia un hermoso cuadro de *Murillo*, que representaba un *Ecce-homo*, y por tener poca luz se estrajo de este sitio, y con un buen marco dorado se colocó en 1839 en la sacristía de los Cálices; pero el cuadro era tan bueno que á poco tiempo habiendo recibido el Cabildo cierto regalo del rey de los franceses Luis Felipe, no encontró cosa mas digna para recompensar la dádiva, y le remitió el *Ecce-homo*. Son Patronos de esta capilla los Sres. Pinelos, como lo decia su lápida, colocada en la pared con este epitafio:

Esta capilla es de los muy nobles
Señores Francisco Pinelo Ginoves.
Jurado Fiel èxecutor desta Cib-
dad: primero Factor de la casa
de la contratacion de las Indias
falleció á XXI de Marzo de M.
D. IX, y de Maria de la torre
su muger falleció á XXX de Octubre a
ño de M. D. XIII años: y del Reuerendo
don Geronimo Pinelo Maestre Escue-
la, y Canonigo desta Santa Iglesia su
hijo: falleció á X de Setiembre año de M.
D. XX. años en la cual están enterra-
dos, y es enterramiento para su lina-
gé: cuyas animas ayan gloria amen.

En la boca de la bóveda, decia lo siguiente:

O mors quam
terribilis et potens
es: vitam claudis
sepulcrum aperis.

CAPILLA DE LOS EVANGELISTAS

O DE LOS SANTILLANES.

Sigue despues otra capilla que llaman de los Evangelistas, advirtiendo que casi todas las capillas de esta Santa Iglesia tienen el altar al lado de Levante, que es la cabeza del templo,

pensamiento muy útil, pues mirando al altar mayor, se ven de frente todos los demas, á escepcion de algunos que no pudieron tener esta colocacion, y se advertirán. El de esta capilla se levanta sobre dos gradas, y consta de nueve tablas de mucho mérito pintados por *Hernando de Sturmio* en 1555, como lo dice la firma que se vé en uno de ellos. El principal figura á S. Gregorio diciendo Misa. Mas arriba la resurreccion del Señor. A los lados los cuatro Evangelistas, que dán nombre á la capilla, del tamaño natural; y en el sotabanco varios Santos y Santas de medio cuerpo, y en uno de ellos en que está Santa Justa y Rufina, se vé figurada la torre como estaba antes de aumentarse los últimos cuerpos. En el baneo del retablo se lee: *este retablo mandó hacer el licenciado Pedro de Santillan Canonigo de la Santa Iglesia de Sevilla, que sea en gloria, Hizolo Don Sebastian de Obregon, Obispo de Marruecos, Arcediano de Carmona y Canonigo en dicha Iglesia, como su heredero: acabose en XV. de Marzo anno M.DLV.*

Y en la losa de la bóveda hay esta inscripcion:

Aqui viven el reverendo y noble Señor Don Rodrigo de Santillan Arcediano de Ecija que dotó esta capilla, y el Dean de Jaen don Francisco de Santillan, y Diego de Santillan sus hermanos: todos Canonigos de esta Santa Iglesia, de los cuales y de los otros sus herederos, y sucesores es este enterramiento, y capilla: finó el dicho Arcediano á 17 *dias del mes de Enero de* 1511 *años. Requiescant in pace Amen. Pater noster.*

Esta capilla tiene muy poca luz, y su reja está sentada sobre un zócalo de piedra.

CAPILLA DE LAS DONCELLAS.

La capilla siguiente es conocida por de las Doncellas porque en ella reside una hermandad que administraba gruesas rentas con las que entre otras obligaciones, repartia muchos y buenos

dotes á doncellas que tomaban estado, cuya fundacion se debe á Micer Garcia de Gibraleon, Protonotario Apostólico y sevillano, Familiar del Papa Leon X. La capilla está dedicada al misterio de la Encarnacion de Nra. Sra. cuyas figuras de escultura, retablo y algunas pinturas que contiene, son de muy poco mérito. Este retablo está en alto en una tribuna, porque debajo hay una sala que sirve de contaduria, y sacristia á dicha hermandad, y la capilla tiene dos puertas con rejas, la principal á la nave, y otra pequeña al brazo del crucero. En esta capilla se reunen los tribunales eclesiastico y civil el martes Santo de cada año, mientras se canta la pasion en el altar mayor, y en público llaman y dan las horas á las Cofradias que han de hacer estacion la semana santa.

Sigue despues de esta capilla el brazo diestro del crucero á cuyo testero hay una puerta que sale al patio de los naranjos por cuyo nombre es conocida, aunque tambien la solian llamar la puerta colorada. Esta puerta fué mas pequeña, y estaba á un lado del gran hueco que tiene en la obra del templo, hasta el año de 1829 que se abrió á todo su claro poniendole ojas nuevas, y es ahora poco menor que la llamada grande. En dicho año se le puso por la parte de adentro un magnífico cancel ó ante puerta de caoba, al estilo gótico, de bastante mérito, ejecutado con mucha maestria y solidez. Lo inventó y diseñó *D. Isidro Velasquez*. Esta obra ha autorizado mucho á la Catedral y le ha dado mucha hermosura á este sitio.

CAPILLA DE LA ASUMPCION.

A los lados de la puerta hay dos pequeñas capillas con sus rejas, la primera dedicada á la Asumpcion de Nra. Sra. cuya imágen se representa en un buen lienso pintado por *Carlos Marata ó Marati*. La fundó Nicolas Martinez Durango y su losa sepulcral delante de la capilla decia que habia fallecido á 17 de Setiembre de 1516.

CAPILLA DE BELEN.

La otra capilla fué de la Corona de espinas hasta que por muerte del Racionero musico tenor D. Andres Cascante, se puso en ella la bellísima pintura de Nra. Sra. de Belen que pin-

tó en Málaga el Racionero *Alonso Cano* para el referido Cascante. El retablo en que está colocada, es de regular mérito, lo ideó é hizo por su mano *Geronimo Franco* peon de esta Santa Iglesia: y se colocó, dice el Canonigo Loaisa, en la capilla que antes era de S. Hermenegildo, pero parece equivocacion de Loaisa pues la capilla se titulaba de la Corona. Esta Belen es el cuadro mas bello de este autor, y el último que pintó. A la espalda del retablo hay razon escrita de todo lo dicho.

CAPILLA DE S. FRANCISCO.

Siguiendo la nave se encuentra seguidamente la capilla de S. Francisco de Asis, cuyo Santo se vé pintado en un trono de nubes, y de Angeles agrupados, con grande artificio en el pensamiento del dibujo. Todo en este gran lienzo es admirable: la gloria en lo alto, un lego que observa al Santo estasiado, el suave y desecho colorido, lo transparente de las tintas, el constraste del claro y obscuro, en todo se excedió su autor, y pasa por el mejor cuadro de *Francisco de Herrera el mozo*. Se colocó aqui en Junio de 1657. En lo alto hay otro lienzo mas pequeño pintado por *D. Juan de Valdes Leal*, pintor cordobes y vecino de Sevilla, que representa á S. Ildefonso recibiendo la casulla de la Virgen Santísima. Entrambos lienzos los gravó al agua fuerte en 1611 *Matias de Arteaga*, con bastante gracia pintoresca.

En la pared frente del retablo, hay un buen cuadro de nuestra Señora del Rosario, que pintó el sevillano *Juan Simon Gutierrez*, discípulo de Murillo.

En esta capilla residen los Veinteneros del coro de la Sta. Iglesia que forman corporacion, y como tal tenian á su cargo varias memorias de misas y aniversarios que cumplian en este sitio, para cuyo efecto construyeron á principios de este siglo una especie de coro al rededor de la capilla, todo de caoba muy bien trabajada, con asientos y espaldar en que hay pilastras y cornisas del órden dórico muy arregladas.

Esta capilla sostituyó á la del templo antiguo de que era patrono el Canónigo *Ruiz Gonzalez Volante*; por lo que el Cabildo trasladó aqui sus huesos que estan enterrados en medio de la capilla y tenia la lápida siguiente.

AQUI YACE EL REVERENDO SEÑOR RUI GONZALEZ VOLANTES, CANONIGO QUE FUE EN ESTA Sta. IGLESIA, CUYA ES ESTA CAPILLA: EN CUYA MEMORIA EL CAVILDO MANDO PONER ESTA LOSA.

Este Canónigo fue uno de los que asistieron al Cabildo en que se acordó hacer el templo nuevo. La reja de esta capilla es muy antigua, no tiene medio punto, y descansa sobre un zócalo de piedra.

CAPILLA DE SANTIAGO.

La capilla siguiente esta dedicada al Apóstol Santiago. El cuadro del Santo titular pintado por el Clérigo *Juan de las Roelas*, en que se vé el Apostol á caballo en la batalla de Clavijo, tiene infinitas bellezas artísticas que sorprenden al inteligente por la filosofía é inteligencia que demostró su autor en esta singular obra, concluida en 1609. En el segundo cuerpo del retablo pintó *Valdes* un S. Lorenzo con mucha maestria.

En esta capilla habia otros dos retablos, el uno estaba frente de la reja, y contenia las estátuas de Santa Justa y Santa Rufina, con la giralda en medio, y eran de *Manuel Garcia de Santiago*, escultor moderno. El otro retablo estaba á los pies de la capilla y se habia traido de la Iglesia vieja. En él estaban Cristo á la columna, la Virgen y S. Pedro llorando, figuras ejecutadas en barro á la manera alemana por *Juan Millan*, hijo de *Pedro*, como lo decia un letrero en el banco del retablo, *Juan Millan las entabló*. Estos dos retablos se quitaron el año de 1818, y las Santas Justa y Rufina pasaron á la Iglesia del convento del Valle porque las regaló el Cabildo á la hermandad de la Cofradía.

En esta capilla estuvo el sepulcro del Sr. Arzobispo D. Gonzalo de Mena, y su cuerpo, hasta que fue trasladado á la Cartuja de esta ciudad, que habia fundado, de la cual se ha vuelto á traer al panteon de los Arzobispos en el Sagrario; y al pie del altar está sepultado el Canonigo D. Juan Martinez de la Victoria, que fue su Albacea, é hizo la fundacion de la

Cartuja que dejó mandada dicho Arzobispo; y tenia este letrero.

Aqui yace Juan Martinez de la Vitoria Canonigo desta Iglesia.

Tambien está en esta capilla el sepulcro de piedra con el busto bestido de pontifical del Arzobispo D. Fray Alonso de Toledo y Vargas, que falleció en 1366: y en la pared tiene la lápida con el siguiente letrero en caracteres góticos.

Aqui yace Don Fray Alonso por la gracia de Dios, Arzobispo de esta Santa Iglesia, de la muy noble Cibdad de Sevilla, y Maestro en Santa Theologia: espiró á 27 dias de Diciembre, era de 1404 años.

En las paredes de la capilla hay dos cuadros uno de Sta. Justa y Rufina, de *Miguel Desquibel* y otro de Herodias, de *Lucas Jordan*. La reja es como la de la capilla de S. Francisco.

Otra cosa algo estraña ecsiste en esta capilla; y es que en casi todas las otras está pintado en su bidriera el Santo á que está dedicada ó algun pasage de su vida, y en esta lo que representa con arrogante dibujo, perfecta ejecucion y brillantísimos colores es la conversion de S. Pablo, que muchos no conocen, y se confunden mirando el cuadro y la vidriera que creen una misma historia, por estar los dos Santos á caballo. Es una de las mejores ventanas del templo.

CAPILLA DE ESCALA.

Sigue despues la capilla nombrada de escalas, y en lo antiguo de Consolacion. En el dia esta dedicada al Espiritu Santo, cuyo misterio de la venida sobre el colegio Apostólico está figurado en su retablo, en una hermosa medalla de mármol de muy abultado relieve, y de un mérito singular, como todo el retablo que es del gusto platerésco y tiene dos columnas muy laboreadas que sostienen el arco, sobre el cual está el Padre Eterno y dos Angeles. En el basamento hay un bajo relieve

que en figuras pequeñas representa el milagro de panes y peces. Este altar y prebisterio están en alto, en una tribuna, porque por debajo se pasa á una sacristia, y archivo. Al frente del altar habia otra gran tribuna con columnas, en que estaba el organo, y ofuscaba y obscurecia la capilla, porque la ventana estaba tapiada; pero en 1794 venciendo algunas dificultades se derribó dicha tribuna, y otros adornos é impedimentos, y se abrió la ventana poniendole vidrieras pintadas imitando las del templo, pero de muy inferior mérito, la que se ejecutó por diseño de *Jose de Huelva*, pintor de esta ciudad, y tuvo de costa 12∅ reales vellon.

Al pie de la tribuna del altar está el magnífico sepulcro del fundador y dotador de esta capilla en 1518, el Obispo de Escalas D. Baltasar del Rio. Canonigo y Arcediano de Niebla de esta Sta. Iglesia. Consta de un cuerpo de arquitectura de mármoles con cuatro colnmnas, cornisamento y otros adornos todo plateresco. Las columnas forman tres espacios iguales y en el de enmedio hay un nicho en el que sobre uu zócalo está colocada la urna sepulcral de elegante forma; y encima el bulto del Obispo vestido de pontifical, y dos niños con targetas. En el testero del nicho encima de la urna, se vé una medalla redonda de Nra. Sra. de Consolacion, antigua titular de la capilla con el niño Jesus en los brazos, y á los lados S. Pedro y S. Pablo. Toda la obra es de mérito y delicadeza, y se trabajó en Italia, como asimismo el altar. En el cornisamento del sepulcro se lee lo siguiente.

Aqui yace Don Baltasar del Rio Obispo de Escalas, Arcediano de Niebla, y Canonigo de esta Santa Iglesia de Sevilla.

Mas aunque dice *aqui yace* no es asi, pues dicho señor cuando mandó hacer el sepulcro creyó enterrarse en él, y le mandó poner en vida el epitafio, pero despues murió en Roma el año de 1540 y fue sepultado en la Iglesia de Santiago de los Españoles donde yace.

Frente del altar se conserva un cuadro de Nra. Sra. del Populo, que estaba en la tribuna del organo, y tiene un letrero que dice: se copió en Roma en 1508 del original que pintó S. Lucas. El Señor Cean dice que S. Lucas no fue pintor, sino médico.

Otros dos cuadros hay en esta capilla el uno grande que se tiene por de *Jordan*. El otro una excelente cena de Jesucristo, obra flamenca. Asisten en esta capilla cierto número de Capellanes muy bien dotados, que cumplen Aniversarios, Misas y otras memorias que dotó el magnífico fundador, el cual las enriqueció tambien con número crecido de apreciables y raras reliquias que se conservan en su Sacristia: y á la Catedral para su servicio le donó un rico frontal verde con las armas de los Papas Julio II y Leon X de quienes fué familiar dicho Señor; el cual frontal sirve todavia en los dias que la Iglesia usa de dicho color. Regaló ademas una parte del brazo de S. Clemente, en un calix de agata. La reja de esta capilla es mejor que las de otras, y tiene medio punto que cierra el arco.

CAPILLA DE S. ANTONIO.

Sigue despues la capilla de S. Antonio en cuyo retablo está colocada la célebre pintura de *Murillo* que representa al santo en su celda arrodillado con los brazos levantados para recibir al niño Dios que baja en un trono de nubes y de Angeles. La mesa que figura tener el santo en su habitacion, es una de las partes mágicas de este admirable cuadro, pintada con tanto relieve y luz, que para ponderar su mérito se dice, que engañados los pájaros han ido alguna vez á posarse sobre ella. Está herida de la luz que entra por la puerta de la celda, que se figura abierta, y dá á un cláustro en que luce toda la claridad de un dia despejado, con la verdad que sabia Murillo pintar estas escenas. Todo el cuadro colosal es sorprendente y todas las alabanzas pocas. Lo pintó en su mejor tiempo el año de 1656. Se colocó en este sitio el 21 de Noviembre de dicho año, y le pagó el Cabildo por su trabajo diezmil reales, que segun los computos equivalen á 60ⓓ en este tiempo.

En lo alto, en el mismo retablo hay otra pintura del citado autor, de brillante colorido, que representa el bautismo de Jesucristo.

En los muros de la capilla están colocados los siguientes cuadros. Una Concepcion con atributos de la Virgen, la serpiente á los pies y varios diablos tocando instrumentos, del clerigo *Roelas*. Otra Concepcion, ó Asumpsion asimismo con atributos; *de Herrera el mozo*, y una Sta. Justa y Sta. Rufina con la tor-

re en medio; de *Zurbaran*. Las dos Concepciones las dejó por su muerte el Canónigo D. Pedro de Vera. En medio de esta capilla, sobre dos gradas de piedra circulares, está la pila bautismal, cuya gran taza y pie son de mármol con esquisitas labores trabajadas al cincel, con sencillez y buen gusto. Esta pila es memorable por las muchas personas de alta clase, Reyes y Príncipes que en ella (ó con sus aguas) han renacidos á la gracia, y han sido admitidos al cristianismo. Fué la primera Doña Berengüela primogenita del Rey D. Alonso el Sábio, en 1254, y despues los mas de los hijos del citado Rey. Se bautizó igualmente en esta fuente el año de 1285 el Rey D. Fernando el IV y en 1292 el Infante D. Felipe, su hermano. En 1334 el Rey D. Enrique III y su hermano mellizo D. Fadrique (aunque en estos dos cabe duda.) Despues el Infante D. Alonso hijo del Rey D. Pedro, y de Doña Maria de Padilla, en 1.º de Junio de 1478, el Príncipe D. Juan hijo de los Reyes católicos, y ultimamente en 17 de Abril de 1823 el Infante D. Enrique, hijo del Infante D. Francisco de Paula. De otra clase de personas ilustres ¿quien podria numerar las que han vevido las aguas santas de esta pila? Baste por todas el beato Juan de Rivera, hijo natural del Sr. Duque de Alcalá, Arzobispo de Valencia y Patriarca de las Indias. La capilla fué dotada y tomó su patronato en 1478, Fernando Cataño, cuya losa sepulcral decia que tomó posesion del patronato á 12 de Junio de dicho año. Hay dos puertas, la principal como en las demas capillas, con reja sobre zócalo de piedra, sin medio punto, y otra pequeña al frente del altar, que es por donde se comunica la parroquia del Sagrario para los bautismos. Sigue despues de esta capilla el hueco igual para otra que con efecto la hubo en lo antiguo, y en ella estaba la pila bautismal, pero despues que se labró la Iglesia del Sagrario, este sitio solo es tránsito para dicha Iglesia, y en él está su puerta principal exornada con dos columnas corintias á cada lado, sobre ellas la cornisa, y por remate un nicho con la estatua de S. Fernando armado, y las de los Arzobispos S. Isidoro y S. Leandro y las Santas Justa y Rufina, todo muy bien ejecutado en piedra, y del tamaño natural.

Tambien en este tránsito junto la puerta pequeña de la capilla de S. Antonio. hay un grande estante de caoba, que solo sirve abierto para los aparadores de los bautismos.

CAPILLA DEL SAGRARIO.

D. Mateo Vazquez de Leca, Arcediano de Carmona y Canónigo de esta Sta. Iglesia, por su gran devocion al Smo. Sacramento, habia mucho tiempo que instaba al Cabildo para que construyese un templo que sirviese de Sagrario y parroquia á la Catedral, mayor y mas conforme á la dignidad y grandeza de esta Metrópoli, que el que habia, que ocupaba lo que ahora es almacen en el lado del Norte del patio de los Naranjos el cual no era decoroso, y ademas tenia muy poca luz. Tomando el cabildo en consideracion esta instancia de su Arcediano, acordó en 16 de Enero de 1615, que se construyera dicha Iglesia capilla. D. Diego Vidal, el viejo, Racionero de esta Catedral, artista é inteligente en la arquitectura pretendia que se construyese en medio del patio de los Naranjos, dandole comunicacion á la Iglesia por el brazo del crucero del lado del Evangelio, lo cual, segun el Sr. Cean, hubiera sido mas cómodo, y de mas seguridad y abrigo para el templo; mas no prevaleció este parecer y se eligió el sitio que ocupaba en el dicho patio la nave de Nra. Sra. de la Granada, en cuyo derribo perecieron estimables antiguallas.

Acordado asi presentó la traza *Miguel de Zamarraga*, ya antiguo aparejador de la Iglesia que participaba de la época en que la arquitectura greco-romana empezaba á decaer del auge y altura á que la elevaron *Juan de Herrera* y sus buenos discípulos. Aprobado el diseño y acordado que se trajesen las piedras de las canteras de Jerez, mandó el Cabildo en 25 de Octubre de 1617 que se principiase la obra. Con efecto se principiaron á abrir las zanjas el dia 30 de Abril de 1618, y el dia 23 de Junio del mismo puso la primera piedra el Sr. Arzobispo D. Pedro de Castro y Quiñones, con asistencia de ambos Cavildos que condujeron la piedra procesionalmente, la cual tenia un palmo en cuadro, y en cada frente llevaba formada una Cruz á golpe de cincel y estos versiculos.

ERIT DOMINO LAPIS ISTE IN SIGNUM, ET VOCABITUR AULA DEI.

Será esta piedra señal para el Señor, y se llamará palacio de Dios.

ANGULARIS FUNDAMENTUM LAPIS CHRISTUS MISSUS EST.

Cristo fué enviado por fundamento y piedra angular.

SUPER HANC PETRAM AEDIFICABO ECCLESIAM MEAM.

Sobre esta piedra edificaré mi Iglesia.

ECCE PONAM IN SION LAPIDEM SUMMUM ANGULAREM ELECTUM PRETIOSUM.

Advertid que pondré la última piedra angular, electa y preciosa.

EREXIT JACOB LAPIDEM IN TITULUM.

Erigió Jacob una piedra por señal.

La piedra se colocó en el lugar preparado en la zanja, donde habia de ser el altar mayor, y sobre ella se pusieron cuatro medallones de plata y bronce, que contenian grabados los bustos y armas del Pontífice, Rey, Arzobispo é Iglesia: y monedas de cuantas corrian aquel año de oro, plata y vellon, cubriendolo todo con una plancha de plomo con esta inscripcion abierta á cincel.

Sacrosanctae evcharitiae sacramento dicatvm, anno Domini M. DC. XVIII. Petri Apostolorvm Principis, et Catholicae Romanae ecclesiae. primi, et Angularis lapis sedem obtinente. Yllustriss. D. D. nostro Paulo P. P. V. et potentissimo hispaniarvm Catholico Rege Philipo III. ac ilustriss. D. D. Petro vaca de Castro, huyus Metropolitanae Ecclesiae Archiepiscopo, deanvs et

capitvlvm ejusdem Ecclesiae Fabricae administratores adstrui sacrarivm decreverunt, et curarunt, quibvs D. D. aestantibus ilustriss. Archiepiscopus primvm, istum lapidem, ex sacro more et ritv posvit, et locavit, die XXIII. mensis ivnii dicti anni.

Dedicado al Sacramento de la Sacrosanta Eucaristia, en el año 1618 ocupando la silla de S. Pedro, Príncipe de los Apostoles, y de la católica Iglesia, primera y angular piedra, el Smo. Señor nuestro Paulo V, y siendo Rey de las Españas el poderosísimo y católico Felipe III, y Arzobispo de esta Iglesia Metropolitana el Ilmo. Sr. D. Pedro Vaca de Castro: el Dean y Cabildo de la misma Iglesia, administradores de su fábrica, decretaron y cuidaron de edificar sagrario, asistiendo presentes, los cuales Señores, el Ilmo. Arzobispo puso y colocó, segun la costumbre sagrada y rito, esta piedra, en el dia 23 de Junio de dicho año.

Despues siguió la obra mas ó menos activa segun las circunstancias de los tiempos, y muerto *Zumarraga* continuó su sucesor *Fernando de Oviedo* aparejador, que adelantó la obra, pero no la concluyó. Continuó despues *Lorenzo Fernandez Iglesia* hasta su conclusion, el cual alteró la traza, y varió lo que no debia. Estando ya para cerrarse la media naranja se advirtió una raja en uno de los arcos torales, lo que examinado por *Iglesias*, propuso y se acordó por el Cabildo que para evitar todo peligro no se pusiese linterna en la media naranja segun la tenia el diseño de *Zumarraga*, y á peticion del Sr. Arzobispo se cerró con un Sto. Tomas de Aquino de medio relieve, que es como está: y sobre los cuatro arcos torales por la parte de fuera se añadió un muro de ocho varas de alto formando un cuadro con pirámides encima y otros remates pesados. Ademas se levantaron varios arcos sobre la media naranja, y por remate una estátua grande de la Fé, tambien de piedra. Zuñiga, Cean y todos los autores que han escrito de este Sagrario, blafeman contra los maestros, que se atrevieron á hacer dicha obra alterando la traza de su autor.

Corrió voz de que la Iglesia se hundia aun antes de con-

cluirse, y el Cabildo receloso en 16 de Abril de 1660 hizo reconocerla al Padre *Fr. Luis de Barcelona*, capuchino, *el hermano Francisco Diaz*, Jesuita en Granada, y *Gaspar de la Peña*, maestro mayor del Duque de Olivares, residente en Córdoba. Reconocieron la obra los tres citados; mas discordaron en sus pareceres. Llamó el Cabildo á *Juan de Rueda*, Arquitecto de la Alhambra de Granada. Llegó este bien informado de *Diaz*, y *Peña* que habiendose vuelto á sus respectivas ciudades les habló *Rueda* antes de venir á Sevilla. Al llegar á esta se hallaba aqui *Juan de Torrija*, y quiso el Cabildo que ecsaminase tambien lo construido, y asi lo acordó en 15 de Julio de 1661 y que juntos, y juramentados diesen su parecer, el cual fue, que la obra estaba segura, y construida conforme á las reglas del arte. En virtud de esta declaracion se concluyó, y estrenó la Iglesia con solemnes funciones el dia octavo del Corpus de 1662 á 18 de Junio.

Acaeció despues el gran terremoto de 9 de Octubre de 1680 por lo cual se volvió á reconocer este edificio, de que no consta nada; mas el año de 1691 se volvió á levantar la voz de que amenazaba ruina, por lo que el Cabildo siempre vigilante en evitar todo recelo, acordó que se llamase á *Fray Antonio de la Concepcion*, mercenario descalzo, arquitecto muy acreditado, y á *Alonso Moreno*, maestro mayor del Duque de Arcos en Marchena, para que ecsaminasen y reconociesen de nuevo la Iglesia, y habiendolo hecho con detencion y escrupulosidad decidieron estar segura y sin riesgo, tapando unas rajas que se habian descubierto. Despues no hubo novedad hasta el gran terremoto de 1.° de Nobiembre de 1755, en que volvió á revisarse, y los maestros declararon no haber novedad en el edificio, pero en 1776 volvió á correr la voz de que estaba ruinoso, por lo que el Cabildo instruyó un largo espediente que llegando á manos del Intendente de las obras reales *D. Francisco Sabatini*, mandó hacer reconocimiento al Arquitecto *D. Miguel Fernandez*, y este dispuso que se descargase la media naranja de los pesados adornos esteriores de que estaba coronada, y en lugar de la estátua de la Fé se pusiese una Cruz, como asi se verificó. En este tiempo el Señor Arzobispo Delgado hizo grabar á sus espensas cuatro grandes láminas de la planta, alzado, y cortes de este templo con sus medidas y proporsiones que delineó el citado *Fernandez*, y grabó

al buril *Don Joaquin Ballester*, academico de S. Fernando.

Esta Iglesia es de una sola nave con su crucero y ocho capillas laterales. Consta de 191 pies de largo, y 64 de ancho inclusas las capillas, y de 83 de alto, y la media naranja de 108 desde el pavimento hasta la clave. Está adornada de dos cuerpos, dórico y jónico, uno sobre otro. En el primero hay cuatro capillas á cada lado, y una puerta cuyo vestíbulo ocupa el hueco de otra capilla; y estas puertas no están en frente una de otra, pues la del lado de la Epístola está dos huecos ó intercolumnios mas arriba que la del lado del Evangelio, sin saber porque se hizo esta variacion, pues nada obligó á hacerla. Dividen las capillas pilastras pareadas con sus intercolumnios enriquecidos con fachaditas de puertecitas fingidas que tienen su frontispicio y otros ornatos. Tres arcos que llegan hasta la bóveda dividen el segundo cuerpo hasta el crucero por cada lado. El primer arco está sobre una capilla y tiene su tribuna con antepecho, pero cada uno de los dos siguientes tienen debajo dos capillas. Tienen asimismo tribunas con antepechos prolongados y sobre ellos estan colocadas ocho estátuas colosales, que las cuatro figuran á los Evangelitas, y las otras los doctores de la Iglesia, y no hacen buen efecto en aquel sitio por el desproporcionado tamaño de las estátuas. Las trabajó en piedra *José de Arce* el año de 1657, y al mismo tiempo trabajó una medalla, que representa la Fé, y está colocada en el testero sobre la puerta de los pies del templo. Los adornos de recuadros y otros muchos de la bóveda y capilla mayor, son muy pesados y de mal gusto y en la cabeza del crucero hay en el primer cuerpo otros dos huecos como de capillas que el uno es tránsito á la sacristía, y encima hay arcos con tribunas y antepechos de piedra calados como los otros. En una de las primeras tribunas á los pies de la nave, está el órgano, que es pequeño y de poco mérito.

Toda la Iglesia por debajo tiene una gran bóveda, que era el enterramiento comun de los feligreses de la parroquia. Esta bóveda, que tiene todo el ancho y largo del templo, y doce pies de altura, está dividida por el sitio del crucero por un muro que deja en medio un arco con puerta de reja, que dá entrada al gran panteon que ocupa los brazos del crucero, su cabecera y media naranja, destinado para sepultura de los Arzobispos de esta Sta. Iglesia, que mueren en esta ciudad, ó quie-

ren aquí ser enterrados. Están enlucidas sus paredes y bóvedas y su piso solado de losas de mármol. Tiene un pequeño altar, ante cuyo Crucifijo ardía antiguamente una lámpara; y ademas tiene otra puerta con ancha y cómoda escalera que sube á la sacristía. Desde su construcion hasta la presente yacen en él embalsamados los Señores Arzobispos siguientes, algunos con muy ricos y elegantes sepulcros de jazpes, con inscripciones, y varios tienen cristal por delante que deja ver el cadaver. El primero que fué aquí sepultado es D. Fray Pedro de Tapia que murió en 25 de Agosto de 1657. Despues D. Antonio Paino; falleció en 23 de Mayo de 1669. D. Jaime de Palafox; en 2 de Diciembre de 1701. D. Manuel Arias, en 17 de Noviembre de 1717. D. Felipe Antonio Gil de Taboada, en 29 de Abril de 1722. D. Alonso Marcos de Llanes y Argüelles, en 7 de Enero de 1795. D. Romualdo Antonio Mon y Velarde, en 16 de Diciembre de 1819; y últimamente por la extincion del monasterio de la Cartuja se trajo en 1837 á este panteon los restos de D. Gonzalo de Mena, fundador de aquel convento, que falleció en 21 de Abril de 1401. Del mismo modo debia el Cabildo haber recogido las cenizas de los Señores Spínolas fundadores del colegio de las Becas; pero se olvidó de esta obligacion y cuando ocurrió á buscarlos ya no fue tiempo oportuno, y se han quedado en aquel local.

El altar mayor que había en este templo se construyó en 1709 cuando las artes, y principalmente la arquitectura habia perdido el dominio en España, y la corrupcion tenía ofuscadas y obscurecidas las reglas. La arquitectura churigueresca (llamada asi de su inventor) se habia alzado con el gusto general, y los mejores maestros tuvieron que sucumbir al capricho del siglo, saliendose de las reglas y preceptos del arte que no desconocian; antes bien reflecsionadas sus obras se nota que los miembros arquitectónicos están en su lugar y medida, pero adulterados de un modo que apenas se conoce lo que quiere ser base, columna, cornisa &c. como aun puede notarse en el altar mayor de la colegial del Salvador de esta ciudad. De este género fue el diseño, que *Gerónimo Barbás* presentó para este altar que se aprobó y construyó dirigiendolo el mismo. Era en efecto un embrollo de arquitectura, pero se veia en él la grande imaginacion de su autor para enlazar tantas partes, y tantos ador-

nos como contenia. El mismo altar anunciaba que el que produjo aquello, no podia ignorar las sencillas y magestuosas reglas de la arquitectura greco-romana. El altar era un dibujo de imagineria, á especie de los bordados que no es posible describirlo; era informe en cuanto al arte, pero agradaba su distribucion. Ocupaba toda la inmensa fachada ó testero del templo, y aun no teniendo el autor bastante altura, se remontó por la concabidad de la media naranja, y el Padre Eterno en que remataba llegaba al anillo de la linterna. Estas obras debian conservarse como las muy buenas, por que ellas unen las épocas de la historia de las artes, tanto mas, cuanto es mas dificil dar conocimiento de ellas, como no se vean. Mejor suerte le cupo á este retablo en la gran porcion de estátuas que contenia, pues las trabajó *Pedro Duque Cornejo*, y eran de lo mejor de este conocido escultor. Tuvo el retablo de costa un millon doscientos veinte y siete mil trecientos noventa reales vellon.

Las voces que ván referidas de estar este templo ruinoso, ó poco seguro, han dejado ecos que algunas veces suenan á pesar de la constante esperiencia de su falsedad. Esto unido al disgusto que el Cabildo tenia con altar tan murmurado, hizo que, á pretesto de descargar la pared, que lo sostenia del gran peso de maderas y hierros, se hiciese leña el retablo, derribandolo, ó mas bien haciendolo astillas el año de 1824.

Quitado que fué no se substituyó con ningun otro, y solo se resanaron las pilastras y cornisas del templo, se pintaron de almagra y colores ordinarios, se construyó un pequeño tabernaculo de madera, sobre el plan del altar, y en el intercolumnio del hueco pricipal del segundo cuerpo se colocó un cuadro de S. Clemente Papa y Martir, titular del templo, que pintó al efecto el profesor sevillano *D. José Gutierrez*. Asi permaneció peor que antes estaba, y hubiera permanecido eternamente, si por el derribo de la Iglesia de S. Francisco el año de 1840, no se hubiera colocado en este sitio el hermoso retablo de la hermandad de los Vizcainos, de que va hecha memoria hablando de dicho convento, con todos sus adornos, y el bellisimo relieve, que tiene en el zócalo, que representa la entrada de Jesucristo en Jerusalen, y el cuadro principal es la mortaja de Ntro. Señor Jesucristo de muy abultado relieve, en figuras del tamaño natural. La Santisima Virgen sentada tiene el Señor en los brazos, y la asisten suministrandole el

bálsamo, tohallas &c. las Marias y los Stos. varones. En Lontananza se ve el Calvario con la Cruz, y los ladrones, y mas distante la ciudad de Jerusalen. Todo es bellísimo, escrupulosamente ejecutado, y dibujado con gran inteligencia. Hay ademas en el retablo varios Angeles todos de mucho mérito.

En el final de dicho retablo se colocó el S. Clemente del altar antiguo, hechura de *Cornejo*, como se ha dicho. (1) La capilla mayor está cerrada por una baranda baja de bronce dorado que sirve para la tohalla del comulgatorio.

En los brazos del crucero hay dos grandes retablos de mármoles de colores, sin ningun mérito artístico.

En el del lado del Evangelio se venera un Señor crucificado con la Madgalena á los pies, del tamaño natural, y en el de la Epístola una imágen de Nra Señora sobre trono de Angeles, ambas imágenes ejecutadas por el citado *Duque Cornejo*. En esta capilla mayor se ha colocado el púlpito de mármoles que fue del convento de S. Francisco, obra de regular trabajo y mérito de que ya se hizo referencia.

En las capillas laterales del lado del Evangelio, que todas tienen rejas hay lo siguiente: en la primera el Sto. Cristo con la Cruz á cuestas con título de la Corona, imágen de mucha antigüedad, que se trajo del templo antiguo, y está colocada en un retablo bastante arreglado del órden corintio, todo de mármoles de varios colores, que se estrenó á principios de este siglo. La capilla siguiente tiene reja de madera, y en ella está la pequeña imágen de Nra. Sra. de las Virtudes, simulacro de mucha devocion en lo antiguo, que los Señores Reyes de España le celebraban octavario anualmente. La capilla inmediata es de S. Nicolas de Tolentino. Sigue despues una de las puertas del templo, y en la última capilla de este lado reside y tiene sus imágenes la hermandad de las Santas Patronas Justa y Rufina. Todos los retablos son malísimos.

Del lado de la Epístola están las siguientes igualmente con sus rejas. La primera, la de Nra. Sra. del Rosario cuya imágen muy enriquecida de alhajas, la donó el Arzobispo D. Fray Pedro de Tapia. Inmediata está otra de las puertas del templo, y despues sigue la capilla de S. Antonio. La inmediata la de

---

(1) *Del retablo de los Vizcainos hay una grande estampa gravada el año de* 1782 *por D. Fernando Selma.*

las Animas, en que hay un bonito y arreglado retablo de estuco, y en él se venera una imágen de la Concepcion de Nra. Señora de mediano mérito, y la última é inmediata está dedicada á Sta. Bárbara. Esto es cuanto hay que observar en este templo, ó capilla del Sagrario.

CAPILLA DE LOS JACOMES.

Volviendo á su vestíbulo, debajo del mismo tránsito, y empezando á observar el lienzo de Poniente que son los pies de las naves de la Catedral, junto á la puerta que da entrada al Sagrario, y en el grueso del muro, está la capilla conocida por de los Jácomes, que se labró cuando el Sagrario. En su retablo, de pésimo gusto, se conserva un cuadro de *Juan de las Roelas*, que estaba en un estado de deterioro, que apenas se conocia lo que tenia pintado; mas hace poco tiempo se ha retocado, y representa á Nra. Sra. de las Angustias. Esta capilla tiene su buena reja, y la lápida sepulcral el siguiente letrero.

ESTA BOVEDA ES DE LA CAPILLA DE ADRIAN JACOME, Y DOÑA FRANCISCA DE LINDEN SU MUGER, Y SUS SUCESORES; AÑO DE 1658.

CAPILLA DE LA VISITACION.

Siguiendo el muro del Poniente, entre esta capilla, y una puerta, está un altar cercado de rejas, que forman capilla, y en ella colocado un retablo compuesto de buenas pinturas; la principal representa la Visitacion de Nra. Sra. á Santa Isabel. A los lados el bautismo de Jesucristo, S. Blas, S. Sebastian y S. Roque; arriba un Niño Jesus en una gloria, y en el zócalo varios retratos de hombres y mugeres, de medio cuerpo. Todas las figuras son del tamaño natural, y las pintó *Pedro Villegas Marmolejo*, célebre profesor sevillano, de quien ya se ha hablado en otros sitios de esta obra, y estas tablas son de lo mejor que hizo imitando la escuela italiana, á Juan de Juanes, y á Rafael, cuyos autores alcanzó, y aun trató en Roma cuando pasó á estudiar á aquella ciudad. En un nicho debajo de los citados cuadros, se venera una escultura menor que el natu-

ral, que representa á S. Gerónimo en la penitencia, ejecutada por *Geronimo Hernandez*, natural de Sevilla, tan buen profesor que esta estátua puede pasar sin contradiccion por de *Torrejiano*, tan bien estudiada y ejecutada la hizo.

Seguidamente, y á los pies de la nave de S. Sebastian está la puerta del templo que se nombra del Bautisterio, y seguidamente al pie de la nave de S. Pedro se encuentra el

ALTAR DEL NOMBRE DE JESUS.

Es muy pequeño: tenia un cuadrito de Jesus con la Cruz al hombro, todo de poco mérito, que se quitó, y en su lugar se ha colocado uno de S. Pedro Apostol, de medio cuerpo.

CAPILLA DE S. LEANDRO.

Inmediata está la capilla dedicada á S. Leandro, labrada fuera del muro del templo, y muy posterior á su época. Tiene un frontispicio, que rodea su arco de entrada de mil labores de yeso muy pesadas é importunas. Su retablo es de mal gusto, y nada hay en ella digno de mirarse. La reja de su puerta es muy robusta y dorada, y la puerta no está en medio de la capilla, sino á un lado, porque buscaron al construir el arco el centro de la nave de la Iglesia, que no corresponde al de la capilla.

ALTAR DE LA PASION.

Al otro lado de la puerta de esta capilla, compañero al del nombre de Jesus, hay otro altar que se nombra de la Pasion, en el que habia una pequeña pintura de S. Pedro llorando, de medio cuerpo, excelente original de la escuela sevillana, que es la que se puso en el altar de Jesus, y en este hay un niño Jesus de escultura de *Montañez*.

CAPILLA DE CONSOLATRIX.

Sigue despues otra capilla pequeña con reja á los pies de la nave mayor, que en lo antiguo se llamó de la Pasion grande, y en el dia es conocida y se llama de Consolatrix, por el hermoso cuadro que contiene su altar. En él está Nra. Sra. sen-

tada con el Niño Jesus en los brazos, y á los lados S. Francisco de Asis y S. Antonio de Padua, y á los pies un clerigo de rodillas vestido de sobrepelliz. Este famoso cuadro lo pintó *Alonso Miguel de Tobar* á principios del siglo XVIII, como lo dice la firma *D. Alonso Miguel de Tobar familiar del Sto. Oficio fec. á.* 1720. Tobar se distinguió mucho en las copias de Murillo que casi se equivocaban con los originales, pero no desmerecia nada por los suyos, como lo acredita el presente lleno de dulzura, excelente empastado, correcto dibujo, bellas actitudes, y buen contraste de claro y obscuro; y no obstante ser sevillano no se conocen en esta ciudad mas originales de este autor que el cuadro que estamos mirando.

Sigue inmediatamente la puerta grande y principal del templo coronada por una tribuna sobre la cual, y debajo de la gran claraboya se ha colocado el gran cuadro de S. Clemente algo mayor que el natural, que estaba en el Sagrario como se ha referido y que ejecutó el pintor de cámara *D. José Gutierrez.*

CAPILLA DEL ANGEL DE LA GUARDA.

Pasada la puerta se encuentra otra capilla en todo igual á la de Consolatrix. Ha tenido varias advocaciones. En lo antiguo estuvo dedicada á S. Anton, cuyo retablo se trajo de la Iglesia vieja. Despues se sostituyó con un cuadro de Nra. Sra. de la Candelaria, que permaneció hasta principios de este siglo, y se colocó en ella la antigua imágen de S. José de *Pedro Roldan*, que estuvo en su capilla junto á la de S. Hermenegildo, y que ciertamente merece conservarse por su gran mérito, y aventajado dibujo, aqui estuvo hasta el año de 1818, en que colocó el Cabildo la pintura *de Murillo* del Santo Angel de la Guarda que en 1814 le habia regalado la comunidad de Capuchinos. Este cuadro es de Murillo y fue de la coleccion de Capuchinos, y esto basta para su elogio: esta pintura es la que en el dia existe en esta capilla.

ALTAR DE S. AGUSTIN.

Seguidamente hay un pequeño altar dedicado á S. Agustin Obispo, en el que está una estátua del Santo, menor que el natural, de mas que mediano mérito, aunque no se sabe su autor;

y en el pilar de junto está empotrada una lápida que en caracteres muy antiguos dice lo siguiente

Esta sepultura es de Maria Alonso, Madre del Arcediano de Jerez Don Gonzalo Sanchez. Maestro en teologia, é de su generacion.

Gonzalo Sanchez, Arcediano de Jerez y Capiscol de Toledo, murió en 24 de Junio de 1473 y está sepultado en la capilla de Santiago, y de este tiempo seria la lápida de su madre.

CAPILLA DE S. ISIDORO.

Inmediata está la capilla dedicada á S. Isidoro, en todo igual á la que se ha referido de S. Leandro, y tan desgraciada como aquella en sus adornos. Se concluyó en 1661, está á los pies de la nave de S. Pablo, y son sus patronos los caballeros de la Puente Verastegui, de quienes es la lápida siguiente, que estaba á la entrada de la capilla.

Esta capilla y entierro es de D. Diego de la Puente Verastegui, y de Francisco de la Puente Verastegui, Caballero del orden de Alcantara, y Doña Maria Ordoñez de Pineda, sus Padres, y de sus sucesores, y descendientes Año de 1662.

En esta capilla nada hay que ver artístico.

ALTAR DE LA VIRGEN DE LA CINTA.

Inmediato está otro altar pequeño correspondiente al de S. Agustin, en el que se venera una imágen de Nra. Sra. con título de la Cinta, la cual tiene mucha devocion, y es de antigua escultura que segun la semejanza de las ya citadas colocadas á espaldas del altar mayor, se puede atribuir á *Juan Marin, ó Diego de Pezquera* autores de aquellas. De este altar tenian patronato los Chaves, y de su fundador era la lápida que estaba al pie, y decia que alli estaba sepultado Anton Gonza-

lez de Chavez Canónigo, patron de este altar, que falleció á 7 de Setiembre de 1478.

Seguia despues en el ricon, que forma la inmediata puerta, el altar del Cristo de Maracaibo, que el año de 1791 se trasladó á la capilla de Sta. Ana, y la losa de su patron, que estaba al pie decia.

ESTA SEPULTURA ES DEL VENERABLE VARON DIEGO ALFONSO DE SEVILLA, CANONIGO QUE FUE EN ESTA SANTA IGLESIA, EL CUAL CONFIA EN SOLA LA MISERICORDIA DE DIOS, CUYA ANIMA EL AYA. FALLECIO A TRES DE AGOSTO DE 1502.

Vulgarmente se dice que este señor obtuvo la canongia del Papa por medio de la Nigromancia, en que era muy hábil, no seria estraño en aquellos tiempos; pero nuestro analista, y otros autores lo defienden, y dicen que es falso.

Sigue despues la puerta llamada de S. Miguel por estar frontera al colegio de este nombre, y es por la que salen ó entran las procesiones.

CAPILLA DEL NACIMIENTO.

Luego en el hueco de la derecha de la puerta, casi detras de su oja, está uno de los mejores retablos de esta Iglesia, el último de este lado de Poniente. Se halla cercado de rejas que forman capilla, y está dedicado al nacimiento de Nro. Sro. Jesucristo. Este retablo es del gusto plateresco, y tiene ocho tablas del célebre sevillano *Luis de Vargas*. La del medio representa el nacimiento de Jesucristo, en que hay suma correccion de dibujo, mucha espresion, excelentes escorzos, y brillante colorido. La firma dice, *tunc disceban Luisivs de Vargas*. A los lados están los cuatro Evangelistas, y en el basamento la Encarnacion, la Circuncision y la Epifanía del Señor. Todo es bello y de estilo italiano, que el autor habia aprendido en Roma, y las pintó en 1555. Dotó esta capilla en 1551 Francisco Baena, cuya losa sepulcral decia asi.

ESTA CAPILLA Y ENTERRAMIENTO ES DE FRANCISCO DE BAENA, Y DE MENCIA GOMEZ SU MUGER, FUNDADORES DE ELLA, E DE SUS HIJOS, Y SUCESORES, A HONRRA DE N. S. JESUCRISTO, Y DE SU SANTO NACIMIENTO, Y DE SU BENDITA MADRE NTRA: SRA. ACABOSE EN DICIEMBRE DEL AÑO DE.....

CAPILLA DE S. LAUREANO.

Pasando al lado y lienzo del medio dia, y siguiendo el órden que llevamos para volver á la capilla Real, por donde principiamos la vuelta á las capillas, debe advertirse que en las del lado que vamos á inspeccionar están los altares á la izquierda de sus rejas, al contrario de los de la nave del Evangelio, para que todos estén uniformes con el altar mayor, como ya se ha dicho. Esto supuesto la primer capilla, que se encuentra es la dedicada al Arzobispo S. Laureano, que es la mas antigua del templo, pues habiendo sido en la que se puso la primera piedra, en su ángulo de Poniente en 1403, fué tambien la primera que se concluyó, y estuvo sirviendo para la celebracion de los oficios divinos, hasta que se concluyó y estrenó el templo. La dotó y eligió para su sepulcro el Arzobispo D. Alonso de Ejea, que yace en ella con el siguiente epitafio.

AQUI YACE EL REVERENDISSIMO SEÑOR DON ALONSO DE EXEA PATRIARCA DE CONSTANTINOPLA, Y ADMINISTRADOR PERPETUO DE LA IGLESIA DE SEVILLA. FINO MIERCOLES VISPERA DEL CORPUS CHRISTI A 9 DE JUNIO DE 1417

Este Sr. donó al Cabildo la cabeza y reliquia de S. Leandro.

Posteriormente el Canónigo D. Valentin Lamperez la eligió tambien para su sepultura, por lo que hizo en ella grande innovacion, y la adornó como hoy se vé, haciendo el retablo, la gran reja, la soleria de jaspes, y cinco grandes cuadros en que

están pintados pasages de la vida del Santo por *Matias de Arteaga*. Ademas doró y estofó toda la capilla, cuya obra ejecutó *D.. Lucas Valdes*, en todo lo cual gastó mas de 20Ⓓ ducados. Tambien habia otro altar que se quitó á principios de este siglo, y contenia el Santo Sepulcro con las Marias, y Jesucristo resucitado de mano de *Juan Millan*, que merecian algun aprecio por su sencillez y antigüedad.

Hay tambien en esta capilla situada una cátedra de moral y casos de conciencia, á cargo del presidente de la sala de examinadores sinodales, cuya renta consistia en mas de mil ducados anuales, los cuales se pagaban por el Arzobispo, de una renta que la fábrica de esta Catedral cobraba de todas las del Arzobispado, y era una veintena parte de sus rentas, cuyo derecho se llamaba *Catedratico*. Esta renta en cambio de otras la cedió la Iglesia al Arzobispo D. Remondo, y sus sucesores. y estos la aplicaron al efecto susodicho. Entre los hombres grandes que han leido en esta cátedra fué uno el doctor *Jofre de Loaisa* por nombramiento del Cardenal Guevara, en el cual se hizo perpetua. En un cuarto que tiene á los pies esta capilla, está colocado el archivo de música para el serviço del culto.

CAPILLA DE SRA. STA. ANA.

La capilla siguiente está dedicada á Sta. Ana, madre de Nra. Sra. Su retablo está en alto en una especie de tribuna, á la que se sube por una escalereta de caracol, y tiene antepecho de baranda de madera. El retablo es antiquísimo de los que se llaman de batea, porque la figuran; y se trajo á esta capilla de la Iglesia vieja, en donde era conocido por de S. Bartolomé. Al colocarlo en este sitio lo subieron sobre un zócalo en el que se colocó un cuadro apaisado de la escuela romana, que representa á Sta. Ana, la Virgen y el Niño, y á sus lados en letras doradas se lee: *Este retablo mandó facer el reverendo S. D. Diego Hernandez Marmolejo, Arcediano de Eoija, Canonigo de esta Santa Iglesia. E el honrrado Caballero Ruy Barba Marmolejo. Acabose en el mes de Setiembre año de* 1504. En el centro del altar está S. Bartolomé, pintado en tabla, y en varios compartimientos de los lados algunos Santos, y entre ellos S. Miguel y Sta. Marta, cada uno con su diablo á los pies, igualmente que S. Bartolomé, por lo

que á este retablo le llaman *de los Diablos*. En el basamento hay cinco pasages de la pasion del Señor, todo ejecutado en tabla con bastante prolijidad y gusto que dá una buena idea del estado de la pintura en esta ciudad á mediados del siglo XV. En lo alto hay una Virgen de escultura de igual antigüedad.

En el plano de la capilla, frontero á la reja, y debajo de la ventana, se construyó á fines del siglo pasado un bonito y arreglado retablo de estuco, el primero que tiene esta Iglesia, y lo trabajó *D. Juan Gonzalez*, introductor de este género en esta ciudad, en cuyo retablo está colocada la antigua pintura del Sto. Cristo de Maracaibo, que antes estuvo junto á la puerta de S. Miguel y á los pies una pequeña Virgen de los Dolores, de escultura. En los muros de esta capilla se han colocado modernamente dos cuadros, el uno de un Crucifijo del tamaño natural bastante antiguo de autor desconocido, y el otro representa á Jesucristo dando el Jubileo de la porciuncula á S. Francisco, obra de *Cotan* bien ejecutada.

La reja está sobre un zócalo de piedra basta y no cierra el medio punto del arco.

Por debajo del altar pasa un callejon y por un arco pequeño abierto en el muro del templo se sale á un corredor de un patio que está á la izquierda, cuya comunicacion está cerrada de pared de piedra, y á la derecha se encuentra otro pequeño patio con fuente en medio, por el cual se pasa á una pieza en que están dispuestos los lugares comunes, con el aseo, comodidad y primor que todas las obras de este Ilmo. Cabildo. Siguiendo el citado corredor se halla una gran pieza con cuatro bóvedas, en la que está colocado el archivo, (el mas bien ordenado que se conoce en España) que en la mayor parte se le debió á su archivista *D. Antonio S. Martin* Pro. de grande inteligencia en este ramo. Hay en él varios cuadros de mérito entre ellos una Concepcion del estilo *de Varela*. Unos desposorios en lienzo apaisado de *Francisco Meneses*, y una muy buena copia de *Guido Rheni* que representa á Nra. Sra. que tiene en sus faldas al Niño Jesus, y al lado el Patriarca S. José. Este cuadro es tambien apaisado. Doblando al otro ángulo ó corredor del patio (que son los dos que tiene) se halla lo primero la oficina de diputacion de negocios. En esta oficina se conserva un pequeño cuadro que representa á Cristo difunto en los brazos de la Virgen, al que acompañan S. Mi-

guel, S. Vicente martir y un Capitular arrodillado en el primer término. Este lienzo es de *Juan Nuñez*, de quien dice el Sr. Cean en su diccionario de pintores, hablando de este cuadro „es imponderable la hermosura y brillantéz de colorido, „pues parece que está acabada de pintar: lo es tambien la dul„zura, y detencion con que figuró la capa pluvial, bordada de „imagineria, que tiene el Arcángel, y el rico brocado de la dal„mática del Santo Levita" vivia *Nuñez* en 1507, y fué discípulo de *Juan Sanchez de Castro*.

Despues sigue la oficina de la mayordomía de fábrica, en que tambien hay algunos lienzos; y están colocados en cuadros todos los diseños de las obras principales de la Catedral, como el Monumento, la Custodia, la Custodia de oro y otros varios, y los de algunas Iglesias del Arzobispado.

Siguiendo el corredor se llega á la espaciosa sala de rentas, donde el Cabildo remataba las suyas en pública subasta, y al fin de este corredor está una puerta que sale al sitio de la Lonja que se usaba en los remates referidos. Al otro lado del corredor pasado el cuadro del patio, hay varios cuartos y el archivo de la libreria del coro, tambien condicionado como ya dicho en otro lugar, hablando del coro.

En las paredes de estos corredores, están colgados doce cuadros, que figuran de medio cuerpo á los doce Apóstoles, de la escuela de *Gattzio*, que antes estaban en la sacristía de los Cálices.

Toda esta obra de patios, corredores y salas, es de piedra martelilla, de arcos y bóvedas de gran robustez y belleza, y se construyó en el siglo anterior.

CAPILLA DE S. JOSÉ.

Volviendo á salir á la Iglesia, y siguiendo la nave, la capilla que sigue es la dedicada al Patriarca S. José. Esta capilla hasta fines del siglo anterior, era conocida y dedicada á S. Miguel, y tenía tres altares, el de S. Miguel, el del Nacimiento y el de S. Blas. En uno de estos estaba la imágen de S. José de *Roldan*, de que se ha hablado. Esta capilla era como tránsito ó antecapilla de la de S. Hermenegildo, y asi es que en el sitio donde tiene ahora el altar tenía una puerta, que daba entrada á la citada capilla. La obra se hizo á fines del si-

glo anterior dejando esta capilla igual á las demas, y colocando en ella el hermoso altar de ricos y escogidos mármoles con perfiles dorados. Su arquitectura es en estremo sencilla, y figura un cuerpo corintio con dos columnas, la cornisa y el sotabanco, y concluye en un medio circulo con casetones. En el intercolumnio se levanta un sencillo pedestal sobre cuatro ó cinco graditas que sostiene la estátua de S. José construida en Valencia por *D. José Estevez*, asi como el altar es obra de *D. Pedro Aznal* director que fué de la academia de S. Fernando en Madrid. Por la espalda del Santo, hay una portada cuadrada y moldurada, y á los lados sobre los salientes del zócalo del altar están las estátuas de S. Miguel y S. Blas, y sobre el sotabanco de la cornisa, las de Sta. Lucia, y Sta. Teresa; y en el centro del medio circulo, un medallon con Nra. Sra. del Rosario, todo de piedra trabajado por *D. Alfonso Belgar*, tambien director de la academia de Madrid. Este retablo es el mas hermoso de los modernos de esta Catedral, por sus bellos mármoles, y arreglado diseño, el cual ha servido para la construccion del mayor de S. Miguel; el de Jesus Nazareno en S. Antonio Abad, y otros en que no han hecho mas que copiar este, pero sin buen resultado. Se ven en esta capilla muy buenos cuadros: un nacimiento de *Francisco Antolinez Sarabia*, discípulo de *Murillo* de los mas aventajados. Unos desposorios de *D. Lucas Valdes*, firmado. La degollacion de los Inocentes, cuadro Italiano de bastante mérito. El Salvador dandole la regla de la compañia de Jesus, á su fundador S. Ignacio de Loyola, cuadro de *Roelas* muy estudiado, y Nra. Sra. de las Mercedes, de *Zurbaran*, conocido por *el cuadro de las cabezas*, por las muchas y buenas que contiene. Estos cuadros los regaló por su muerte el Canónigo D. Pedro de Vera, con los que van referidos en otras capillas, y otros dos mas que aun no se han colocado, y representan pasajes de la Sagrada escritura, y están firmados por *D. Sebastian de Llanos y Valdés*.

No teniendo esta capilla patron conocido, la destinó el Cabildo para enterramiento comun de sus capitulares, y en la citada obra, construyó debajo de su piso un magnífico panteon con nichos en que se estuvieron sepultando hasta que se construyó el cementerio de S. Sebastian. La reja de esta capilla no tiene sócalo de piedra; pero es de las antiguas, y no tiene medio punto.

CAPILLA DE S. HERMENEGILDO.

La capilla siguiente está dedicada á S. Hermenegildo Rey y martir. La labró y eligió para su entierro el Cardenal de Cervantes que yace en ella. El altar está en alto sobre seis ó siete grádas, porque por debajo hay un callejon que da entrada á la sacristía de la imediata capilla de Nra. Sra. de la Antigua. El retablo es de pésimo gusto y lo peor es que sostituyó á uno de piedra que antes habia semejante al que servia de mayor en el convento de S. Francisco. El actual lo construyó *Manuel García de Santiago*, hijo de *Bartolomé*, á quien algunos atribuyen la estátua del santo; pero es notoria equivocacion, pues nadie duda que la construyó *Juan Martinez Montañez*, con el espiritu y valentia que acostumbraba en sus obras. Tambien está sobre la mesa del altar la antigua imágen de S. Miguel, de no mala escultura. Al pie de las gradas y enmedio de la capilla está el sepulcro del fundador excelentemente construido en mármol. Forma una urna sostenida por seis leones, con santos y otros adornos del gusto gótico, y Angeles que sostienen el escudo de sus armas en los cuatro frentes. La urna está cubierta de un paño rico figurando muy rica bordadura, y sobre él echada la estátua del Arzobispo vestida de Pontifical con una sierva á los pies, que es una de las piezas mas bien acabadas que se ven de este género en esta Catedral. En el zócalo hacia la cabecera se leé, *Lorenzo Mercandante de Bretaña entalló este busto*. Al reedor se leé el epitafio que dice asi:

Postquam eximio candore virtvtvm, Reverendissimvs Dominvs Ioannes de Cervantes, cvm titvlo Sancti Petri Advincvla Galervm optime mervit, clarissimosqve per orbem edidit frvctvs, qvoniam totivs ecclesiasticae honestatis ostivm svi ivdicatvs ostiensem obtinvit: tamdem gravescente iam aetate hispalensem metropolim sapienter administrans, ecclesiam (vt praelatv decet) reliqvit

haeraedem, tvm intra probatissimas operaciones hospitale famosvm, dotatissimvsqve in civitate hispalensi prius edificavit abüt XXV. Novembris. anno domini M. CCCC. LIII,

Despues que el reverendísimo D. Juan de Cervantes, con eximio resplandor de virtudes mereció muy bien el capelo, con título de S. Pedro Advincula, y dió por el mundo dignísimos frutos, porque fué juzgado puerta de toda la eclesiastica honestidad obtuvo la Iglesia de ostia, y administrando al fin ya en la edad mas anciana la Metrópoli de Sevilla, dejó heredera á su Iglesia (como á prelado conviene) y entre obras de gran aprobacion, edificó primeramente un hospital famoso y muy dotado en la ciudad de Sevilla: falleció á 25 de Noviembre, año del Señor de 1453.

Este sepulcro está muy mal tratado, y mutilado.

En esta capilla acostumbraron celebrar ordenes los Señores Arzobispos, en honor y memoria del Sr. Cervantes. Es muy obscura, porque el hueco de su ventana está cubierto con las obras de las oficinas que se han referido, y su reja es de las antiguas sobre zócalo de piedra.

CAPILLA DE NRA. SRA. DE LA ANTIGUA.

La capilla que sigue es doble mayor que todas las de las naves y su altura es la de estas, y aun algo mas. En ella preside la respetable imágen, protectora de Sevilla Nra. Sra. de la Antigua. Esta imágen pintada en un lienzo de pared: es temeridad y aun necedad dudar que es del templo de los Godos si han de tener fé las historias. Cuando S. Fernando tenia sitiada la ciudad, noticioso de esta imágen entró á visitarla de noche, segun refieren sus cronicas; luego existia entre los moros; y si existia entre ellos, claro está que no habia de ser hechura suya, antes bien se refiere en las mismas crónicas que pretendieron borrarla, y no pudiendo conseguirlo le labraron una pared por delante para ocultarla, que fué la que se hundió poco antes de la rendicion de la ciudad quedando la imágen manifiesta. Luego si existia en dicho tiempo, y los moros

no la pintaron, mas antigua era su existencia y de tiempo de cristianos, que no pudieron ser otros que los Godos, si no queremos remontarnos á los romanos, pero eso es ya muy remoto. Pero es sin duda que esta imágen tiene la dicha antigüedad. Es de estatura mayor que el natural, de muy agraciado rostro y posicion muy devota. Está en pie y tiene al niño Dios en el brazo izquierdo, y en la mano derecha una rosa. Su vestido es de tunica y manto recogido con gracia y oportunidad, recamado de mil labores de oro. Su cabeza la rodea celestial diadema en que se lee *Ave gratia plena*, y sobre ella hay tres Angeles que sostienen la corona imperial. Al pie hay una figura pequeña de rodillas, que es de muger, (pero mucho mas moderna) que dicen ser de una reina. El fondo sobre que está pintada toda la Virgen es de oro con labores.

La situacion que ocupaba esta pintura en la antigua Iglesia que habia sido Mesquita, es una de aquellas cosas obscuras en la historia que mas se saben por la congetura y las reflecciones, que por los escritos. Zuñiga y otros autores creen que estaba en la capilla de S. Pedro, cuya capilla ocupaba en la Mesquita el mismo lugar en que está ahora la dedicada al mismo Santo; y que de aquí se trasladó la primera vez á la capilla, que vamos describiendo, pero segun los mismos autores la colocaron de espalda, al contrario de como se vé en la actualidad. Otros autores niegan esta primera traslacion, y solo conocen la segunda ó única en que se puso la imágen donde está en el dia. Como no es la historia de esta imágen el objeto de esta obra, no es oportuno un discurso apologético que analice y apure estas contradicciones, pero yo á mi vez diré mi sentir fundado en reflecciones. Que esta pintura estuviese en donde ahora la capilla de S. Pedro lo tengo por absurdo, porque si allí estaba ¿porque no le erigieron alli mismo la capilla? y ya que no pudiese ser alli por algun motivo ¿porqué no se trasladó á otra capilla mas cerca de aquel lado? ¿Porque necesidad se trajo á tan dilatada distancia, que es casi todo el largo de la Iglesia? Y ya que asi fuese ¿porqué no la colocaron de frente, sino de espaldas, cuando ya se estaba labrando la Iglesia, y se sabia el lugar que habian de ocupar los altares? Razones son que convencen la falsedad de haber estado en la capilla de S. Pedro, y acreditan que siempre estuvo en este sitio. Lo que no es facil concebir es, el como es-

taba esta imágen dentro de la Mesquita, y como los moros cuando la labraron, ya que no pudieron *borrarla*, no la dejaron fuera, como yo creo, pero contra esta creencia veo que consagrada la Mezquita en Iglesia, despues de la conquista, estaba la imágen dentro aunque de espaldas. Esto me causa alguna confusion, porque tenerla los moros dentro de su templo habiendolo ellos labrado, es cosa dura de creer, y encontrarla despues de la conquista dentro, es cosa innegable. Lo que yo deduzco es, que esta pintura estaba en la pared esterior de la Mezquita mirando á donde está ahora la Lonja, y que despues habria por delante algun atrio, corredor, ó tránsito, donde estaba la pared que se hundió cuando la conquista. Consagrada la Mezquita en Iglesia, la ampliarian con el citado corredor ó atrio, incluyendolo y formando nave de la Iglesia, en la cual quedó la devota imágen.

Lo cierto es, que ella se halló pintada hacia la cabecera de la antigua Mezquita, en contraria posicion de como está ahora, que es decir, que miraba hacia el medio dia, y en el lugar que ahora tiene el arco y la reja principal de la misma capilla. Asi permaneció todo el tiempo que duró la Mezquita, y hasta que llegó á este sitio la labor del nuevo templo que hoy disfrutamos. Entonces construida la capilla igual á las otras, quedó la Virgen de espaldas al organo que ahora hay ocupando casi todo el arco de la principal entrada, razon porque hicieron la otra puerta, que sale al brazo del crucero, que fué la que se usaba en esta capilla. En la espalda de la Virgen por la parte de la nave, estaba pintado un gran S. Cristobal. Los que admiten dos traslaciones de esta imágen, están discordes; unos suponen la primera de la capilla de S. Pedro á este sitio; y otros de este sitio á la puerta chica para uniformar esta capilla con las demas; pues atento el Cabildo á la diformidad de la capilla, trasladó el pedazo de pared al lugar en que estaba la puerta del brazo del crucero, con cuya maniobra quedó esta capilla con su altar igual con todas, y con el pedazo de pared fué tambien la pintura de S. Cristobal, y en ella quedó y permanece oculto. Asi estuvo la capilla é imágen hasta que el Sr. Arzobispo D. Diego Hurtado de Mendoza, la eligió para su sepultura, entonces mandó hacer la obra de ampliarla como hoy se vé y costearon sus Albaceas por haber muerto antes de principiar la obra. Con este motivo fué necesario hacer

segunda traslacion de la pared, en que está pintada la imágen para colocarla en el sitio, que ocupa en el dia, cuya traslacion se verificó llevando la pared encajonada, con grandes aparejos y máquinas el dia 18 de Noviembre de 1578, habiendo antecedido cortar el muro esterior del templo para el mayor aumento de la capilla. Verificada con toda felicidad la traslacion, se construyó el retablo de mármoles y jaspes con adornos de bronce dorado y plata. Consta de dos cuerpos: el primero de orden corintio con seis columnas con capiteles, basas y otros adornos de bronce, en cuyo centro está la Sma. Vírgen, con un arco por delante de bronce y plata. En los intercolumnios las imágenes de S. Joaquin y Sta. Ana de mármol, y dos Angeles de la misma piedra. El segundo cuerpo es del orden compuesto. Tiene cuatro columnas, y tres estátuas de mármol, la del medio representa al Salvador, y las de los lados, los dos S. Juanes, y remata con las Virtudes Teologales, y otros adornos de mármol de poco gusto. Las estátuas las trabajó *D. Pedro Duque Cornejo*, con muy mala suerte, pues no es de lo mejor, que hizo tan acreditado profesor. Se estofó entonces y doró toda la capilla con mas costo que gusto, y se pintaron los grandes cuadros que la adornan, que entre grandes y pequeños son veinte y cuatro distribuidos del modo siguiente.

En el lado del Evangelio, en medio de la fachada, uno muy grande que representa el muro que los moros levantaron delante de la imágen para cubrirla, y que por él traspasaban los resplandores de la Virgen cual si fuera clara vidriera, á cuyo prodigio se ven huir los mahometanos, caidos algunos en tierra. Sobre este hay otro cuadro algo mas pequeño, en que está figurada la última traslacion del pedazo de pared en que está pintada la Señora, con cuantas circunstancias ocurrieron en ella. Allí se ven todas las máquinas, tornos, andamios &c., y todos los personages que asistieron á ella, con la puntualidad de que el Señor Arzobispo D. Cristobal de Rojas y Sandoval, que á la sazon ocupaba la silla episcopal, el Duque de Medina-Sidonia, el Conde de Barajas, Asistente de esta ciudad, y otros de los que están allí pintados, y se hallaron presentes á la traslacion, son verdaderos y exactos retratos de sus personas. A los lados de este cuadro hay otros dos grandes en que están pintados S. Leandro y S. Laureano, Arzobispos de esta ciudad, y sobre una portada que hay en el presbiterio está otro

cuadro de cuatro varas y media de alto y tres de ancho, en el que se vé á la venerable madre Sor María de Jesus de Agreda, escribiendo sus obras misticas, y en lo alto la Santísima Virgen sobre trono de nubes dictandoselas. Sobre el arco de la puerta chica de la capilla hay otro gran lienzo, que por la parte baja forma semicirculo para jugar con el arco de la puerta, y en él está figurada una procesion de cautivos que habiendolos redimido el venerable padre Contreras, los trajo á dar las gracias á nuestra Señora de la Antigua. A los lados, y formando parte del adorno de escultura de este cuadro, hay cuatro óvalos, en cuyos centros se ven pintados los cuatro Santos Luises, á saber: el Rey de Francia, Beltra, el Obispo de Tolosa y el Gonzaga, con alusion al nombre del señor Arzobispo D. Luis de Zalcedo, que ocupaba la Silla cuando se pintaron estos cuadros, que el mismo costeó con el altar y otros adornos.

Al lado de la Epístola, en iguales y correspondientes proporciones, están los lienzos siguientes.

En el primero grande se representa cuando estando sitiada la ciudad por el ejército de S. Fernando, se hundió el muro que cubria la imágen, cuya caida fue de tan mal presagio para los moros. Se ven estos atónitos admirando el prodigio, y otros caidos en tierra deslumbrados á los rayos de luz que despide la Soberana Reina. En el otro cuadro grande que está encima se figura una de aquellas visitas nocturnas que S. Fernando le hizo á esta Señora, entrando en la ciudad custodiado de Angeles, y pasando por entre los moros sin ser advertido de ellos. A los lados están dos cuadros correspondientes á los de enfrente, y en ellos se representan á S. Isidoro y S. Carpóforo, Arzobispos de Sevilla. Sobre la puerta de la Sacristía, correspondiente á la del otro lado sobre el presbiterio, está pintado el Doctor Escoto arrodillado adorando, y dando las gracias á la imágen de piedra de la beatísima Virgen, que le bajó la cabeza y le dió las gracias por lo que habia defendido su pureza original. Al frente de la puerta chica de la capilla, y guardando el cuadro la misma figura que el compañero de semicírculo por la parte baja, está figurado uno de los pasajes de la vida de S. Diego de Alcalá, el cual reunia en esta capilla los enfermos, que venian á buscarlo, los curaba y sanaban unciandolos con el aceite de las lámparas. A los lados

hay otros cuatro óvalos como los de enfrente en los que están pintados S. Hermenegildo y S. Fernando, Reyes, S. Ahundo Arcediano y martir de Sevilla, y Sta. Florentina, hermana de S. Isidoro. Debajo de este cuadro, y ocupando el claro que en el de enfrente ocupa la puerta, hay otro lienzo con medio punto por la parte alta, en que está pintado el Arcangel S. Miguel, acompañado de los principales Arcangeles y otros Angeles en accion de ir marchando hacia el altar de la Virgen. Todos llevan en el pecho una venera con el nombre de *María*, con alusion á una de las revelaciones de la madre Agreda.

Los tres cuadros restantes están colocados en el testero que da frente al altar sobre la reja principal de la capilla; y figuran el de enmedio el retrato del venerable Fernando de Contreras, Capellan de coro de esta Sta. Iglesia, y singular devoto de esta Sta. Imágen; y á los lados S. Pio y S. Sabino, antiquísimos Arzobispos de esta Diócesis.

Todos estos cuadros fueron pintados por *D. Domingo Martinez*, pintor sevillano, y por sus discípulos. Tienen destreza y maestria, bastante correccion de dibujo y mucha exaptitud en la parte histórica, pero desagrada á los inteligentes que conocen que se copiaron en gran parte estampas muy conocidas.

Estos cuadros están enlazados entre si con multitud de adornos, cornisas, flores, Angeles, cintas cordones y otras cosas caprichosas.

Al lado del Evangelio, y dentro de un arco grande cerca del presbiterio, está el sepulcro en que yace el Señor Arzobispo de esta Sta. Iglesia D. Diego Hurtado de Mendoza, el que habiendo obtenido de los Reyes el donadio de Palenzuela, término de Carmona, lo dió á la fábrica de esta Iglesia en 22 de Febrero de 1502 para que costease esta obra. Murió dicho Arzobispo el mismo año en Tendilla, y el de 1504 fue traido su cuerpo para darle sepultura en este sepulcro que despues le hizo erigir su hermano el Conde de Tendilla D. Iñigo Lopez de Mendoza, á cuya construccion y demas adornos y obra de la capilla concurrió el célebre Arquitecto *D. Juan Fernandez de Iglesias*. Aunque el señor Cean dice que lo construyó *Miguel Florentin*, padre y maestro de *Antonio*, con arreglo á un auto capitular de 18 de Marzo de 1510, en que el Cabildo mandó que hiciese este sepulcro el maestro *Florentin*; mas en esto cabe alguna duda en virtud de que el sepulcro se cons-

truyó en 1509. Pertenece al gusto plateresco, pero muy bien ejecutado con prolijas y esmeradas labores en todas sus partes. La urna es elegante, y sobre ella se ve echado el cuerpo del Arzobispo, y á sus pies dos figuras alegóricas, asi como otras varias de Santos en distintos sitios. En el fondo del arco hay cuatro bajos relieves que representan la Resurreccion del Señor, su dichosa Ascension, la Virgen con el niño en los brazos, y Santa Ana con su hija. Este sepulcro tiene la inscripcion siguiente en lengua latina.

Al reverendísimo é ilustrísimo Señor Don Diego Hurtado de Mendoza, á quien el linaje clarísimo, la insigne ciencia de las letras, la inviolable fé para con sus Reyes, la Santísima equidad, la real magnificencia para con todos, para con los amigos y pobres, la generosa grandeza y templanza lo hicieron celeberrimo, como tambien la religion, y la piedad para con Dios óptimo máximo, y lo enzalzaron á Arzobispo de Sevilla; y Patriarca de Alejandria, y Cardenal de las Españas. Don Iñigo Lopez de Mendoza, Conde de Tendilla, su hermano mayor, Capitan general del Reyno de Granada, primer Alcayde del Alcazar iliberitano de la Alhambra, puso á su hermano, bastante merecedor de mayores honras, este túmulo de marmol. Murió de edad de 58 años el dia 12 de Setiembre de 1502

En el otro lado y frontero á este se construyó otro sepulcro en todo igual, el año de 1741, en el que yace el Sr. Arzobispo D. Luis de Salcedo y Ascona. Es tambien de mármol blanco, y en todo se procuró imitar las labores y demas adornos del primero, pero hay una gran diferencia no obstante que lo trabajó el acreditado *D. Pedro Duque Cornejo.*

Toda la capilla la rodea una hermosa enchapadura de mármoles de colores que cubren sus paredes desde el piso hasta cerca de tres varas de altura; y sobre el presbiterio á cada lado hay una puerta con portada de mármoles, y las ojas son riquisimas, de ebano, carey y otras maderas esquisitas, con adornos de bronce dorado y con buenos relieves. La baranda del pres-

biterio, que corre todo el ancho de la capilla, y tiene dos varas menos tercia de alto, con sus remates y perillas, es toda de plata de excelente y fuerte labor. Sobre el altar, al pie de la Virgen, hay un tarbernaculo con una Santa Faz, y encima una imágen de S. José todo de Plata, sin la infinidad de candeleros, atriles, frontales, jarras con flores, arañas y otra porcion de efectos que sirven diariamente al culto divino, todo de plata de buenas hechuras, y de mucho peso. Hay tambien en esta capilla cuatro pescantes ó abortantes de bronce, dos cerca del altar, y dos cerca de la puerta, que en varios remates muy airosos sostiene cada uno veinte lámparas de plata, cuyas ochenta luces en otro tiempo ardian de diario noche y dia, en culto de la Sma. Virgen.

La reja principal de esta capilla, cubre todo el claro de su arco, cuya altura hasta la clave es de diez y seis varas menos tercia. Es de mucha robustez y buena labor, con sus pilastrones y pedestales, frisos y cornisas; y está enriquecida de muchos relieves y perfiles, ejecutados con mucha delicadeza. Costó quince mil ducados, y la empezó en 1530 *Fr. Francisco de Zalamanca*, y la concluyó en 1565, *Juan Lopez*, vecino de Granada. El mismo Lopez construyó la reja mas sencilla de la puerta chica de esta capilla, y como escultor que era muy acreditado, trazó y empezó en 1568, la portada esterior de dicha puerta, y no habiendola concluido, lo hicieron en 1571 su hijo y su yerno. Es preciosa esta portada: consta de dos columnas de verde antiguo muy agradable, sobre pedestales. Un friso muy rico de adornos con figuritas de niños; un bajo relieve del nacimiento del Señor sobre la cornisa, dos estátuas de S. Pedro y S. Pablo á los lados, el Padre Eterno en un ático, y en el remate dos figuras desnudas, y otros ornatos platerescos. Todo esto está trabajado con suma inteligencia y prolijidad. Estas dos bellas columnas eran las que sostenian los antiguos púlpitos, antes que se pusieran los actuales, y el Doctor *Peraza* dice en su historia, que el Emperador Cárlos V embió los bultos del Serenísimo Principe su hijo, y de los demas Infantes en señal de su devocion, para que se colocaseu en esta portada, como lugar sagrado. Ambas rejas están perfectamente doradas.

Ademas de los Sres. Arzobispos sepultados en esta capilla, de que se ha hecho referencia, yace tambien en la peana del

altar, *D. Gaspar de Zuñiga y Avellaneda*, igualmente Arzobispo de esta ciudad, y por toda la capilla hay gran porcion de capitulares y otros sugetos sepultados, cuyas grandes losas puestas entre fajas, forman la soleria.

Tiene esta capilla una sacristia bastante capaz para su servicio, cerrada de bóveda, toda de la misma piedra del templo, robustecida con varios artezonados al estilo mosaico. Está ampliada por una capilla ú oratorio de arquitectura romana, con su media naranja y airosa linterna, que comunica hermosas luces á toda la sacristia, la que está adornada con multitud de follajes, cortezos, jambas, flores y otras cosas talladas, doradas y estofadas, y con preciosos espejos y cajoneria de esquisitas maderas, donde se conservan preciosos y recamados ornamentos, cálices de sumo valor, é infinidad de alhajas para el culto. Ademas se conservan en ella, otras preciosidades artísticas de gran mérito. Un crucifijo del tamaño natural en el oratorio, tenido por de *Montañez*. Otro crucifijo mas pequeño de marfil, colocado en un nicho sobre la cajoneria, obra admirable de lo mejor que trabajó el célebre escultor *Correto*. Un niño Jesus y un S. Juan Bautista niño, del citado *Martinez Montañez*: el S. José de *Roldan*, de que se ha hablado. Pinturas hay en crecido número, y son las siguientes: un S. Lazaro Obispo, y sus dos hermanas Marta y Maria Magdalena, original de *D. Juan de Valdes*, cuadro pintado con gran valentia y arrogancia: un oratorio con puertas en que el *divino Morales* pintó en su medio tiempo, un Ecchomo: una Virgen dolorosa y un S. Juan Evangelista. Dos cuadros de los milagros de la Virgen de la Antigua, el uno cuando S. Diego de Alcalá resucitó un niño que se habia quemado en el horno de las brujas, y el otro de un niño que en calle Génova calló de diez y seis tapias en alto, y no se hizo daño, porque su padre lo encomendó á la Virgen de la Antigua. Estos dos cuadros están pintados por *D. Domingo Martinez*. Un S. Geronimo, y una Gloria de la escuela del *Tintoreto*, y el segundo es cuadro sobresaliente. El muy conocido cuadro de *Pacheco*, en que pintó la Concepcion de Nra. Sra. y á sus pies el retrato de Miguel del Cid, poeta sevillano, que compuso la redondilla en honor de dicho misterio de la Concepcion,

Todo el mundo en general,
á voces reina escogida,
diga que sois concebida
sin pecado original.

cuyo cuadro estuvo muchos años fuera de la puerta del Lagarto, frente de la capilla de la Virgen de la Granada. Seis paises del buen tiempo de *Antolinez* con asuntos de historia sagrada. Dos floreros de *Arellano*. Un venerable difunto en el feretro haciendo milagros, cuadro famoso y original, pero se ignora su autor. Un S. Juan Bautista de *Zurbaran*, y del mismo autor un Señor Jesucristo desnudandose de sus vestiduras. Una Virgen del Rosario con muchos Angeles que pasa por de *Murillo*. Una Virgen con el niño en los brazos muy graciosa de *Zurbaran*. Un niño Jesus y un S. Juanito pequeños en cuadro ovalado con marco de ébano y guarniciones de plata, original de *Murillo*. Dos cuadros de *Valdes*, el uno S. Pedro sacandolo el Angel de las prisiones; y el otro el mismo Santo adorando al Señor que se le aparece. Dos cuadros de pasages de la vida de S. Pedro Nolasco, de *Zurbaran*. Ocho cuadros apaisados que representan el sacrificio de Abraham, la escala de Jacob, Abraham apareciendosele los tres Angeles, Jacob pidiendo agua á Reveca, S. Pedro en la carcel, el martirio de Sta. Eulalia, la hija de Lot, Ester y Azuero. Todos son originales de escuela estrangera, cuyo autor no se conoce. El venerable Padre Fernando de Contreras, acariciando unos niños cautivos, que pintó en Roma *D. Diego Preciado*, y se lo regaló al Cabildo el Arzobispo *D. Alonso Llanes*. Estos cuadros con otros cuantos de menos mérito, son los que en la actualidad adornan esta sacristia. (1)

Otros cuadros de mérito habia en esta sacristía que yo no se donde han ido á parar. Uno de *Murillo* en que está la Sma. Virgen con el niño en los brazos, S. José y el Bautista niño

(1) *Todos estos cuadros, los de las capillas, sacristias y demas que se han referido, y referirán, no hay una seguridad de hallarlos en los sitios en que se marcan, porque los Sres. Mayordomos suelen variarlos á su gusto, pero en la Iglesia se han de encontrar.*

arrodillado presentandole á Jesus el *Ecce Agnus Dei*. Un S. Pedro de medio cuerpo de *Wandik*. Un S. José de *Juan Simon Gutierrez*. Dos cabezas de S. Pedro y S. Pablo de *Zurbaran*, y el retrato del Venerable Sacerdote *Pedro Carranco*, que por mas de treinta años fue Colector de Misas en esta sacristía, y murió con gran fama de santidad á 25 de Abril de 1608.

¿Qué mas diré de esta célebre capilla? En ella celebraron Córtes generales del Reino los Reyes católicos el año de 1499.

CAPILLA DE LA CONCEPCION Ó DE LA GAMBA.

Saliendo al brazo del crucero, en su testero, junto á la puerta pequeña de la capilla que dejamos, hay otra chiquita con su reja, conocida por *La Gamba*, y dedicada á la Concepcion de Nra. Sra. En ella esta el celebrado cuadro de *Luis de Vargas*, en que representó este autor la genealogía temporal de Jesucristo. Entre las bellezas de esta tabla se vé una pierna de Adan escorzada, con tanta maestría é inteligencia que habiéndola visto el famoso pintor *Mateo Perez Alesio*, que á la sason pintaba el S. Cristobal, le dijo á *Vargas*: *piu vale la tua gamba, che il mio S. Cristoforo*; de cuyas espresiones le quedó el nombre del *Cuadro de la Gamba*. A los lados hay otras dos pinturas de S. Pedro y S. Pablo y Angeles tocando instrumentos y cantando; y en el zócalo los cuatro Doctores de la Iglesia y el retrato del Chantre *D. Juan de Medina*, patrono de la capilla. Todas las pinturas son del citado *Vargas*, y tal vez las mejores que pintó en su vida; y se dice que *Perez Alesio*, conociendo que no podía competir con *Vargas*, se volvió á Roma. Delante de la capilla tenian sepultura los patronos.

Sigue despues la puerta del templo que sale á la Lonja, y así se llama, en todo igual á la de enfrente, y con cancel de caoba compañero al de la otra puerta del crucero. En la tribuna que tiene encima esta puerta hay un relox que rije las horas interiores de la Iglesia, colocado en una gran caja de caoba con perfiles dorados que presenta un cuerpo de arquitectura romana, de órden dórico con medias columnas, cornisa y un ático por remate. En el centro está la esfera del relox, y debajo el tiempo figurado en un relieve de bronce sobrepuesto.

CAPILLA DE LA SANTA CRUZ.

Pasada la puerta hay otra pequeña capilla con el nombre de la Cruz, con su competente reja, en cuyo retablo está colocada una pintura de nuestra Señora de la Piedad con S. Juan, las Marias y los Santos Varones. En el zócalo otro pasaje de la pasion, y dos retratos de los fundadores; y en los muros del arco cuatro Santos. Todo lo pintó en el año de 1527 el pintor sevillano *Pedro Fernandez de Guadalupe*. El estilo es seco, pero las figuras tienen nobles caracteres y buenos contornos. Delante de la capilla estaba la sepultura de los patronos que eran *Mencia de Zalazar*, muger del Jurado *Alonso Perez*, en cuya losa solo habia quedado y se leia este fragmento.

Et requiescam: videant qui orderunt, el confundantur.

Junto á esta capillita, en el lienzo del muro que dá frente á la puerta chica de la capilla de la Antigua, pintó al fresco el ya nombrado *Mateo Perez Alesio*, pintor romano, el año de 1584, un S. Cristobal muy nombrado por su gran tamaño y por la inteligencia con que está diseñado. Tiene once varas y media de alto, y cada pierna una vara de ancho. Lleva al niño Dios sobre el hombro izquierdo, una palma por apoyo en la mano derecha, y está en la actitud de vadear un rio, en cuya orilla y en primer término hay un guacamayo, y en el último á lo lejo aparece un hermitaño con su linterna. Son muy celebradas las proporciones y justa simetria de esta figura colosal, su anatomia, escorsos y buen colorido. Se le pagaron á su autor por esta pintura 30 rls. vn. A los pies de la referida imágen se leen los siguientes versos latinos que compuso el erudito humanista *Francisco Pacheco*, Canónigo de esta Catedral.

DEO SACRUM.

Christifer est fortisque Gigas, cvilucet evnti
in tenebris operosa fides larvasque minaces,
non timet, atque vllis rervm immersabilis vndis.

Nititvr vsque Deo, talem te maxime divvm
credimus, exemplvmqve piis ad limina templi
ponimus, et meritos aris adalemvs honores.

ANNO. D. M. D. LXXXIV.

De estos versos hay varias traducciones. Nuestro analista copió la que hizo *D. Pablo de Espinosa*, pero á mi me parece la siguiente mas precisa y arreglada al original.

Fuerte coloso, tu que á Cristo llevas,
esclareces al ciego caminante
con fé rica de obras, la que vence
acechanzas ocultas del infierno,
y afianzada en Dios, burla animosa
los peligros del mar que nos rodea.
Por tal te conocemos, ó el mas grande
Capitan, y de ejemplo al pueblo pio
á la entrada del templo te ponemos,
ofreciendo en tu altar debidas honras.

En un muro del templo antiguo hubo otro S. Cristobal cuya cabeza permaneció hasta el año de 1791 sobre una puerta que estaba frontera á la del Alcazar, y se derribó dicho año. Tambien hubo hasta el mismo tiempo otro S. Cristobal de mármol colocado sobre una repisa junto á la puerta del bautismo.

CAPILLA DE LOS DOLORES.

Siguiendo la nave que vamos viendo, ya en la cabeza del crucero, se sigue la capilla de los Dolores, que hoy se nombra asi por una imágen de medio cuerpo de Ntra. Señora que se venera en su altar con este titulo, y la ejecutó el escultor *D. Pedro de Mena Medrano*. Antes se nombraba esta capilla de Sto. Tomé, y en 1539 se le dió á los caballeros Casaus en lugar de la que tenian en el templo viejo, y habian dotado en 1328. En su retablo que es de pésima hechura y está al contrario de los demas de las capillas de esta nave, porque al lado del testero donde debia estar hay una puerta para entrar á la sacristia; se venera un Crucifijo del tamaño na-

tural de mediana escultura, á cuyo pie está la citada imágen de la Vírgen. En las paredes hay dos cuadros; el uno es un Señor á la columna y S. Pedro arrodillado, de *Murillo*; y el otro una Herodías, original de Rubens, otros dos cuadros de la vida de S. Pedro Nolasco, de *Zurbaran*; y otros dos de la vida de la Vírgen, de la escuela de *Carlos Marata*, parte de una coleccion, que está en la Sacristia de los Cálices, como se dirá despues, pero apenas se ven, porque la capilla tiene muy poca luz. La bóveda de los patronos tenia este letrero.

AQUI YACE EL DOCTOR D. FRANCISCO DE CASAUS.....TESORERO Y CANONIGO DE..... ESTA S.....MURIO A 29 DE OCTUBRE DE 1679 AÑOS.

En esta capilla que tiene su reja sobre zócalo de piedra, y no cierra el medio punto, hay un espejo de acero con cierto toque, que el pueblo cree que refregando por él cara ó mano tocada de aire de perlesia, se sana ó se mejora, por lo que de continuo hay gente tocandose en el espejo.

SACRISTIA DE LOS CÁLICES.

Por la puerta que se ha dicho estar en esta capilla se entra á la sacristia menor, llamada de los Cálices, porque es la ordinaria en que se revisten los Sacerdotes que dicen Misa por todos los altares y capillas de la Iglesia (1) Pertenece esta sacristia á la arquitectura gótica, y la trazó en 1530 el maestro mayor de esta Catedral *Diego de Riaño*, y la acabó su sucesor *Martin de Gainza* en 1537. Es muy secilla, pues no tiene mas adorno que las columnitas de mármol de los pilares arrimadas á las paredes; y los resaltos de las cimbras de los arcos y bóvedas, trabajadas con primor y limpieza. Tiene ademas del altar principal dos arcos ó huecos que forman dos capillitas ú oratorios. En el altar está en la actualidad un cuadro que pintó en Madrid el año de 1817 *D. Francisco Go-*

(1) *Esta sacristia, la mayor, el ante Cabildo, el Cabildo y la Contaduria mayór están labradas fuera de los muros del templo.*

ya, pintor de cámara del Rey D. Cárlos IV. Figura las Santas Justa y Rufina por un órden nuevo, que si bien es muy pintoresco, es necesario para conocerlas preguntar que Santas son, porque no las marca como el estilo seguido hasta ahora. Bellísimo es el cuadro, lleno de perfecciones del arte, hermoso y correcto dibujo, bellos plieges, perspectiva, mucho ambiente, mas relieve en las figuras, mucho empastado, brillante y transparente colorido y una hermosura divinal é ideal en las dos imágenes. Pero no son Santa Justa y Rufina ni por su caracter provincial, pues no son bellezas andaluzas las que figuran, ni por los accesorios que las dan á conocer en todos los cuadros pintados hasta ahora. Todas las paredes de esta sacristia estan llenas de buenas pinturas, que no es facil numerar.

Hay otro cuadro de las mismas Santas Justa y Rufina, y otro de una Santa martir de la escuela de los *Polancos*. Un Señor enclavado en la Cruz, la Virgen, S. Juan y la Magdalena arrodillada, de *Roelas*. Un S. Pedro de *Zurbaran*, y del mismo una Magdalena, cuyas ropas está plegadas con grande inteligencia. Diez pasajes de la vida de la Virgen, que con los dos que están en la capilla anterior forman la coleccion, y son de la escuela de *Marata*. El retrato de la Venerable Madre Francisca Dorotea, de mano de Murillo. El retrato del Venerable Padre Fernando de Contreras de *Luis de Vargas*. Una Piedad de la escuela sevillana, Las negaciones de S. Pedro y el sepulcro del Señor, de autor desconocido. La edificacion del templo de Salomon, de *Jordan*. Un niño dormido de *Murillo*. Dos pasajes del hijo prodigo y el tránsito de la Sma. Virgen; este en cobre, y aquellos en lienzo, de lo mejor de la escuela flamenca. Seis originales de *Rubens* pintados en cobre, que representan al nacimiento de la Virgen, el Señor, la adoracion de los Reyes, la venida del Espíritu Santo, el tránsito de la Virgen y su gloriosa Asumpcion. Cuatro floreros de *Arellano*, un niño dormido en el segundo cuerpo del altar, la Sta. Faz y una cabeza de Angel, el martirio de S. Lorenzo y la Virgen con el niño, á quien un Angel le presenta una cesta con frutas y dos figuras detras que parecen S. Joaquin y Santa Ana de autores desconocidos, pero buenos originales; y un apostolado de medio cuerpo de la escuela sevillana. Estos son los cuadros que en la actualidad adornan esta sacristía, y hubo en ella los siguientes hasta

ahora pocos años que ignoro su paradero. Uno famoso que figuraba la adoracion de los Reyes Magos de *Alejo Fernandez*, compañero y muy semejante á los tres que estan en la sacristia alta que cedió el lugar al de *Goya* de Sta. Justa y Rufina. (1) Un Salvador de *Roelas*, y un Ecce-homo y una Dolorosa del divino *Morales*. (2) Dudo yo si habrá en España otro templo ó edificio particular tan enriquecido de buenas pinturas como nuestra Catedral.

En una bóveda sepulcral que tiene enmedio esta sacristia yacen depositados los restos de los caballeros conquistadores de esta ciudad, padres y fundadores de toda su nobleza, de que haré segunda mencion mas adelante.

CAPILLA DE S. ANDRES.

La capilla inmediata dedicada á S. Andres Apostol, es la mas obscura de este templo, pues no tiene ventana á causa de que por la espalda está la sacristia mayor. Su retablo es moderno, y en él está una pintura, copia del cuadro del martirio de dicho Santo, de *Juan de las Roelas*, que estaba en la capilla de los flamencos del convento de Sto. Tomas, y ahora está en el Museo. El Señor Cean en su descripcion de esta Catedral, reprueba estas copias en la magnificencia de este Cabildo y de esta Iglesia; y efectivamente es reparable que donde hay tantos originales, ocupe una copia un lugar distinguido. En la pared está un cuadro de *Alejo Fernandez* que figura la adoracion de los Santos Reyes. Esta capilla la sostituyó el Cabildo para los descendientes de D. Alvar Perez de Guzman que en 1348 dotó la del templo antiguo, y á ella trasladó los cuatro sepulcros de piedra mármol con bultos muy bien trabajados, que se colocaron enmedio de la misma; y á principios de este siglo, con licencia del Conde de Cifuentes, su patrono, como descendiente del referido D. Alvar Perez, se quitaron del

ver fº 87 parrafo 1

---

(1) *Esta prudente mutacion se hizo cuando se quitó el antiguo altar de dichas Santas que estaba en la capilla de Santiago, para que la Iglesia no quedase sin altar particular dedicado á sus Stas. Patronas.*

(2) *Vease la nota puesta á la sacristia de la Antigua sobre los sitios que ocupan las pinturas.*

medio, y ahora están arrimados á las paredes. La reja está sobre zócalo de piedra y no tiene medio punto.

SACRISTIA MAYOR.

Será muy rara la persona aunque no tenga conocimientos artísticos, que no haya sentido una sensacion y sorpresa al entrar en la sacristia mayor de esta Santa Iglesia; tanto por su hermosura y grandiosidad cuanto porque despues de haber visto y contemplado el templo, parece que no cabe, ni puede haber mas que ver, ni cosa que llame la atencion; pero la sacristia es tal, que brilla junto á la Catedral, como un lucero en una noche de Luna llena. Pertenece á la arquitectura plateresca. Hizo el primer diseño *Diego de Riaño* en 1530, pero habiendo fallecido en 1533; hizo segundo modelo *Martin de Gainza*, aparejador de las obras de esta Sta. Iglesia, por acuerdo del Cabildo de 30 de Diciembre de 1534. Habiendose aprovado este diseño que era conforme al de *Riaño*, se principió la obra en 1535 y se concluyó en 1543. Se entra á ella por la octava capilla de esta nave, segun el orden en que las hahemos observado, la cual no tiene nada de capilla, sino el hueco igual á las otras, y la reja que se acabó en 1534, igual tambien á las demas, sobre zócalo de piedra; pero esta tiene por remate unas tablas cuadradas, en que hay pinturas de Santos. El hueco de capilla solo sirve de tránsito para dicha Sacristia. Al frente de la reja hay un grande arco escorsado ó ladeado, y está cubierto de labores que figuran platos de frutas, pollos y otros comestibles; y la fachada consta de dos columnas del orden compuesto, sobre zócalos y pedestales, la correspondiente cornisa, y remata en un atico ó fronton triangular. Las dos ojas de la puerta de este arco, y tablero que cierra el medio punto, eran de Borne, y en el tablero se representaba de medio relieve la muerte de Abel, pero fué quitado en 1819 por la ignorancia del Mayordomo de fábrica, y entregado á las llamas, privando á la Catedral de este digno adorno. En las puertas hay dos cuerpos de arquitectura con dos Evangelistas en los zócalos, otros dos frontones, y los Santos Isidoro y Leandro, Justa y Rufina en los centros. Trabajó estas puertas *Guillen* en 1548, y ademas tiene este arco otra puerta de fuerte reja de hierro, que se hizo y colocó en 1819. A los lados de esta capilla de

48095B

entrada, hay dos grandes arcones de madera, uno á cada lado, en los cuales se guarda el altar amovible de plata de que se ha hecho mencion, y otras ricas piezas de plata del servicio del culto. La sacristía tiene de largo 66 pies, otros tantos de ancho, y 120 de alto inclusa la linterna de la media naranja. Su planta es una cruz Griega de cuatro brazos iguales, cuyos ángulos forman ochavas en la cornisa, pero el brazo que hace cabecera, y es el que está al Sur frente de la puerta, tiene tres arcos, el del medio mas alto que los laterales que forman tres capillas de que se hablará despues. La media naranja está sostenida por cuatro arcos torales que se levantan sobre ocho columnas resaltadas, que descansan sobre un pedestal que rodea toda la pieza. Los brazos de la cruz presentan cuatro frentes ó espacios, el que se ha dicho de las capillas. Los dos laterales son iguales, y cada uno contiene dos pilastras con muchas labores, y en el centro hay un cuerpo de arquitectura del orden compuesto con dos ricas columnas y su cornisamento, que descansan sobre un repison, dentro de este cuerpo hay otro aun mas rico con dos columnas y un arco, en cuyo centro están los dos admirables lienzos de *Murillo*, que representan á los Santos Arzobispos, S. Isidoro y S. Leandro del tamaño natural, sentados y vestidos de medio pontifical. Los pintó en 1655 por encargo del Arcediano de Carmona D. Juan Federigui, que se los regaló al Cabildo: y tienen la particularidad que el S. Isidoro es retrato del Licenciado Juan Lopez Talavan, y el S. Leandro del Licenciado Alonso de Herrera apuntador de coro. Encima de estos cuadros hay unos óvalos de piedra en el hueco de los arcos, en los que hay un Ecce-homo y un S. Juan Bautista: y debajo otros dos con las cabezas de S. Pedro y S. Pablo. A los lados ocho cuadros bellisimos, cuatro en cada frente; los cuatro son de *Fructer* y Figuran los cuatro Evangelistas: y los otros cuatro representan á S. Pedro, S. Juan, Sta. Catalina y Sta. Ines, y son de *Vidal de Liendo*, Racionero que fué de esta Catedral

Sobre la magnifica soleria de jaspes de colores, debajo de estos cuadros, se presentan dos grandes cajonerias de esquisita caoba, con adornos y perfiles de bronce dorado, y con algunos relieves, frisos y puertas de la antigua cajoneria que se quitó cuando se puso la que existe desde el año de 1819 al de 1822. La antigua era toda de borne ejecutada por el citado *Guillen*

y por su discípulo *Pedro García*. Cada lado tiene diez pies de alto y 42 de largo, los mismos que tiene de ancho cada frente. En las puertas, que como se ha dicho eran de la antigua cajonería, se ven muy bien ejecutados de relieve, los cuatro Evangelistas al lado del Evangelio, y los cuatro Doctores de la Iglesia en el de la Epístola, con varios adornos de columnitas &c. Aunque se llama, y es efectivamente guardaropas, no tiene cajones ni cosa que se le parezca, sino que abriendo las puertas, que están en el centro, se entra á unas piezas largas muy bien preparadas, entabladas y forradas las paredes y el piso para evitar toda humedad, y en grandes pelchas movibles se ven colgados sin ningun dobles que pueda lastimarlos, los riquísimos ornamentos, capas y paños &c. que sirven para los sagrados oficios, de lo mas esquisito que se vé en este ramo, pues son admirables los ricos y famosos bordados de imaginería que de antiguo y moderno gusto, y de un valor estraordinario, se guardan en este sitio, Los hay duplicados y triplicados en todas las colores.

En los frentes de la sacristía de Norte y Sur, en lugar de las pilastras, hay columnas entalladas de mil labores caprichosas. El arco de la entrada no está enmedio del frente que le corresponde, porque no pudo estarlo segun la situacion que ocupa, pero encima están tres escudos con los blasones de esta Sta. Iglesia, que guardan el centro. El friso de la cornisa que circunda esta gran pieza, está lleno de multitud de labores prolijas resaltadas, figuras desnudas y animales, trabajados con suma delicadeza. Sobre la cornisa, y en el centro de los arcos, hay cuatro claraboyas ovaladas con molduras y otros adornos, pero la del lado del Norte está tapiada porque dá contra el muro de la Iglesia. En cada uno de los cuatro capialzados que cubren los brazos de la Cruz, resaltan diez figuras de Santos del tamaño natural, cuyas actitudes, forma y caracteres son admirables. Otras dos del mismo tamaño hay en cada pechina, que componen el número de cuarenta y ocho. Siguen en las fajas que rodean la media naranja, donde hay otras muchas figuras. Las primeras de igual estatura, representan á los réprobos sumerjidos en llamas de fuego, y atormentados por los demonios con garfios de hierro; y las segundas y terceras á los bienaventurados en actitudes devotas, presididos por Jesucristo, acompañado de la Virgen, S. Juan Evangelista y otros Santos, cer-

rando el cielo de la linterna el Padre Eterno. Ultimamente, en los ángulos debajo de la cornisa, donde se forman las ochavas, hay una concha en cada una que cobijan aquellos huecos ejecutadas con mucho arte y novedad.

A las capillas que dejamos insinuadas se sube por dos gradas y se ven enriquecidas de muchas repisas, estátuas, niños y otros adornos que ejecutaron con los demas de la sacristia *Lope Marin*, *Lorenzo del Vao*, *Juan Picardo* y otros profesores de los que trabajaron despues en la capilla real. La del medio tiene tres arcos, el grande de su entrada, y dos pequeños laterales que comunican á las otras capillas. El retablo antiguo era de maderas doradas, con muy buenas pinturas; pero en 1819, para colocar la grande tabla del Descendimiento de *Pedro de Campaña*, que se habia traido de la parroquia de Sta. Cruz, como queda referido hablando de dicha parroquia, se quitó, y en su lugar se vistió el arco de una tabla estucada con moldura dorada, y en medio se colocó el citado cuadro. Debajo de él aun se conserva una parte del antiguo retablo que sirve como de zócalo al cuadro, y al mismo tiempo tiene puertas que abiertas ponen de manifiesto casi todas las reliquias y cosas mas preciosas de esta Catedral, colocadas en respectivos nichos dorados con columnitas, arquitos y cristales por delante.

RELIQUIAS.

Las reliquias se conservan con la veneracion debida en ricos viriles, bustos y cajas de oro, plata, piedras preciosas y otras materias ricas y de aprecio; siendo el valor en muchas lo menos y lo mas las buenas hechuras y dibujos. Las reliquias principales, todas con autenticas indudables, son un Santo Lignumcrucis, el que segun la constante tradicion, fue hallado en el sepulcro del gran Constantino, el cual fue abierto cuando la pérdida de Constantinopla, y lo tenia el cadaver al cuello dentro de un joyel pendiente de una cadena de oro. Un legado del Pontífice que se halló presente lo rescató y se lo trajo al Sto. Padre, y este se lo envió y regaló al Rey D. Enrique IV. de quien lo adquirió nuestro Arzobispo D. Alonso de Fonseca, que lo trajo y donó á nuestra Catedral; pero el mismo Arzobispo, dudoso de si seria verdadera parte de la Cruz en que murió nuestro Señor Jesucristo, resolvió examinarlo, y pro-

testando no ser su ánimo tentar á Dios, sino averiguar la verdad para mayor culto y adoracion, dispuso una grande hoguera y lo hechó dentro de las llamas, en tanto que se cantaron devotas preces á presencia de especiales testigos convocados al intento, y de todo el pueblo que estaba presente, con otras circunstancias. La Santa reliquia se encendió como una brasa, y acabadas las preces consumida la hoguera, se sacó el pedazo de madera ileso, sano y entero como en el dia permanece.

Otro Santo Lignum crucis se conserva en apreciable relicario de oro de gran mérito en su construccion, pues sobre un basamento, está colocado un globo terrestre, sobre el que descansa una Santa Cruz en que está la reliquia; y el gran mérito de esta obra consiste en que el globo tiene grabado al buril con el mayor cuidado y exactitud, todas las provincias, reinos, mares y demas partes sin faltarle nada. Este relicario fue del Príncipe de la Paz, favorito de Carlos IV, y aun creo que se lo habia regalado este Cabildo, y cuando la caida de este Príncipe volvió el Cabildo á comprarlo, y es el que de algunos años á el presente se lleva en la procesion general del Corpus.

Una Sta. Espina de la corona de Nro. Sr. Jesucristo que habiendola regalado la Emperatriz Doña Maria al Arzobispo D. Rodrigo de Castro, este la donó á su Iglesia. Hay trozos de las vestiduras de la Sma. Virgen. Los cuerpos de S. Servando y S. German. El de S. Florencio confesor. Un brazo de S. Bartolomé Apóstol. Huesos de varios Apóstoles. De S. Sebastian, de S. Blas, de la Magdalena, de Sta. Maria Egipciaca, de Sta. Anastasia, de Sta. Ines, de los Santos inocentes, de S. Maurício, de S. Clemente Papa, en un calix de ágata, que regaló el Obispo de Escalas, una muela de S. Cristobal, que en su gran tamaño demuestra la estatura de su dueño, la cabeza de nuestro Arzobispo S. Leandro en un busto de plata, igual á otro con reliquias de S. Isidoro, la cabeza de S. Laureano Arzobispo, la de Sta. Ursola, ú otra de sus compañeras, varias cruces y tablas con porcion de diversas reliquias, las tablas Alfonsinas, de que ya se habló, y solo añadiremos ahora por curiosa la clausula del testamento del Rey D. Alonso, por el cual donó las dichas tablas. Va hablando de su entierro, y dice, que se donen si fuere aqui sepultado. *Si el nuestro cuerpo (es su tenor) fuese hi enterrado, la nuestra tabla, que*

fecimos facer con las reliquias á honra de Santa Maria, é que las trayan en la procesion en las grandes fiestas de Santa Maria; é las pongan sobre el Altar. Asi se cumple desde entonces en los dias mas solemnes. Por el tamaño, riqueza y exelente trabajo artístico, la reliquia de Sta. Rosalia, colocada en un hermoso busto de medio cuerpo del tamaño natural, sobre su peana. Hay otras infinitas que seria prolijo referirlas, y antes de la invasion de los moros tuvo muchas mas, que unas violaron los sarracenos sepultandolas y tirandolas, donde se perdió su memoria, y otras se llevaron los cristianos para salvarlas del peligro, y no han vuelto á recuperarse. Entre ellas la Sta. imágen de Guadalupe, la famosísima arca de reliquias que hoy tiene la cámara Santa de la Iglesia de Oviedo, y ... que se yo, si la Sta Faz que posee la Iglesia de Jaen. De las dos primeras no hay duda que pertenecieron á nuestra antigua Iglesia, y la irrupcion de los moros las arrancó de ella. Se guardan tambien en este relicario las llaves que le presentaron á S. Fernando el dia de su triunfal entrada, la una del caudillo ó Rey moro de la ciudad Axataf, en demostracion de ser la llave de la ciudad, la cual es de plata y otros metales: y la otra es de hierro que se la presentaron los judios de la grande Alhamia de esta ciudad.

Los letreros árabes que contiene la llave de hierro, ha dado margen á algunas dudas ó interpretaciones, sobre el origen y legitimidad de entrambas. Hasta ahora se habia creido que el letrero decia lo mismo que el de la de plata, porque asi lo habian interpretado hombres muy versados en la lengua arave; pero la traduccion hecha por el catedratico de Arabe de la Universidad Matritense D. Pascual Gallango, ha desvirtuado aquella opinion, pues la ha traducido del modo siguiente.

„Permita Alá que dure eternamente el Imperio del Islam „en esta ciudad.

Esta llave la adquirió el Cabildo del modo que refiere el documento siguiente, que se guarda en el archivo de esta Catedral. „Este dia (16 de Julio de 1698) el Sr. Dean presen„tó en el Cabildo un papel de Doña Catalina Basilia Domon„te y Pinto, sobrina de D. Antonio de Mesa; veinte y cua„tro de Sevilla, quien daba al Cabildo una llave, que entre „otras muchas alhajas, que quedaron á su disposicion, por muer„te del dicho su tio habia hallado, que fué de las que al

„Santo Rey S. Fernando entregaron los moros en la conquista „de Sevilla, de la cual llave habla en sus anales D. Diego „Ortiz de Zuñiga, folio 17, número 24 (esto correspondia á la „edicion antigua) y el Cabildo habiendola visto, mandó se pu„siese dicha llave en el archivo de las reliquias de esta Santa „Iglesia, para cuyo efecto, dio comision á los Sres. de fábri„ca que hiciesen una caja donde estuviese esta con la otra, que „tiene el Cabildo, para que estuviesen con la veneracion que de„ben estar semejantes alhajas; y el papel de dicha Señora, con „un tanto de este auto, se ponga en el archivo: y que el Sr. „Canónigo D. Antonio de Flores, dé á dicha Señora las gra„cias, de parte del Cabildo, de semejante demostracion.„

D. Diego Ortiz de Zuñiga, dice, que esta llave habia estado en el archivo de la ciudad, con la misma estimacion que la otra que estaba en el de la Iglesia, de que se infiere que á la muerte de S. Fernando (ó tal vez en su vida) dió una de dichas llaves á cada uno de los dos cuerpos principales de esta capital, para que conservasen estas memorables alhajas; y probablemente la principal de ellas fué la que donó á la Catedral como lugar mas digno, y esta fué ciertamente la que Ajatax puso á los pies del Santo el dia de su entrada, en señal de entregarle la ciudad. Induce á creer esto, la materia y el letrero de la llave, porque no habia de haber presentado el moro una llave cualquiera, sin representacion ni significado; es de creer que en los dias que mediaron desde la capitulacion hasta la entrada triunfal del Santo, mandaría el Rey árabe construir la dicha llave con el significativo mote de *Dios abrirá, Rey entrará*. Y aun por eso lo hizo poner en lengua castellana.

He dicho todo esto para claridad de la historia, en este punto de bastante interes, y porque por la traduccion del Sr. Gallango hay autor y personas que creen que la de hierro es la llave que presentó el Rey moro: mas siendo la otra de mas valor y merito, estando constantemente creido que fué aquella, y asimismo guardada desde aquel tiempo en este relicario, y siendo su letrero mas natural y conforme para el acto que se ejecutó con ella; son pruebas indudables de que fué esta la que presentó Ajatax, sino fueron entrambas. Aunque la de hierro ya se ha dicho que se cree la presentaron los judios, y segun las manos que ha corrido, es señal que no era de tanta estima como la otra, pues no se tuvo con ella tanto cuidado.

Se guarda tambien aqui una especie de taza ó vaso de cristal de roca, donde acostumbraba beber S. Fernando. Ultimamente se guardan en este relicario las alhajas de mas valor que tiene la Catedral, como se dirá mas adelante.

En las capillas laterales hay cuatro altares, dos inmediatos á este, y otros dos mas adentro en otros huecos que contienen. En la primera del lado del Evangelio habia tres cuadros, que representan un Crucifijo con la Virgen, S. Juan y la Magdalena, Sta. Catalina y Sta. Ines, sentadas. En la primera del lado de la Epistola, otros tres que figuran S. Miguel triunfando de lucifer, que es copia del original de Rafael de Urbino que poseen los Reyes de Francia, S. Juan Bautista y S. Pedro arrodillado. Todos estos seis cuadros estan pintados por el dicho *Diego Vidal de Liendo*, Racionero de esta Catedral, y sobrino de otro Diego Vidal; (1) mas estos cuadros se han removido, y en la actualidad, los que hay son á la derecha: el martirio de S. Lorenzo, cuadro original *Italiano*; y á la izquierda Sta. Teresa de Jesus escribiendo, y al costado el Angel de la guarda, original del *Guarchino*.

Para los otros dos retablos, pintó el año de 1819 *D. José Maria Arango*, dos lienzos que se colocaron en sus altares. El uno representa á Jesucristo orando en el huerto, sostenido y confortado por un Angel. El otro, la aparicion del Señor resucitado á la Magdalena. (2) En esta capilla se conserva la imágen de S. Fernando del tamaño natural, obra perfectamente acabada del célebre *Roldan*. El Santo está armado de acero con la espada en la mano derecha, y el mundo en la izquierda. Su dia se coloca en el altar mayor.

Se conserva aqui tambien colocado á la mano derecha entrando en la sacristia, el boseto de relieve en barro que hizo el escultor D. Juan de Astorga, que figura la Asumpcion de Nra. Sra., el cual debe servir para contruir el medallon que se ha

---

(1) *Los cuadros del Señor crucificado y de S. Miguel, se han quitado, y se han llevado á la capilla mayor ó presbiterio del Sagrario, y alli estan colocados, los otros no sé donde se han puesto.*

(2) *De este autor se hablará en là calle de S. Pedro Martir.*

de colocar sobre la puerta grande del templo, cuando esta se concluya Es una de las mejores obras de este autor.

Entrando en la sacristia en el ángulo primero de la izquierda se encuentra un rico cajon ó estante muy bien trabajado de caoba y cabos dorados, y por dentro forrado de terciopelo carmesí, en el cual se guarda la gran

CUSTODIA DE PLATA.

Juan de Arfe Villafañe, platero, escultor y arquitecto, y docto escritor de su profesion, hizo la descripcion de su obra en un librito que imprimió en Sevilla en 1587 y dedicó á el Cabildo, cuyo librito se ha hecho ya muy raro. ¿Que podre yo decir de esta estraordinaria y magnifica pieza, despues de tantas descripciones como se han hecho de ella que no tiene número? El curioso la encontrará donde quiera buscarla, pues yo no haria mas que repetir y copiar á la letra cualquiera de nueve descripciones que tengo abiertas sobre el bufete al escribir esto, y todas son iguales en la esencia, inclusa la que hizo nuestro analista D. Diego Ortis de Zuñiga, el año de 1668, por instancia del Sr. D. Justino de Neve, que despues de la de su autor, es la mas estensa. Solo diré para algun conocimiento que en Sevilla se llama Custodia lo que en otros pueblos y provincias llaman Andas. Que se principió en 1580, y se concluyó en 1587; que por su trabajo se le pagaron á *Juan de Arfe* 235,664 rls. vn. de que otorgó carta de pago en 1588. Que es redonda y tiene cuatro varas de alto; que pertenece á la arquitectura romana, tan estudiosamente observadas sus reglas como si fuera un grande edificio de piedra. Que tiene cuatro cuerpos fundado cada uno sobre veinte y cuatro columnas, unas enstriadas, y otras con labores de relieve; en el primer cuerpo de órden jónico va colocada en el centro una imágen de plata de la Concepcion de Nra. Sra. que en 1668 hizo *Juan de Segura*. En el segundo, que es corintio se coloca el viril con la sagrada Hostia. En el tercero, de órden compuesto, está el cordero con el libro de los siete sellos; y en el cuárto, tambien compuesto, la beatísima Trinidad: y sobre la cupula la estatua de la Fé. Que toda la Custodia está cubierta por todas sus partes de hermosos relieves con pasages del viejo y nuevo testamento, de infinidad de Santos, Angeles y otros adornos

que no se pudieran observar en muchos dias, si hubieran de verse con la detencion que merecen, pues estan tan bien sacados, que no fueran mejores pintados por mano muy inteligente. Que estas historias, geroglíficos y atributos, los dirigió el sabio humanista y Canonigo de esta Catedral Francisco Pacheco. Que en 1668 sufrió algunas alteraciones y variaciones por manos menos diestras que las de Arfe, que desmejoraron algun tanto la alhaja; si bien con sola la simple vista, sin pararse á examinarla, se conoce la variacion. Ultimamente, *que es la mayor y mejor pieza de plata que de este género se sabe* ¿Que mas diré?.....Que á los ojos carnales de nuestra debil naturaleza, y á la influencia necesaria de lo que persiben nuestros sentidos; se rinde nuestra fé con una inspiracion particular al pasar la Custodia el dia del triunfo del Sacramento, reconociendo por lo material que es el verdadero Dios el que viene en trono tan grandioso y magnifico. Aun sin considerar el objeto divino que conduce, es imponente la marcha magestuosa de la custodia; rodeada de cuatro blandones de abultada hechura que cada uno sostiene un cirio de ocho libras de cera, colocados en las esquinas de las parihuelas, casi ocupa todo el ancho y alto de las calles; y llevada en hombros de veinte hombres de carga, su movimiento es pausado y respetuoso, que indica el misterio que encierra, y la divinidad que la ocupa. Las caidas ó faldones que forman frontales y cubren los hombres que la llevan, son de muy rico tisú bordados de esquisita imagineria de oro, plata, y seda, con paises de pasages de la sagradada escritura, alusivos al objeto. Tinen que ver y examinar los faldones en su clase tanto como la custodia.

CUSTODIA DE ORO.

No satisfecho este magnífico Cabildo con poseer esta singularísima alhaja, trató de hacer otra para variar, nada ménos que de oro. Se puso por obra y duró su ejecucion muchos años, porque como no habia *Arfes* ni *Pachecos*, la obra no salia á gusto, y hubo de deshacerse dos ó tres veces, hasta que al fin, siempre á disgusto, se concluyó en 1791, en cuyo año se estrenó llevandola en la procesion general por las calles. Era del órden corintio y compuesto. Tenia dos varas y media de alto, con tres cuerpos. El primero formaba un tabernaculo grande con doce

columnas sobre planta cuadrada, en el que iba su Divina Magestad. Los otros dos cuerpos eran pequeños en proporcion del primero, por lo que no hacian buen efecto á la vista, ni estaban arreglados á los órdenes de arquitectura. Pesaba ocho arrobas, diez y nueve libras, una onza y tres adarmes. Tenia ademas en las esquinas de las paribuelas cuatro fanales de cristal con pies y remates de oro que pesaban veinte y un marco, siete onzas y cinco adarmes. La hechura costó 336,750 rls. vn. Quedó el Cabildo tan disgustado con el mal efecto que causaba la Custodia, que solo la dejó para servir por el interior de la Iglesia en la procesion del dia de la octava, en el cual sirvió efectivamente algunos años hasta el de 1796, que habiendo pedido el Rey por su favorito Godoy, un donativo voluntario para ocurrir á las necesidades del Estado, á todas las corporaciones religiosas de España, el Cabildo estaba tan mal con su Custodia de oro, que no obstante estar entonces en posibilidad de haber dado alguna suma considerable de reales, lo que dió fue la Custodia que se llevó á la casa de moneda donde se fundió, acuñando con su oro toda clase de escudos. El Cabildo en esto no procedió con aquel espíritu de magnificencia de el culto que constantemente ha observado. Tuvo este descuido, porque si bien es verdad que la Custodia no honraba las bellas artes, tambien lo es que al fin era una alhaja que de su materia no se sabe que hubiera otra tan grande en toda Europa destinada á ningun uso, y por tanto era grandeza singular de esta Sta. Iglesia el poseerla.

CUSTODIA CHICA.

Todavía hay otra Custodia en esta Catedral que sirve la víspera del Corpus para llevar á S. M. del Sagrario el altar mayor; el dia del Corpus para llevar en la procesion la Santa Espina, y el dia octavo para volver á S. M. al Sagrario. (1) Es pequeñita, pues tendrá como vara y media de alto, pero muy graciosa y arreglada. Tiene dos cuerpos y una cupulilla ó linterna sobre la media naranja del segundo, rematando en

(1) *Esta Custodia sirve tambien para llevar el Sto. Lignum-crucis cuando se lleva en alguna procesion estraordinaria de rogativa ó accion de gracias.*

una figurita de la Fé: es del órden coriatio, y tiene cada cuerpo ocho columnas sobre planta redonda, con remates de pirámides y perillas. Era de las monjas de la villa de Gibraleon, de quien la adquirió el Cabildo por compra libre.

En el otro ángulo de frente á donde está el cajon de la Custodia, se guarda, ó está colocado todo el año

EL TENEBRARIO.

que carece de cubierta ó cajon que lo resguarde, y que lo merecia como lo tuvo. Es la pieza mas airosa y bien ejecutada que hay de este género en España. Es un candelero triangular que sirve para las tinieblas en Semana Santa, y sostiene quince cirios de ocho libras para el rito y ceremonial de aquellos dias. Lo trazó y ejecutó *Bartolomé Morel*, el mismo que construyó la Giralda, desde el año de 1554 al de 1565. Le ayudó *Pedro Delgado*, escultor acreditado en Sevilla, y para las estátuas *Juan Giralde y Juan Bautista Vazquez*. Tiene ocho varas y media de alto, y la cabeza triangular tres de ancho, en la que descuellan quince estátuas que representan el Salvador, los Apóstoles y otros discípulos. El pie ó zócalo fórma una alegria todo de bronce enriquecida con arpias. Encima sienta otra pieza de un compartimiento sólido, adornado con cabezas de leones, fajas, colgantes y otros adornos. Sigue despues cuatro cariátides sobre que descansan cinco columnitas formando un grupo que sostienen unos abortantes. Hasta aqui todo es de bronce: luego sigue la cabeza triangular de madera bronceadad en cuyo vano hay un circulo calado con follajes, y en el centro un busto realzado de Nra. Señora, y otro mas abajo de un Rey. Esta es una idea de este famoso candelero que tuvo la cubierta de que ahora carece, y no seria mala, pues costó 11,550 rls. vn.

ALHAJAS DE ORO Y PLATA.

En el ángulo de la derecha, junto al altar, hay una pequeña puerta con doble y fuerte puerta de madera y hierro, que comunica á un pequeño patio en que en robustos y asegura los arcones, se guardan las alhajas de oro, plata y pedreria que con tanta abundancia tiene esta Catedral. Alli se vé

el hermoso Viril (1) todo de pedrería por ambas caras, pies y columna, que es el que se coloca en la Custodia, y en el altar amovible. El segundo Viril, que llaman el romano porque fue construido en Roma, (2) es tambien magnífico, de oro, pedrería y perlas, mayor que el primero y de hechura rara, pues ni el visel donde se coloca la forma ni su circunferencia son redondos, sino obalados labrados. Sirve este Viril en las festividades de la Ascension del Señor y Pascua de Espíritu Santo. La Cruz patriarcal llamada de Merino, por haberla ejecutado *Francisco Merino*, famoso platero en 1580, y se usa en las principales festividades. Fue Merino competidor de *Arfe Villafañe* para la construccion de la Custodia, más habiendose decidido el Cabildo por el diseño de Arfe, hizo Merino esta Cruz que en nada desmerece de aquella alhaja. Tiene dos cuerpos de arquitectura, con columnitas y estátuas de Santos, sumamente pequeñas y singularmente concluidas. El Crucifijo es lindísimo, como dos medallas del Espíritu Santo y la Virgen de Belen que tiene en el centro de los brazos de la Cruz, y está enriquecida de muchas piedras preciosas.

El incensario de oro con su naveta, pieza perfectamente trabajada y de mucha gracia y sencillez, lo regaló á esta Iglesia el año de 1791 el Canónigo *D. Manuel Paulin de la Barrera*, y varios Cálices riquísimos de oro y pedrería. Las anforas que sirven para la consagracion de los Santos Oleos, de un dibujo elegantísimo y muy bien ejecutadas. Hay otras Cruces, jarros, fuentes, portapaces, incensarios, navetas, ciriales, candeleros, blandones y otras piezas, cuyas formas, buen gusto y ejecucion de cada una, mereceria particular memoria.

Recordaré entre otras infinitas la fuente ó palancana de Paiba, pieza de gran belleza artística por su dibujo y hermosos relieves sobre plata dorada. Está ejecutada en Portugal, cuyo Rey la regaló al Capitan *Diego de Paiba*, de quien la heredó su hija *Doña Ana*, y esta la regaló á esta Catedral en 1668. Pesa 235 onzas, y tiene mas de tres cuartas de diametro.

No se ven en esta Catedral mazacotes informes donde no

---

(1) *Viril se llama en Sevilla, lo que en otras partes custodia.*

(2) *Estos viriles, el incensario de oro y varios cálices de pedreria se guardan ahora entre las reliquias, en el altar de ellas.*

hay mas que el valor de la plata; aqui es todo de gusto, todo elegante y artistico Hay doce grandes blandones de mas de dos varas de altura, que llaman los Bisarrones, por haberlos regalado el Sr. Bisarron Arzobispo de Mégico, y antes Canónigo de esta Sta. Iglesia. Hay otros cuatro aun mayores, que llaman los Gigantes, cubiertos de mil labores cinceladas de mucho mérito y trabajo. En fin es imposible sin fastidiar al lector decir la multitud de albajas que tiene este tesoro (así se llama esté sitio) todas son de uso y servicio preciso del culto, sin que haya nada inutil, donde lo menos es el valor, y lo mas las buenas hechuras. Concluiré con el recuerdo de dos candeleros que por su hechura y antigüedad merecen la memoria. Son sobre dorados, de hechura gótica, y se llaman los Alfonsies, por haberlos regalado el Rey D. Alfonso el Sabio.

EL TESORO.

Por una escalera que se encuentra en este mismo patio se sube á unas salas en donde en tiempos felices se guardaban en grandes y fuertes arcas, inmensas riquezas pecuniarias, con las que se costeaban tantas albajas, edificios y efectos todo grandioso, con las que se socorrian las públicas necesidades, y se ocurria con prontitud y largueza á las peticiones forzadas y gratuitas del gobierno, con las que se mantenian muchas familias honradas, cuya pobreza cubria el Cabildo con rentas diarias. ¡Tiempos felices, en que despues de ocurrir á tantas y tan costosas obras, como vamos refiriendo, siempre estaban llenas las arcas esperando nuevos proyectos, excitando á trabajar á los artistas! Desocupado este sitio de estos estorvos y cuidados, quedaron estas salas disponibles para que en ellas se hayan colocado los cajones en que se conserva el nuevo terno de color celeste, que por especial privilegio usa esta Santa Iglesia el dia y octava de la Pura Concepcion de Nra. Sra. por bula del sumo Pontifice Pio VII. dada en Roma el año de 1819. Este terno que acaba de estrenarse el año pasado de 1841 no me atreveré á decir que es el mejor bordado que tiene la Catedral, pero sí diré que ninguno otro lo aventaja, y que este es el mas completo, pues tiene muchas piezas de que los demas carecen; como frontal, paño y sombrero del púlpito, manga para la Cruz, capas de coro y otras piezas menores. Lo ha di-

bujado y dirigido la maestra bordadora *Doña Francisca de Paula Zuloaga* á la edad de mas de 70 años; y se lo debe el Cabildo á la generosidad de su Canónigo D. Vicente Sessé, que lo dejó mandado en su testamento.

Saliendo de esta sacristia bien habrá necesidad de hacer un descanso y reflexionar sobre tantas bellezas como se acaban de ver. ¡Que riqueza tenia esta Nacion, desgraciada en el dia, cuando se difundia á las corporaciones y particulares con tanta abundancia y facilidad para adquirirla! ¡Que aumento y áuge tenian las bellas artes; pues de continuo estaban ejercitadas en obras de todas clases, que se pagaban con profusion y lucro de los grandes profesores que descollaban en toda la Nacion! ¡Qué de preciosidades artísticas producia el entendimiento estudioso alentado del premio que se le daba por sus conocimientos y adelantos! ¡Qué ingenios despertaba la ansiedad de los hombres que estaban seguros de que poseyendo y adelantando en un arte, eran ciertas sus fortunas, sin mendigar el trabajo! ¡Cuantos centenares de esta clase de ciudadanos eran ricos con solo su estudio y aplicacion! ¡Y cuántos hijos de honor daba esta patria entonces fortunada! Todo ha cambiado; hasta la memoria de este tiempo y de estos hombres, parece que los presentes están empeñados en destruir, destruyendo sus obras ¡Sus obras¡ Que siquiera nos dejaran un consuelo y recuerdo de lo que fuimos. Nos dejaron esos modelos artísticos que imitar; y en ellos el deseo y el estimulo de volver á aquellos tiempos. En sus ricas y abundantes materias nos dejaron el orgullo nacional de tantas riquezas que presentar á los estraños, y hacer alarde en nuestros templos de nuestra abundancia de oro y plata y de nuestra piedad religiosa. La admiracion y aun el espanto se apoderaba de los forasteros al ver el servicio del culto aun en la mas pequeña Iglesia de esta hermosa ciudad; y su respeto y veneracion á Dios, y á esta desgraciada Nacion, era el fruto que nos daban estos monumentos de nuestra opulencia. Pero ¡cuánto ha desaparecido de nuestra vista! ¡Cuántas dignas y apreciables alhajas (en la parte artística) han sido fundidas por el miserable valor de su metal! Y cuántas..... las lágrimas se vienen á los ojos: entremos á distraernos en la capilla siguiente llamada

CAPILLA DEL MARISCAL.

Se llama asi por ser dotacion del Mariscal D. Diego Caballero y su muger, para sí y sus descendientes; en cuya losa sepulcral se lee este letrero:

Aqui yacen los muy magnificos Señores el Mariscal Diego Cavallero, veinte y cuatro de esta ciudad de Sevilla, y Alonso Cavallero su hermano, y sus mugeres y herederos.

Esta capilla está fuera del cuadro que ocupan las otras, y no tiene compañera en la nave que le corresponde en frente, porque el lugar que debia tener lo ocupa la torre. Mas bien que capilla es tránsito para la contaduria mayor, y para la sala capitular, razon porque su altar está en alto sobre una tribuna como el de la capilla de Escalas, y al contrario de las otras capillas de este lado, pues está mirando al Oriente. Es uno de los mejores retablos de pinturas que tiene esta Iglesia, pues contiene trece tablas todas de la mano de *Pedro de Campaña*, flamenco, autor del cuadro del Descendimiento que acabamos de ver en la sacristia mayor. Estas tablas las pintó despues, en el año 1533, y en ellas puso particular empeño deponiendo el estilo de su escuela é imitando á su maestro *Rafael* principalmente en una muger que baja unas gradas, y un pobre tullido que pide limosna, que está en el cuadro principal del retablo, que representa la purificacion de Nra. Sra. Mas alto hay otro del Señor resucitado, y en el remate un Crucifijo con la Virgen y S. Juan. A los lados Santiago á caballo, S. Ildefonso, Sto. Domingo, S. Francisco; en el basamento la disputa del niño Dios con los Doctores y cinco retratos de medio cuerpo del tamaño natural del dicho Mariscal D. Diego (y no D. Pedro como dice Cean) Caballero y de su familia.

CONTADURIA MAYOR.

Frente del altar, está la pieza que sirve de *Contaduria mayor* del Ilustrisimo Cabildo, la cual tiene una portada de mármol con dos pilastras, cornisa y por remate un cuerpo ático,

todo bien trabajado. La Contaduria es un salon cuadrilongo con muy buenas luces, su dimension es de 38 pies de largo y 24 de ancho. En medio hay una gran mesa para los empleados, y á su cabecera, al frente de la sala; está un docel de terciopelo carmesi, unos sillones para los Capitulares que presiden, y en cima un cuadro de *Murillo* que representa á S. Fernando del tamaño natural, de cuerpo entero, cuadro de mérito. Por los lados se colocaron á fines del siglo pasado unos estantes de caoba bien trabajados, que figuran un cuerpo de arquitectura de órden jónico: y sobre ellos hay varias pinturas entre las que descuellan una Nra. Sra., de la escuela de Murillo, un sacrificio de Abrahan y las Stas. Justa y Rufina con la torre en medio. En estos cuadros manifestó su autor los profundos conocimientos que tenia de la anatomia y de las obras romanas de *Buonarrota* que habia estudiado. Son de Pablo de Cespedes, que se venia á esta ciudad á pasar los recles de su prebenda de Córdoba, y á dedicarse á la pintura. En cima de esta pieza hay otra igual que no se usa, cuya bóveda está adornada de recuadros y labores elegantes.

ANTE CABILDO.

Al frente de la reja de esta capilla que cubre todo su arco y en el medio punto hay un bajo relieve de hierro en que está figurado el entierro de Nro. Sr. Jesucristo. Esta otra puerta que da entrada á un pasadizo que procede de la sala capitular, el cual tiene dos puertas pequeñas que dan á la pieza del ante Cabildo. Estas puertas tienen molduras de jaspes, y encima un arco abierto para dar luz á la pieza. Sobre ellas hay dos medallas que representan á David y Salomon; y mas alto otras dos cuadradas que figuran al Salvador y la Virgen. En medio de las dos puertas hay una ventana cuadrada. El Ante Cabildo es una pieza ricamente adornada, que tiene 46 pies de largo y 22 de ancho y 34 de alto; todo de piedra franca. Está cerrada de bóveda con casetones, y en el centro una linterna cuadrada con cuatro arcos y cuatro pilastras, y tiene tambien otra linterna sobre la pared del testero en forma de tragaluz, para mayor claridad de la sala. Al testero frente á las de la entrada estan otras dos puertas iguales á aquellas que dan á un patio, de que se hablará despues, y en medio otra

ventana. Sobre estas puertas y las de entrada están los cuatro Evangelistas en accion de escribir, de bajo relieve ejecutados en mármol de lo mejor que puede verse. A la altura de siete pies están revestidas las paredes laterales de un cuerpo de arquitectura de mármol, y de órden jónico, que descansa sobre repisas dóricas. Cada lado tiene diez pilastras con su cornisamento. Cuatro nichos y en ellos cuatro estátuas, y cinco medallas tambien de mármol con bajos relieves, bien ejecutados. Las estátuas del lado derecho de la sala principiando por la cabecera y subiendo, que alternan entre las medallas, son la Piedad, la Templanza, la Esperanza y la Caridad. Las medallas (que son cuadradas) de este mismo lado representan pasages de la escritura y son la venida del Espíritu Santo sobre los Apóstoles, la disputa del niño Dios con los Doctores, la justicia arrojando los vicios, se ven estos con cabezas de animales, presididos por el que tiene orejas de azno; el templo de la sabiduria, con el séquito de las ciencias y las artes; y la justicia ejecutada en Aman por mandado del Rey Asuero. En el lado siniestro, empezando tambien por la cabecera, las estátuas representan la providencia, la fortaleza, la prudencia y la justicia; todas con sus atributos. Las medallas figuran la torre de Babel, la muger ramera del Apocalipsis sobre la hidra, con varios adoradores que están postrados. El sacrificio que ofreció Noe despues del diluvio, el diluvio universal con el arca y Moyses obrando milagros con la vara, delante de Faraon. Estas obras se trajeron de Génova ó de aquellos estados, y son de lo mejor que se encuentra en esta materia. Debajo de cada una se leen elegantes versos latinos que compuso el célebre y nombrado Canónigo *Francisco Pacheco*, y son los siguientes:

Qualis Apostólico fuerat concordia coetv,
talis et Ecclesiae debet inesse sacrae,
quanvis ora sonent variis flammancia linguis:
unus adest cvnctis spiritvs, unus amor.

Inmedio Puer Omnipotens dat jura senatu,
Miranturque graves grandia sensa senes,
Simplicitas candorque animi consultaque vir:
Virtvs consiliis gavdet adesse sacris.

Discite justitiam, sigmidem sua tela profanos.
Vertit in Auctores, vindicis ira Dei,
Consilio cadit ipse svo male svadvs Amanus,
Qvamque aliis erexit sustulis, ecce Crucem.

Ad sva Templa bona sapientia convocat Artes,
Avgustae dociles ut famvlentvr Herae:
Serviat Avctori terrena scientia Christo
Cadat, et aeternis sobria consiliis.

Nom est consilivm, vana et sapientia contra
Jussa Dei, infatvat sapientum corda virorvm
Artibus Aegipti obsistens, et vidice virga
Profigat Pharaonis opes, populumque rebellem.

En los cacetones de la bóveda se lee

Foederat	*sic*
una	*pia*
ratis	*dissimiles*
discordia	*ecclesia*
saecla	*jungit*
ferarvm	*alumnos.*

En las medallas del otro lado.

Insanae Babylonis opes, molemque superbam
Dirvit, et linguas dividit ipse Devs,
Impia svccessv carvant consvlta, necesse est,
Nec pax concilis sontibvs esse potest.

Erroris calicem dementibvs ecce propinat

Purpureo meretrix conspicienda sinu,
Quae veri rectique tenax, nec imagine falsa
Luditur hoc vitant sobria turba merum.

Hac graditus, quo sacra solent oracula patre
Dicere concordes foedere amicitiae,
En pacis documenta ferunt propulaea senatus
Quae tenent animis, symbola sculpta notant.

Ita ferox, praecepsque, calumnia vellicat aurem
Judicis insani, rapit hinc male suada libido,
Hinc furor, at contra meritis rea vincit honestis,
Nihil trepidans virtus, et mens sibi conscia recti.

Haec via sublimen monstrat, sacrumque Senatum
Quo sacri proceres recta tenere solent,
Ut pacis pia jura terant, justamque profentur
Ipso in vestibulo symbola pacis habet.

En las pechinas

Pacifer	*Nubila*
arcus	*diffugiant*
adest	*animos*
suevae	*pax*
procul	*alma*
este	*serenet.*
procellae.	

Esta obra, el patio de que vamos á hablar, y la Sala Capitular, la dirigió el maestro mayor de esta Santa Iglesia *Her-*

nan Ruiz, el mismo que hizo el remate de la torre, y se construyeron desde el año de 1560 en adelante, y pertenecen á la arquitectura greco romana restaurada. Este ante Cabildo lo rodean asientos de piedra con tablas de caoba por encima, y á los pies tarimas sobre el pavimento de marmoles blancos y negros.

PATIO DEL ANTE CABILDO.

Por las dos puertas pequeñas que están á la cabecera de esta sala, se sale á un patio cuadrado de 95 pies, y tiene en el medio una tasa de jaspe rojo con un surtidero de agua. Los cuatro lienzos que rodean el patio son de piedra martelílla, y están adornados con puertas y ventanas que pertenecen al órden dórico, y dan á varias piezas. En los frontones resaltan cabezas de héroes y otros adornos que la bárbara escobilla de blanquear ha entorpecido con cal de Moron, y pintado con humo de pez sus ojos y cejas, haciendo unos figurones ridículos de unas buenas medallas. En una de las salas de este patio se guardan los ricos facistores que sirven el dia del Corpus. Cubren las paredes de este patio cuatro capialzados unidos, tambien de piedra, cuya proyectura pasa de seis pies, sin estar apoyados sobre columnas ni pilares, que es grande atrevimiento del arte, y sobre ellos corre una baranda de hierro que rodea todo el patio. En el lienzo del frente está empotrada una lápida antigua que se sacó de la Iglesia vieja, y colocada despues en el Alcazar y otras partes, la trasladaron últimamente á este sitio. Está cortada por arriba, y su tenor es el siguiente en caracteres góticos antiquísimos.

CONMV.....
BEATA TENES
JAMQVE NOVEM LUSTRIS GAV
DENS DVM VITA MANERET
SPIRITVS ASTRA PETIT, COR
PVS IN VRNA JACET.
OBIIT IDEM PONTIFEX SUB PRI-
DIE IDVS NOVEMBRIS
ERA DCLXXVIIII
IN HONORE VINXIT ANNOS
V MENSES VI

NON TINET OSTILES
JAM LAPIS ISTE MI
NAS.

El Padre Flores dice que este honorato fue el veinte y cinco Arzobispo de Sevilla.

Volviendo al ante Cabildo por un pasadizo que está á los pies de dicha pieza, y que consta de seis pies de ancho, y forma un semicírculo adornado de dos cuerpos de arquitectura dórico y jónico, con pilastras, cornisas y una linterna en medio para la luz, se entra á la

SALA CAPITULAR.

Si la sacristia mayor encanta al que va observando la Iglesia; si se queda parado creyendo que ya no hay mas que ver, ¿cuanta será la sorpresa que causa este recinto tan inesperado despues de haber visto tantas obras singulares? En efecto, despues de la Iglesia, el Sagrario, la Sacristia y el ante Cabildo ¿quien puede figurarse que por un callejon (bien que construido al intento para reservar mas los asuntos que se tratan en el Cabildo) se ha de entrar á gozar la vista de la pieza mas hermosa que contiene este vasto edificio? Sorprende su hermosura y su claridad, y un profundo y silencioso respeto mueve los pasos para examinarla.

Dijo nuestro analista Zuñiga, que mas facil le seria (hablando de esta sala) pintarla con el lapiz, figurando sus formas, que esplicarlas con la pluma en palabras para que se comprendiesen sus grandezas. Y si esto dijo un sábio inteligente en la materia, ¿qué podré yo decir que no deshonre su mérito con mi rudeza? lo que otros han dicho, y no poner nada mio.

A la mano derecha del citado callejon ó pasadizo, casi á su final, se encuentra la puerta de la sala moldurada por fuera de jaspe almendrado, y con pilastras y frontispicio dórico por dentro, en el cual hay una targeta sostenida por dos niños, y en ella se leen estos versos.

Affectvs cvraque procvl,
remanente profane.

y otros dos niños estan recostados sobre el mismo frontispicio.

La planta de la sala es de figura elíptica, y tiene 50 pies de largo, 34 en su mayor anchura, 135 de circunferencia y 42 de alto. La trazó *Diego de Riaño* en 1530, pero murió sin principiarla y la siguieron varios, pero el principal que la dirigió fue el ya citado *Hernan Ruiz*, aunque su conclusion la hizo *Juan de Minjares*, discipulo de *Juan de Herrera*, en 1580. El pavimento es de mármoles de varios colores, guardando el diseño y planta del edificio. Rodean la pieza asientos de piedra cubiertos de cojines de baqueta de Moscovia con clavos de bronce dorado, y una tarima de caoba para los pies. En el frente está la silla del Prelado de maderas preciosas, cuyo respaldo figura un cuerpo dórico con dos columnas y frontispicio, sobre el cual descansan tres estátuas de las virtudes Teologales. Circunda la pieza un espacio de once pies de alto vestido de damasco carmesí con galones de oro, que era la colgadura de verano, porque en el invierno era de terciopelo carmesí con galones y flecos de oro, que fue la primitiva, y se estrenó con la sala en 10 de Febrero de 1668, y no sé con qué motivo se deshizo y ya no existe. Esta colgadura tuvo de costo diez y siete mil ducados.

Este espacio termina con una cornisa dórica, sostenida por modillones, con dos Angeles en cada uno. Sobre la dicha colgadura, y encima de la silla del Prelado, está una pintura en cobre de mano de *Francisco Pacheco*, que representa á San Fernando de cuerpo entero, como de una tercia de alto. En frente, sobre la misma colgadura y la puerta de la entrada, está el retablo del Infante Cardenal D. Luis de Borbon, el padre. Delante de la silla del Arzobispo está la mesa cubierta de damasco carmesí, y sobre ella un buen Crucifijo, el tintero con todos sus accesorios, y las votaderas, todo de plata.

Sobre la cornisa que vá referida se eleva un cuerpo jónico de 15 pies de altura con diez y seis pedestales y otras tantas columnas instriadas en los dos últimos tercios, laboreado el primero con resaltos; las cuales dividen la circunferencia en igual número de intercolumnios ó espacios. Desde la cornisa en que remata este cuerpo, empieza la bóveda ó media naranja, repartida con tres fajas orizontales, habiendo en cada una tantos recuadros como hay abajo intercolumnios. Remata todo con una linterna tambien elíptica de 9 pies de alto y 16 de largo, compuesta de ocho pilastras corintias, é igual número de ven-

tanas. El riquísimo adorno de estos cuerpos está distribuido del modo siguiente. En los pedestales del cuerpo jónico se ve pintado el blason de esta Sta. Iglesia que consiste en la torre y dos jarras de azucenas, una á cada lado. Cuatro virtudes recostadas y cuatro targetas con niños pintados en ocho basamentos por el célebre Racionero de Córdoba *Pablo de Cespedes*, alternando con otras tantas inscripciones gravadas en los otros ocho basamentos, las que se copiarán despues. Las bellas formas, la correccion de dibujo y la actitud de las virtudes, que siendo del tamaño natural estan acomodadas á tan estrecho sitio, merecian una descripcion particular.

Diez y seis medallas de mármol, cuyas figuras son algo menores que el natural, ocupan los diez y seis intercolumnios. Ocho son grandes en figura de arco por arriba, y las otras ocho menores y cuadrilongas, con marcos de la misma materia. Encima y debajo de cada una de estas hay dos recuadros con las inscripciones de lo que significan, para llenar igual espacio que las grandes. Unas y otras van alternando su colocacion en esta forma.

En el testero principal, sobre la silla del Prelado, está una grande que representa la Asumpcion de Nra. Señora. Siguiendo por la derecha está una pequeña que figura el labatorio de los pies á los Apóstoles. Sigue la tercera grande que representa á Cristo arrojando del templo á los mercaderes. La cuarta chica, la Oracion del Huerto. La quinta grande, el Bautismo de Jesucristo en el Jordan. Sesta chica, Daniel en el lago de los Leones. La séptima grande, una vision del Apocalipsis. La octava chica, otra vision idem. La novena grande, y es la que está sobre la puerta, frente á la primera de la Asumpcion, otra vision del Apocalipsis. La décima chica, otra idem. La undécima grande, otra vision de idem. La duodécima chica, el padre de familia recogiendo espigas y ubas. La decima tercia grande, otra vision del Apocalipsis. La decimacuarta chica, la parabola del sembrador. La decimaquinta grande, la tormenta del mar de tiberiades. La decimasesta chica, el último sermon que predicó Jesucristo á sus discípulos en el cenáculo. Estas medallas, como las del ante-Cabildo, se trajeron de Génova. Todas tienen mérito y correccion de dibujo, aunque no son todas de una mano. Las tarjetas ó inscripciones que esplican sus historias, las compuso el erudito Canónigo *Pacheco*, y son las siguientes.

I.

Dirige Diva tui suffragia
Virgo Senatus
et tecum mentis votaque
nostra leva.

II.

Per Charitatem Spiritus
servite invicem
Hoc mandatum meum
ut diligatis invicem.

III.

Este procul tenebr et fraudes.
vox vivida veri
Splendet, et ancipiti corda
subit gladio.

IV.

Oppressa vincit
Veritas
Temperat immites sapientia
Dius leones.

V.

Ambulate dum lucem hebetis:
Consummata vindemia,
Collectio ultra
non erit.

VI.

Hic est Filius meus dilectus:

Ipsum audite:
Discite á me, quia mitis sum
et humilis corde.

VII.

Purgabit filios levi
Et colabit eos
Quasi aurum
Et quasi argentum.

VIII.

Seminate vobis in justitia,
Et mettite in ore misericordiae:
Qui seminat discordias inter fratres
Et seminat in iniquitate metet mala.

IX.

Unanimis concorsque Deo
Sacer ecce Senatus concinit,
Unanime vos quoque
Adeste Deo.

X.

Christus adest pax alma viget
Procul este procellae
Nil formidandum Christo duce;
Et auspice Christo.

XI.

Exultate Deo, trepidi,
Qui sidera lustrat,
Regia qui terrae
Jura dat, atque mari.

XII.

Vigilate et orate ut non
Intretis in tentationem.
Benedicite maledicentibus vobis;
Et orate pro calumniantibus vos.

XIII.

Non erit in vobis mercator
Sordidus ultra,
Sed merces cunctis
Merxque sit una Deus.

XIV.

In veritate comperi quia
Non est personarum acceptor Deus.
Quod Deus purificat, tu
Commune ne dixeris.

XV.

Excoquit argenti puri
Deus instar et auri
Caelibus adscriptos quos vellit
esse sacris.

XVI.

Invicem humilitatem
Insinuate,
Sicut ego facio, ita et vos
faciatis.

En los diez y seis recuadros de la primera faja de la bóveda, hay siete claraboyas redondas con vidrios de colores, y cada una tiene pintado en el centro uno de los blasones de la Iglesia, y ocho circulos con pinturas al oleo de *Murillo*. Estos caen sobre las medallas pequeñas que se han referido, y aque-

llas sobre las grandes. Las pinturas representan á S. Fernando, S. Leandro, S. Laureano y Sta. Rufina á la izquierda; y S. Hermenegildo, S. Isidoro, S. Pio primer Arzobispo, y Sta. Justa á la derecha. Todos son del tamaño natural, pero de medio cuerpo. En el sitio que debia ocupar la octava claraboya, al frente de la sala hay una Concepcion de cuerpo entero del mismo *Murillo* con acompañamiento de Angeles hermosísimos. En estas pinturas parece que Murillo apuró todo su saber, su gracia y su buen gusto, tanto en el colorido de las carnes, como en la suavidad de las tintas.

En los demas recuadros que restan de la bóveda, hasta la linterna, estan tambien pintados los blasones de la Catedral. Los contornos de las repisas, recuadros y otros ornatos, estan dorados y perfilados de negro, lo que no causa muy buen efecto; cuya obra la ejecutó el pintor *Pedro de Medina Valbuena* el año de 1668. Sobre el interior de la puerta hay otro letrero que dice *Proveer Coro* y *Altar* que es la principal atribucion á que se reune aqui el ilustre y sábio cuerpo que con tanto gusto, inteligencia y suerte hizo construir esta pieza la mas sumptuosa y magnifica que se conoce de este genero en España, pues repito con cierto autor, que infunde respeto y admiracion la gravedad de su forma, la riqueza de su adorno y la perfecta cimetria de sus partes con el todo. Por el andito ó callejon de su entrada se comunica por una pequeña puerta con la contaduría mayor.

Volviendo á salir á la Iglesia inspeccionaremos lo que nos resta del lado de Levante por donde principiamos á dar la vuelta al templo. Pegada á la capilla del Mariscal contra la misma reja y al lado izquierdo de la puerta de la Campanilla, hay un altar cercado de rejas formando capilla, en cuyo retablo estan dos grandes estátuas de Santiago el mayor en traje de Romero, y de Santiago el menor, aquella de madera, y esta muy antigua de piedra, la cual cayó del cimborio cuando este se desplomó. Son patronos de este altar los caballeros del apellido de Becquer, de origen flamenco, cuya inscripcion en el friso de la reja dice:

Esta capilla y entierro es de Miguel y Adan Becquer, hermanos y de sus herederos y sucesores: acabose año de 1622.

Sigue la puerta de la Iglesia que llaman de la Campanilla por una colocada en una torrecilla junto á ella, y para salir á la calle se suben cuatro escalones por la desigualdad del terreno. Encima de esta puerta, que forma bestibulo como se dijo de la de la torre, está un cuadro grande de *Arfian* que representa á S. Roque, por el cual se nombra esta la nave de San Roque, por estar el Santo y la puerta á la cabecera de ella. Pasada la puerta, casi detras de sus ojas, hay otro altar con rejas formando capilla, conocida por

CAPILLA DE STA. BARBARA.

Este altar sostituyó al del templo antiguo. Su retablo bastante anciano, tiene varias pinturas en tabla de mano de *Antonio Ruiz*, discípulo de *Arfian*. Están pintadas con mucha gracia, diseño y dulzura, y las pintó el año de 1544. Representan en medio la Virgen, S. José y el Niño. Encima la venida del Espíritu Santo, y á los lados Sta. Barbara y otros Santos. El Patronato de esta capilla pertenece al Canónigo de esta Iglesia Rodrigo de Solis, que el citado año de 1544 la dotó; y su lápida sepulcral delante de la reja decia:

Aqui yace el Reverendo Señor Rodrigo de Solis, Canónigo que fué de esta Santa Iglesia, cuya anima aya gloria, falleció en Martes siete dias del mes de Octubre año de 1544 *años. Pater noster.*

Siguiendo el frente que se va mirando, y pasando á la primera nave que se llama de S. Pablo, por tener á la cabeza la última capilla que nos resta que ver, se encuentra esta conocida en el dia por

CAPILLA DE LA CONCEPCION GRANDE.

Es la colateral de la Real, del lado de la Epistola. En la bóveda de esta capilla colocó el Cabildo el año de 1520 los huesos de los caudillos y conquistadores que acompañaron á S. Fernando en la conquista de esta ciudad, que con gran cuidado y esmero habia recogido y depositado cuando se derribó el

antiguo templo, y en la losa tenia la bóveda la siguiente inscripcion:

D. O. M.

Equitum qui strenve in expugnatione hujvs almae vrbis sub Rege Ferdinando militarvnt, capitvlvm Ecclesiae, visceribvs charitatis affectvm, in memoriam gloriosi trivmphi ossa recolecta sub lápide marmoreo condita posvit anno domini CIↃ. IↃ. XX.

Jacent hic Proceres nobilitatis nostrae Patres:
¿Quis sub lapide condidit? capitulum pietate solita.
¿Qvae merita? Fides magna, virtus ingens, mors beata.
?Quis scit? circunspice: testatur vrbs.

Dedicado al gran Dios.

Habiendo el Cabildo de esta Iglesia recogido los huesos de los caudillos, que valerosamente militaron en la conquista de esta gran ciudad bajo las banderas del Rey Fernando, los puso movido de su amor y en memoria de tan glorioso triunfo, bajo este mármol el año del Señor de 1520,

Aqui yacen los heroes, Padres de nuestra nobleza.
¿Quien los puso bajo esta losa? el Cabildo con su acostumbrada piedad.
¿Por qué méritos? Por su heroica fé, grande valor y dichosa muerte.
¿Quién lo atestigua? Mira por cuarquier parte, pues toda la ciudad lo depone.

En el año de 1654 Gonzalo Nuñez de Sepulveda, caballero del habito de Santiago y Veinticuatro de esta ciudad do-

tó la fiesta y octava de la Concepcion de nuestra Señora, en esta Sta Iglesia, con mas de ciento cincuenta mil ducados, á lo cual agradecido el Cabildo le cedió esta capilla para su enterramiento, por lo que fueron segunda vez removidos los huesos de los conquistadores, y con trozos de sus armas y armaduras se depositaron como ya se ha dicho en la bóveda de la sacristia de los Cálices donde al presente yacen casi olvidados, sin que nada los recuerde.

Murió Gonzalo Nuñez el año de 1655 á 24 de Noviembre, y su viuda Doña Maria de Andrade, y sus albaceas Andres de Arriola é Isidro Blasquez, reconocidos á la distincion con que el Cabildo habia honrado á Sepulveda, trataron de adornar la capilla dedicandola á la Purízima Concepcion, para la que encargaron la traza y ejecucion del retablo á *Francisco de Rivas*, en compañia de *Alonso Martinez*, discípulo de *Juan Martinez Montañez*, quedando aquel encargado del retablo, y este de las estátuas que habian de colocarse; *Rivas* hizo el altar como hoy se vé al gusto de aquel tiempo en que estaba embroyada la arquitectura en Sevilla. Es grande y costoso, con floronés, cartelas y otros ornatos. *Alonso Martinez* construyó las estátuas que son la Concepcion en el centro del primer cuerpo, la de S. José y S. Pablo en nichos de los intercolumnios, las de S. Antonio de Padua y S. Gonzalo de Amarante en los del segundo cuerpo, colocando en el medio un crucifijo mucho mayor que el natural, que ya era devocion del pueblo en esta misma capilla el año de 1635. En el remate estan la fé, la justicia y la fortaleza. Todos tienen naturalidad y correccion, pero se nota la diferencia de estas á las de su maestro. El crucifijo unos lo atribuyen á *Luisa Roldan*, y otros á *Alonso Cano*.

Se puso tambien entonces en la fachada del lado del Evangelio un gran tarjon de jaspe negro con escudo y otras labores, y en el escudo se embutieron de bronce dorado las armas y blasones del fundador, y en letras del mismo metal dorado esta inscripcion.

A la buena memoria de
Gonzalo Nuñez de Sepúlveda, Caballero del órden
de Santiago, y 24 de Sevilla, que ilustró esta capilla

dedicandola á la pura Concepcion de nuestra Señora instituyendo su solemnisima octava á este santo misterio en la capilla mayor de esta Santa Iglesia manifiesto el Santisimo Sacramento en ella, con el adorno de Altares y grandeza con que se celebra la del Corpus; y fundó otras dotaciones de Capellanias, dotes para doncellas naturales de Sevilla, y un aniversario, desposeyendose en vida de mas de 15000 ducados para estas perpetuas memorias: y Doña Mencia de Andrade su muger participe de todas ellas; y Andres de Arriola, y Isidro Blasquez sus albaceas pusieron esta inscripcion para honra y gloria de Dios, su santisima Madre, y ejemplo de los venideros en el año de 1664.

En la boca de la bóveda se lee lo siguiente.

Gonzalo Nuñez de Sepúlveda. Caballero del Habito de Santiago, y 24 de Sevilla, y D. Mencia de Andrade su muger año de 1656.

El año de 1810 se sepultó en esta bóveda el Conde de Cabarras, Ministro de Hacienda del Rey intruso José Napoleon, que entonces dominaba en España, por cuyo respeto se le hizo entierro general, fue el Cabildo por el cadaver hasta la calle del Correo, donde vivia, y se le dió sepultura en esta capilla; pero pasada aquella época se estrajeron sus restos de este sitio, y se sepultaron en el patio de los naranjos el año de 1814.

Tiene este templo en todas sus capillas y anejos, sesenta y ocho altares ó aras donde se celebra el santo sacrificio de la Misa, segun las habemos referido. La magestad de sus cultos, la grandeza de sus ritos, el gravisimo tezon del coro, y la puntualidad en las horas, son circunstancias estraordinarias, que han hecho célebre esta Sta. Iglesia, y la han sobrepuesto á todas las de España. Su

rito diario, pudiera ser el de grandes festividades de otras Catedrales, y las suyas son únicas, sin que ninguna otra Iglesia le sea superior. El aparato del altar: el número de luces y ministros asistentes: la pausa y magestad del canto, alternando con la musica: la gravedad y modestia de sus capitulares: la decencia y número crecido del clero inferior, y lo autorizado del traje capitular del manto de seda negro con larga cola y capúz de terciopelo, que usan sobre la sobrepelliz desde el dia de los difuntos hasta el Sabado Santo: y las capas pluviales que llevan en las procesiones, por las cuales se distinguen en la bordadura todas las clases; pues en lo que llaman la Cruz, llevan los Canonigos solo cuatro Santos bordados, dos á cada lado; los Racioneros tres ó seis; los medio Racioneros ninguno, sino solo bordadura de imagineria sobre fondo encarnado, y los Racioneros musicos la misma bordadura sobre fondo azul. Las Dignidades se distinguen en que las capas son de tela ó medio tizú de oro, y el Dean de la misma clase, pero salpicada de estrellas. Las demas capas son de damasco. Llevan tambien capas los niños seises y los cantores, estos con la cruz de tela encarnada, y aquellos de razo verde, lo cual forma un todo de grandeza que no tiene igual. Las solemnidades principales se celebraban cuando el Cabildo poseia sus pingues rentas, con un aparato y esterioridad que admiraba y traia á los curiosos de las mas lejanas provincias. Todos los años eran iguales, y pudiera decirse que eran tambien iguales todos los dias del año en la solemnidad. Mañana, tarde, y noche se reunia el Cabildo á los divinos oficios; la mañana para la Misa y horas menores; la tarde para las visperas y completas, y las noche para los maitines y laudes, que debiendo ser á la media noche, por institucion de esta Sta. Iglesia, se cantaban á las oraciones, por especial bula de excepcion; pero para recordar esta obligacion, se tocan las campanas á las doce segun el rito del dia. Las festividades que mas sobresalian entre la multitud de otras, eran las de Semana Santa, y Pascua de Resurreccion. Los dias de la Ascencion del Señor, y Pascua del Espiritu Santo. El grandioso dia del Corpus, el del Corazon de Jesus, el de nuestro conquistador S. Fernando. El de la Asumpcion de la Sma. Virgen en que se lleva en procesion la venerable imágen de los reyes, cuyo rico sillon en que va sentada es otras de las bellas alhajas de esta Iglesia, por su valor y gusto. El dia de nuestro particular compatron S. Clemente, en el cual se rindió la ciudad á las armas de S. Fernando, y

en él se llevan en la procesion la espada del conquistador y uno de sus pendones. El dia de todos los Santos, y el de los difuntos en los cuales (en tiempos felices) ardian sobre multitud de tumbas colocadas al intento mas de mil luces en cirios de cera blancos y amarillos, cuyó total de libras de cera pasaba de doscientas arrobas, siendo este uno de los dias mas digno de la asistencia en este Santo templo, para ver esta lúgubre grandeza. El dia de la Candelaria era otro de los que esta gran corporacion ostentaba su poder y riqueza en el gran reparto de velas de cera bendita, de grueso calibre que hacia no solo á sus individuos é infinitos dependientes, sino á casi todas las corporaciones de esta cindad. Al fin seria voluminoso el hacer una simple memoria de las festividades estraordinarias de esta Sta. Catedral, pero lo que la singulariza mas que otras, son las octavas del Corpus, y de la Concepcion de Nra. Sra. y los trea dias de Carneatolendas, por el gran aparato del ya referido altar de plata, con su grande iluminacion, y la esbelta colgadura de terciopelo con que se adornan los pilares de la nave mayor; y ya que segunda vez he recordado la famosa colgadura de terciopelo, no puedo resistir al deseo de dar á mis lectores la noticia de su fabricacion, aunque me tachen de importuno y dilatado, porque la colgadura es tan magnífica que merece cualquier recuerdo, y en la historia (dice cierto autor) nada se desaprovecha.

En 9 de Mayo 1693, ante Sebastian de Sta. Maria escribano público de Sevilla, D. Claudio Bertel, José de Llanos y Andres de la Plaza, maestros tejedores, se obligaron con el Sr. Maestre escuelas Dignidad de la Sta. Iglesia, de darle tejidas para la colgadura, cuatro mil varas de terciopelo carmesí, con condicion de que cada vara ha de tener seis onzas de seda de peso, y que la seda de la trama y pelos ha de ser de la mejor de Valencia; y que cada libra de seda de la trama y pelos, ha de llevar dos onzas y media de grana fina; y que cada cuatro meses habian de dar mil varas tejidas pagandole por cada vara cuarenta y un real de plata antigua.

En 10 de Marzo del citado año de 1693, José de Llanos, uno de los maestros, tomó en arrendamiento la casa del Duque de Osuna, que está frente á S. Antonio, en la cual se armaron doce telares, y en dicho dia empezaron á tejer el terciopelo, trece oficiales y un urdidor, á los que se les pagaba diez reales por tejer cada vara. Habia mas 120 mugeres encañadoras que entregaban

la seda encañada al urdidor. El tintorero que tiño todas las sedas fué D. Diego Alvarez, granadino que vivia debajo del arquillo de S. Clemente, el cual solo para esto ocupaba diez oficiales

En 11 de Agosto del predicho año, y ante el citado escribano, Alonso Tarramal, y D. Carlos Narvaes, maestros tiradores de oro; se obligaron á dar tejido dentro de seis meses todo el galon, flecos y demas que fuera menester para la colgadura, con condicion que cada vara habia de tener onza y media, poco mas ó menos, pagandole por cada onza, doce reales de plata antigua.

Tuvo de costo con las hechuras, forros, aparejos, maderas, hierros, y bordado y cuerdas, mas de ochocientos mil reales, incluso el cancel de la puerta grande para el dia del Corpus. Se estrenó en la Semana Santa del año 1694 y el cancel el dia del Corpus del mismo año.

Para esta colgadura dió el comercio de esta ciudad veinte mil pesos, por promesa que habia hecho á Dios el año de 1691, por que llegara la flota de América con felicidad, pues se habia detenido muchos meses desde que se esperaba, por lo que se hicieron continuas rogativas públicas hasta el 13 de Noviembre, en que llegó con felicidad. Empero no fue toda la colgadura del templo la que entonces se construyó, sino una parte, que á lo que entiendo fué la puerta grande por su interior, y los pilares del trascoro, lo demas se fue haciendo en años posteriores, y el de 1726 dió un devoto 15,711½ reales de plata, para la colgadura de los pilares de la crujia y del coro, prueba de que aun no estaba completa toda la colgadura. Esta cubre á mas de 22 varas doce columnas ó pilares del templo, y todo el lienzo de pared, por dentro de la puerta grande; y el dia del Corpus todo el atrio ó bestíbulo de dicha puerta por la parte de afuera.

Mas no solo por esto (vuelvo á repetir) son estraordinarias las octavas, sino por la singular danza de los niños seises. Bailaban estos en la hora de musica que habia antes de la de entrar en coro por las tardes, y antes de ocultar á S. M. en las mismas. Esta danza estaba reducida en lo antiguo, y hasta el año de 1816 á dar unos saltos de cuatro en cuatro, y volverse á sus puestos durante el villancico que cantaban, el que terminaba repicando todos los palillos, ó castañuelas, al son de la musica: mas desde el dicho año, cuando bailaron delante de la Reyna Doña Maria Isabel de Braganza, mudaron los antiguos saltos en una modesta contradanza al compáz del villancico que cantan; y desde que em-

pezó á dirigirlos el maestro de capilla D. Hilarion Slaba regularizó el toque de las castañuelas haciendolo mas armonioso y conforme con el instrumental, daudoles pianos y fuertes, cresciendo, guardando compases de espera, aspiraciones &c. lo que es sumamente agradable al oido. En el dia, el año que hay octava, (pues la Carnestolendas, y la de Concepcion, no se hace algunos años) solo bailan antes de ocultar, pues se ha quitado la hora de musica, y solo cantan y bailan dos villansicos alternando los dias, y antiguamente eran tres. La danza se ejecuta en el plano de la capilla mayor al pie de las gradas del presbiterio, y entre tanto está todo el Cabildo de rodillas en el mismo lugar. Forman las parejas diez niños vestidos á la española, con medias de seda blanca, zapatos blancos con rosa de seda matizada, sobre el empeine, calzon corto de damasco blanco con galon de oro y rosa igual á la rodilla, baquero galoneado de oro, faja á la cintura de tafetan blanco con flecos de oro, vanda igual terciada al pecho sobre un hombro, y cogida en él con otra rosa matizada, siendo el baquero de damasco carmesi, gola blanca, y sombrerillo redondo de seda carmesi galoneado y plumero blanco. Para la octava de la Concepcion el color del baquero, sombrero, y matises de las rosas son azul celeste sin ninguna otra variacion. Cuando van á bailar, despues de la primera introduccion ó estrivillo del villansico, se cubren con los sombreros, y entonces principia la danza, y al momento de concluirla, se quitan el sombrero, se postran todos á la vez y adoran al Santísimo Sacramento. Es indecible el entusiasmo y empeño que el pueblo de Sevilla muestra y tiene en esta danza, y la concurrencia tan numerosa que asiste á presenciarla; pero tambien es verdad que tiene mucha razon para envanecerse de este privilegio, ó costumbre, pues solo viéndolo puede concebirse lo grande y magestuoso del acto. Esta es una ligera idea del culto que daba, esta Catedral, el cual se ha disminuido en proporcion de la pobreza á que ha venido el Cabildo, y si se continuan algunas festividades, (aunque sin aquella solemnidad) es por el empeño y devocion de los Capitulares, y de todos sus ministros, que las promueven y asisten sin ninguna remuneracion, y sostienen con teson (en lo posible) los ritos y costumbres de esta Sta. Patriarcal.

Aqui concluye la observacion de este basto edificio, que bien pudiera contarse entre las maravillas del mundo. El presenta en sus varias partes y adornos, la serie progresiva de las artes desde los godos hasta nuestra época, que el curioso

inteligente puede hacer un estudio de las innovaciones, progresos, adelantos y decadencias de la pintura, escultura y principalmente la arquitectura, en todos los siglos que han transcurrido. ¿Qué nos resta aun que registrar en este gran templo? Segun el órden que se ha seguido en los demas que van referidos y continuarán, falta ver las lápidas sepulcrales de sugetos distinguidos; pero como en esta Santa Iglesia sean tantas, no es fácil elegir entre ellas, ni posible ponerlas todas. Por lo cual copiaré aquellas que me han parecido preferibles por las varias circunstancias que advertiré en cada una, omitiendo aunque tan notable la de Don Fernando Colon, por hallarse en tantas partes, que ningun curioso habrá dejado de leerla.

Ya en sus respectivos lugares se han colocado las de los patrones de las capillas y altares; ahora solo se copiarán las que estaban por las naves y otros sitios de la Iglesia. Pondremos la primera la del señor Torres de Navarra, por haber sido Co-administrador del Arzobispado por el señor Infante D. Luis de Borbon, que está sepultado delante de la capilla de la Cruz junto á la puerta de la Lonja, de cuya capilla era patrono. La losa tenia tres varas de largo y una tercia de ancho, escudo de armas y la lectura siguiente.

D. O. M.

Aqui yace D. Gabriel Torres de Navarra Deau, y Canonigo de esta Sta. Patriarcal Igl. y Co-Administrador en lo espiritual simul con el Serenisimo Sr. Infante Cardenal D. Luis de Borbon, Arzobispo de esta ciudad, pide por la pureza de la Virgen Reina de los Angeles Maria Sma. Nra. Sra. le encomienden á Dios, quantos leyeren estos renglones. Este epitafio lo dictó estudiosamente en tan llano y comun estilo la humildad de este Ilmo. y Venerable Heroe, para lograr los sufragios de todos los fieles, que lo leyesen, previniendo que ni en el sepulcro se hiciese mencion de las dignidades, y honorificos empleos, á que se resistio en vida. Murió á 20 de Julio de 1757 de 79 años de edad. Quiso ser enterrado en esta bóveda por devozion á la SSma. Cruz, y

por estar sepultada en ella la M. Yll. Sra. Doña Antonia Torres de Navarra, Hermana de dicho Ilmo. Sr. falleció el dia 15 de Junio de 1735. Señora tambien de exemplar virtud, Muger del Señor D. Joseph Chacon, Medina, y Salazar, Caballero del orden de S. Tiago, Marqués de la Peñuela, Patrono de esta capilla, entierro y bóveda

R. I. P. A.

Para poner de todas clases, pondremos una de las de varios Obispos auxiliares que yacen igualmente en este templo. Sea pues la del Sr. D. Juan Arroyo que fué auxiliar de los Sres. D. Domingo Pimentel, y de D. Alonso de Tapia y está sepultado junto á la reja de la capilla de S. Francisco.

Aqui está sepultado el Sr. D. Juan de Arroyo Canonigo que fue de esta Sta. Iglesia, y Obispo de Biserta, falleció en 16 de Diciembre de 1656 años, á los 50 de su edad. Rueguen á Dios por él.

Con preferencia deben consignarse las memorias de aquellos varones ilustres, cuyas virtudes heroicas los elevaron á un grado de veneracion que casi son tenidos por Santos, sino contuviera esta creencia la falta de la declaracion de la Santa Sede. El Venerable Padre Fernando de Contreras, de quien se hizo memoria y se dió á conocer en la primera parte de esta obra, Capellan de coro de esta Sta. Iglesia, yace sepultado en el sitio de la crujia á la bajada de los escalones del coro, lugar muy privilegiado; y que aun á los prelados se lo ha negado el Cabildo; mas la santidad del Venerable, y el haber señalado el sitio un niño, allanó los inconvenientes y se le labró bóveda, donde ha sido despues visitado y reconocido judicialmente para la instruccion de la causa que se sigue de su beatificacion, y se le puso gran loza con el siguiente epitafio.

G. D.

Dormit Hic
clarvs virtutis omnis alumnvs
Fernandvs á Contreras:
guadicensis Episcopvs designatvs:
qui post omnia monstra debita,
pauperiem mansvefecit:
habuitque comitem,
et captivorvm in Africa
Redentioni,
magnis exhavstvs aervmnis,
vsque ad senivm inservivit,
postqvam jvdeos, ac sarracenos
ad veritatis agnitionem compvlecat:
obiit ann. Dni. M.D.XLVIII. XIV. Kal. Mart.
qvae sibi fverint lvcra
arbitratvs est detrimenta
propter Dominvm.

A Gloria, á Dios

Reposa mas que yace debajo de este mármol frio Fernando de Contreras: á quien singularmente criaron todas las virtudes, escogido por ellas para Obispo de la Iglesia de Guadix: el cual despues de haber batallado con los monstruos todos que se oponen á la virtud, y vencidolos, domesticó de modo á la pobreza, que sin causar horror la trajo á su lado siempre; y habiendo reducido al conocimiento de la verdad, á los moros y judios que tan agenos de ella viven: gastó la mayor parte de su vida en redimir en el Africa gran número de cristianos cautivos. Empresa en que le halló no solo la vejez, pero aun la muerte; pues rindió la vida al peso de grandes trabajos, y no menores fatigas: el año en que murió fue el de 1548 del Señor y el dia á los 17 del mes de Febrero. Solo Dios fue mi ganancia, y todo lo demas lo tuve por perdido.

Como esta sepultura está en el centro de la calle que forma la crujia, el Cabildo tiene acordado por respeto al Venerable que no se pise de lleno, y asi cuando el preste sube ó baja al altar, se hecha al pasar hacia un lado.

Otro Venerable está sepultado junto al anterior en la bóveda del coro. El Venerable Fr. Sebastian de Jesus, religioso lego de S. Francisco, cuyo cadaver recogió el Cabildo cuando los franceses invasores destruyeron el convento de S. Francisco, y lo colocó en esta sepultura; en cuyo interior le puso losa con el epitafio siguiente.

Anno M.DCCCXI die XIII Augusti Archiepisco
pali autoritate.
Ob interclusum ad apostolicam sedem ac-
cesum. V. S. D. Sebastiani
á Jesu, regularis minorum observantiae
fratris ea huc translata
fuere tum ossa, tum exuviae tum coe-
tera quae 14 kal. Julias
anni superioris, necessitate cogente,
eademque jussione inde.
fuerant eruta, vbi 25 kal. Augustas ann.
M. D. CC. LXXXI.
deposita quiescebant. Acta vero juridica
tabularium hujus
Patriarchalis ecclesiae posteritati
servat.

En el frente del escalon que dá entrada al sepulcro, se gravó lo que sigue.

HINC ADITUS DE EST AD OSSA V. S. D. F. SEBASTIANI A JESU.

Aqui está la entrada al depósito de las reliquias del V. S. de Dios Fr. Sebastian de Jesus.

El 13 de Agosto de 1811, con autorizacion del Arzobispo, por estar interceptada la comunicacion con la Sede Apostólica, fueron trasladados á este sitio los huesos religiosos y demas cosas pertenecientes al V. S. de Dios Fr. Sebastian de Jesus, religioso de la regular observancia de los frailes menores de S. Francisco, los cuales con la misma autorizacion por indispensable necesidad, habian sido exhumados en 18 de Junio

del año anterior, del lugar donde descansaban depositados desde el dia 20 de Julio del año de 1781. El proceso de esta traslacion lo conserva para la posteridad el Archivo de esta Sta. Iglesia Patriarcal.

Los Capitulares que han aumentado y enriquecido el culto, merecen un lugar en esta memoria. D. Pio Garcia Tagle, siendo Mayordomo de fábrica, fué el que tuvo el pensamiento de construir los bancos y demas útiles que sirven el dia del Corpus, haciendo el primer banco á su costa para que lo viese el Cabildo, y habiendo gustado hizo todos los demas, pero no tuvo el placer de verlos servir, pues murió el mismo año que se estrenaron pocos dias antes del Corpus. Está sepultado en la capilla de los Dolores, ante-sacristia de los Cálices, donde tuvo losa con guarnicion, escudo de sus armas y este epitafio.

**AQUI YACE
EL CADAVER DEL SEÑOR
D. PIO GARZIA TAGLE Y
VELARDE NATURAL DE LA
VILLA DE LEPE; EXAMINA-
DOR SYNODAL, QUE FUE DE
ESTE ARZOBISPADO, MAYOR-
DOMO MAYOR Y LIMOSNERO
MAYOR DEL EMmo. Y EXmo.
SEÑOR CARDENAL DE SOLIS AR-
ZOBISPO DE ESTA CIUDAD Y
RACIONERO ENTERO DE ES-
TA SANTA PATRIARCAL IGLESIA.
FALLECIO EN 31 DE
MAYO DE 1778 A LOS 54 A
ÑOS Y 26 DIAS DE SU EDAD.**

R. I. P. A.

En esta clase pusiera otros varios si no temiera hacer larga y enfadosa esta descripcion; pero á lo menos consignaré los nombres de D. Juan Perez Caro, que costeó mucha parte de los adornos del dia del Corpus; D. Francisco Enrique de

Rivera, que dió la mayor parte de los adornos del altar de Ntra. Señora de la Antigua, y D. Vicente Paulin (todos Capitulares) que regaló el incensario de oro.

Pondré ahora, por la misma clase de bienhechora, de esclarecida prosapia y raras virtudes, la lápida sepulcral de la señora Guiomar Manuel, ilustre sevillana, parienta de S. Fernando, que despues de muchas obras públicas que hizo en la ciudad, y en beneficio de los pobres, dejó todo su caudal para la obra de esta Catedral que entonces se edificaba. Fue sepultada en el pedazo de la Iglesia antigua que aun no se habia derribado, delante del altar de S. Juan, cerca de la capilla Real, donde se le puso esta lápida.

AQUI YACEN LOS SEÑORES MANUEL SAVNINES, Y JUANA GONZALEZ SU MUGER, Y GUIOMAR MANUEL SU HIJA, LA QUAL DEJO GRANDES DOTES A ESTA SANTA IGLESIA, E MUCHOS BIENES A ESTA CIUDAD, FALLECIO POR EL MES DE NOVIEMBRE, AÑO DE M. CCC. XX VI,

Concluido el templo se colocaron los cadaveres en sitio equivalente al que tenian, entre la capilla Real y la de S. Pedro, donde se le puso gran lápida de bronce, que existió hasta el año de 1791 que á 10 de Setiembre se quitó para baldozar este sitio; pero se copió su inscripcion en otra plancha de cobre pequeña con letras resaltadas que se colocó y está en el pilar de la nave mayor frente á la capilla Real; y dice así:

D. O. M.
Guiomarae Manuelae Novillissimae. ac pientissimae. faeminae. de, parentibus. optimis. quos. eodem. sepulchro. secvm. conditos. volvit. et de. Patria. optimae. moeritatae. cvm. post. aegregiam. in S, P. Q. H. salis. munificentiam. salien tivmqve. in carceris. vsvn. et sternendi. viarvm. commoditatem. bonam. item. facultа-

tvm. partem. ad. hvyvs. templi.
sarta.. tecta. D. O. M. dicasset,
ecclesiae. patres. paris. pie-
tatis. ergo. cvm. elogio. faci-
endvm curarunt.

R. I. P.

A Giomar Manuel, noble y piadosisima muger, de sus padres que consigo quiso, puestos en el mismo sepulcro, y de su patria benemerita, como despues de la egregia magnificencia de la Sal, al Senado y pueblo de Sevilla, y de la de las fuentes de agua para el beneficio de la carcel, de la comodidad de empedrar las calles, como una parte tambien de sus riquezas, á Dios optimo maximo, dedicase en la fábrica de este templo, los padres de esta Iglesia con igual piedad cuidaron de ponerle esta piedra con elogio: Descanse en paz.

Diego Martinez de Cala, debame aqui particular memoria, por haber sido uno de los Prebendados que asistieron al Cabildo en que se determinó hacer la Iglesia nueva. Yace en la nave de S. Pedro en el trascoro, donde tenia la lápida siguiente.

AQUI YACE EL HONRRADO DIEGO MARTINEZ DE CALA RRACIONERO QUE FUE EN ESTA STA. IGLESIA, FALLECIO A DIEZ DIAS DEL..... DE DICIEMBRE AÑO DEL SEÑOR DE 1490 AÑOS.

Acreedor es por su gran devocion á la Pura Concepcion de Nra. Sra., y lo que promovió su defensa en Roma D. Mateo Vasquez de Leca, á que perpetuemos aqui su memoria, cuyo siguiente epitafio, que el P. D. Manuel Gil, de los Clérigos menores, alaba mucho en un discurso en defensa de la erudicion española, fue compuesto por el erudito Racionero de esta Patriarcal D. Martin Vasquez Ciruela. Estaba sobre su sepultura, delante de la reja del costado de la Epistola del altar mayor, y decia asi.

IMMORTALI MEMORIAE SACRVM
DOM. MATTHAEVS VASQUEZ DE LECA
CLARIS NATALIBUS HISPALI ORTVS
CARMONENSIS ACHIDIACONUS
ET HUJUS ECCLESIAE CANONICVS;
EFFVSA IN PAVPERES LIBERALITATE,
AC INSIGNI ERGA B. VIRGINEM,
CVI SE SVAQVE DEVOVERAT,
OBSERVANTIA, ORBI NATUS:
ROMAE PRAESENTIM DIVTVRNA LEGATIONE
AD PIAM VIRGINAE CONCEPTIONIS
CAVSAM FOVENDAM,
STRENVISSIME OBITA,
HOC LOCO SEPELIRE OPTAVIT:
VT E CONSPECTV SS. EVCHARISTIAE
CVJVS CVLTVM
VIVVS EGREGIE PROMOVERAT,
NE MORTVVS QUIDEM AVELLERETVR
VIVERE DE SIIT ANNO CIↃ. CIC. XLIX.

Consagrado á la inmortal memoria. D. Mateo Vazquez de Leca, Arcediano de Carmona y Canónigo de esta Santa Iglesia, nacido en Sevilla de ilustres padres, por su larga liberalidad para con los pobres, insigne devocion á la Bienaventurada Virgen, á que habia ofrecidose asi y á todas sus cosas, conocido al mundo y principalmente á Roma por la legacia generosamente ejecutada á fomentar la piadosa causa de la Concepcion de la Virgen, deseó ser sepultado en este lugar, por no ser apartado aun siendo muerto de la vista de la Sma. Eucaristia, cuyo culto habia cuando vivo egregiamente solicitado. Dejó de vivir en el año de 1649.

Murió á 11 de Junio, dejando á esta Catedral muchas dotaciones para las octavas de Corpus y Concepcion.

Si por erudita es alabada la inscripcion que antecede, no quiero privar á los inteligentes de la que sigue que es de las mas elegantes que se encontraban en la gran coleccion de esta Catedral, estaba en el trascoro junto á la de Colon, y era de D. Marcelo de Castrillo, Canónigo, y decia asi;

D. O. M. S.

CINERE, UMBRA, OPROBIO,
NIHILO, INANIOR, AC VILIOR, EGO
ETIAM NON EGO MARCELUS
DE CASTRILLO, CANONICVS HIS
PALENSIS. OBIIT DIE 25 AUG.
ANN. 1676. AETATIS
SUAE 49.

R, I. P. A.

D. O. M. S.

Yo Marcelo de Catrillo Canónigo de Sevilla, mas despreciable que la ceniza, qve la sombra y que el oprobio; y aun de menos valor que la nada. Murió en 25 de Agosto del año de 1676, á los 49 de su edad.

R. I. P. A.

Débase y désele tambien aqui particular memoria á Gaspar Estevan Murillo, digno por sí de ella, pero mas digno por hijo de nuestro pintor sevillano Bartolomé Murillo. Fué Canónigo y está sepultado al lado de la reja del altar mayor: junto á D. Mateo Vazquez de Leca, que va referido, y tenia este epitafio:

H. S. I.

D. D. Gaspar Stephanus
de Murillo, et Cabrera,
hujus S. C. Metropolitanae,
et Patriarchalis Canónicvs,
svavimorvm facilitate,
ac modestia anima ad omnem
pietatem, ac devotionem
composito, in pavperes,

quos ex asse haeredes reliquit,
liberali.
vixit XLVII annos
M.VI.D.VII. obiit I Maii
M.DCC.IX.

R.. Æ. D. E, D. A.

D. Gaspar Estevan de Murillo y Cabrera Canónigo de esta santa Iglesia Metropolitana y Patriarcal; varon de buenas costumbres, modesto y dotado de un alma apta para toda piedad y devocion; liberal para con los pobres á los que dejó herederos de sus bienes. Murió de edad de 47 años en el de 1709, el dia 1.° de Mayo.

Hay en la capilla de nuestra Sra. de la Antigua una losa que no dice mas que *D. Juan Zapata*. Este Sr. fue Chantre y Canonigo y despues se retiró, y se entró Monje en la Cartuja donde murió y profesó á 6 de Octubre de 1634, y le sucedió en la Canongia, su hermano D. Francisco que murió ahogado en el rio el 21 de Julio de 1642, y se enterró en este lugar.

Y ya que se ha tocado por insidencia la muerte desgraciada del Sr. Zapata recordaremos otra de igual clase, y fue la del Canonigo D. Ambrosio de la cuesta y Saavedra, gran predicador, erudito y literato, y grande anticuario y curioso; de natural angelical, no se supo que nunca se enojase, ni dijese ni creyese mal de nadie; tenia una sensillez discreta, y santa bondad y pureza sacerdotal. Fué bautizado en la Magdalena el 17 de Abril de 1653, el cual al pasar á las once de la noche del dia 29 de Agosto del año de 1707 el sitio que llaman el saltadero en la puerta de la Barqueta, cayó de pecho y fue tan grande el golpe que no vivio mas que media hora. Está sepultado delante de la capilla de S. Francisco.

Merece tambien memoria por su mérito personal D. Agustin de Abreu, el cual era tan buen mozo que lo retrato *Zurbaran* en el cuadro de Sto. Tomas que pintó para su colegio y ahora está en el Museo. Está sepultado delante de la capilla de Escalas, donde tenia losa con este letrero.

AQUI YACE D. AGUSTIN DE ABREU
NUÑEZ DE ESCOBAR, RACIONERO QUE
FUE DE ESTA SANTA IGLESIA, FALLECIO
A 14 DE ENERO AÑO DE 1632. HIZO PONER
ESTA LOSA DOÑA MARGARITA DE ABREU SU HER-
MANA, VIUDA D. LAMBERTO BERBEN.

R. I. P.

D. Geronimo de Lara, está sepultado delante de la capilla real, donde tenia este letrero.

D. O. M S. AQUI YACE D. GERONIMO
DE LARA, CHANTRE Y CANONIGO DE ESTA
Sta. IGLESIA, FALLECIO A 20 DE MARZO
DEL AÑO DE 1665. R. I. P.

El haberlo sepultado en este sitio promovió litigio con los Capellanes reales, por lo que el Cabildo acordó no se volviese á enterrar allí á nadie.

Por la belleza y tamaño de la losa, recordaré una que estaba delante de la capilla de S. José, la que tenia de largo cuatro varas y media cuarta, y de ancho tres menos tercia, de una piedra negra y estaba lisa, y tenia una guarnicion de piedra blanca labrada, y en ella el epitafio en cuatro distiecos latinos uno en cada cara que decian asi.

R. I. P. A.

Fernandus Bazza, hic est Mendoxea Laurus,
Manrrique, et celsa nobilitate Laza.
Marquianis Frater de Castro-Monte Dynastae,
qui rexit digna Regia vela manu.
Hispala Presbyterum meritis Ecclesia plaudens,
Mesechorum obtinuit, canonicumque simul.
Assiduus cultor Josephi, ac Virginis, almae
Vixit et huic miseros cura levare fuit
ob. A. D. M. DCCXV. D. XXVII. Jan. aet. suae L. XXV.

Esta losa se quitó (como todas cuando se soló la Iglesia) y se halló que la cara que tenia contra la tierra estaba labrada, y con dos figuras de relieve de hombre y muger, y se dice que se habia comprado á la parroquia de Sta. Marina, y las dos figuras eran los Padres de Doña Maria de Padilla.

Las hermandades del Smo. Sacramento y Animas benditas establecidas en el Sagrario de esta Iglesia, tenian enterramiento en ella por gracia del Cabildo, aquella delante de la puerta del citado Sagrario, y esta junto á la reja de la capilla de S. Hermenegildo. Entrambas losas tenian una misma inscripcion y era la siguiente.

D. O. M.

EL DEVOTO CELO QUE MANIFESTO EN CUIDADO SOLISITUD, Y GASTOS LA HERMANDAD DEL SSmo. SACRAMENTO, SITA EN EL SAGRARIO; EN LA SOLEMNIDAD QUE ESTA Sta. IGLESIA METROPOLITANA DE SEVILLA CONSAGRO AL NUEVO CULTO Y VENERACION DE SU SANTO REY, MERECIO EN SU ILUSTRISIMO CABILDO MANDASE SEÑALAR ESTE SITIO PARA SEPULTURA DE LOS HERMANOS QUE ENTONCES ERAN OFICIALES, Y LOS QUE FUERON DIPUTADOS DE LA FIESTA, Y PARA TODOS LOS QUE MURIESEN SIENDOLO EN LA DICHA COFRADIA; Y ASI MISMO PARA SUS LEGITIMAS MUGERES. REQUIESCANT IN PACE ANO DE 1671.

Concluiremos esta memoria de lapidas, con la última que se puso antes de empezar el embaldosado de la Iglesia, que fué la de D. Jose Arrate, Racionero entero, dotador de varias memorias que se sepultó en frente de la capilla de Sta. Aña, cuya losa solo permaneció diez años, y el epitafio lo compuso Antonio Rodriguez, medico, y doctor de la Universidad; y es el siguiente.

D. O. M. S.

LAPIS HIC. FRIGIDA TEGIT OSEA D. D. JOSEPHI DE ARRATE, ET OLAISOLA, PRESBYTERI HUJUS METROPOLITAN. ET PATRIARCHAL. EC-

CLESIAE PORTIONARII, VIRI PERILLUSTRIS, AC VIRTUTE PRAEDITI = QUI AB MAXIMAM PIETATEM ORGA D. THOMAE AQUINAT DOCTRINAM, CUI TAN IN PHILOSOPHICIS, QUAM THEOLOGICIS DICIPLINIS TOTO CORDE FUIT AUDITUS EIDEM SANCTO DOCTORI IN MAGNE PREDICATORUM ISTIUS VRVIS COENOVIE, D. PAULO SACRO, DOMINOCA SECUNDA MAII ANNUAM CELEBRITATEM POMPA, ET APPARATU IN SIGNEM, CURA, ET PRAECENTIA PONTIFICIAE REGIAEQUE HISPALENSIS VNIVERSITATIS, MAGNIFICAM SUIS PERPETUE CULTU DOTAVIA. OBIIT die. XXIV. DECEMBRIS AN. DÑI. M. DCC. LXXXII AETATIS VERO SUAE LVII

ORATE PRO EO.

Estas son las memorias que por los motivos referidos en cada una, me ha parecido recordar, entresacadas de tantos centenares como la Iglesia tenia antes de haberla solado, pues casi estaba baldosada de lápidas sepulcrales cuyas inscripciones conservo sin ninguna falta; y seria curioso é histórico un volumen que las reuniera todas y que yo imprimiera con gusto si tuviera posibilidad para su costo.

Noticia de los lugares donde están sepultados los 38 *Arzobispos que ha tenido esta ciudad desde la conquista de S. Fernando hasta el antecesor del actual Señor Don Francisco Javier Cienfuegos.* (1)

EN ESTA CATEDRAL.

1. D. Remondo I... 2°.... En 1286... En el coro.
2. D. Garcia I. Gutierrez... 4°.... En 1294... Capilla de S. Clemente.
3. D. Sancho I. Gonzalez... 5°.... En 1299... En el Coro.
4. D. Fernando I. Gutierrez Tello... 7°.... En 1323... Capilla de S. Bernardo.
5. D. Juan I..... 8°.... En 1349... Capilla de Sta. Barbara.
6. D. Nuño I..... 9°.... En 1360... En
7. D. Fr. Alonso I. de Toledo... 10°.... En 1366... Capilla de Santiago.
8. D. Pedro I. Gomez Barroso... 13°.... En 1374... En el Coro.
9. D. Gonzalo I. de Mena... 14°.... En 1401... En la capilla de Santiago, despues en Cartuja y ahora en el Sagrario.
10. D. Alonso II. de Ejea... 16°.... En 1417... Capilla de S. Laureano.
11. D. Juan II. de Cervantes... 21°.... En 1453... Cepilla de S. Hermenegildo. C.
12. D. Diego I. Hurtado de Mendoza... 28°.... En 1502... Capilla de la Antigua. C.
13. D. Gaspar I. de Zuñiga... 34°.... En 1571... Idem. C.

(1) *El número del márgen es el de Arzobispos. El que va despues del nombre, el mismo nombre: el que le sigue, el número de Arzobispos que contaba esta Catedral cuando aquel vivia, el año, el de su muerte, y la C que llevan algunos es haber sido cardenales.*

14. D. Fr. Pedro II. de Tapia 44°.... En 1657... En el Sagrario.
15. D. Antonio I. Paino... 46°.... En 1669... Idem.
16. D. Jaime I. de Palafox... 48... En 1701... Idem.
17. D. Manuel I. Arias... 49°.... En 1717... Idem. C.
18. D. Luis I. de Salcedo y Ascona... 51... En 1741... En la Antigua.
19. D. Felipe II. Gil de Taboada... 50°.... En 1722... En el Sagrario.
20. D. Alonso III. Marcos de Llanes... 55°.... En 1795... Id.
21. D. Romualdo I. Mon y Velarde... 58°.... En 1816... Idem.

EN VARIAS IGLESIAS DE ESTA CIUDAD.

22. D. Fr. Diego II. de Deza... 30°.... En 1523... En Sto. Tomas.
23. D. Agustin I. Spínola... 42°.... En 1649... En las Becas. C.
24. D. Fray Pedro III. de Urbina... 45°.... En 1663... En S. Francisco.
25. D. Ambrosio I. Spinola... 47°.... En 1684... En las Becas.

EN ROMA.

26. D. Rodrigo I. de Borja (fue Papa Alejandro VI°....) 27°.... En 1494... C.
27. D. Domingo I. Pimentel... 43°.... En 1653... C.
28. D. Francisco I. de Solis... 53°.... En 1775... C.
29. D. Antonio II. Despuit... 56°.... En 1798.

EN AVIÑON.

30. D. Padro IV. Gomez Alvarez de Albornos... 11°.... En 1374... C.

EN TOLEDO.

31. D. Juan III. de Zerrezuela... 18°.... En 1442.
32. D. Gutierrez I. Albarez... 19°.... En 1446.
33. D. Pedro V. Gonzalez de Mendoza 25°.... En 1495. C.
34. D. Fernando V. Niño... 57°.... En 1609. C.
35. D. Gaspar II. de Borja... 41°.... En 1645... C.
36. D. Luis IV. Maria de Borbon... 57°.... En 1815... C.

EN MADRID.

37. D. Garcia II. de Loaisa... 32°.... En 1546... C.
38. D. Francisco II. Delgado... 54°.... En 1781... C.

EN ZALAMANCA.

39. D. Diego III. de Anaya (dos veces Arzobispo) 17°.... En 1437.

EN CALABAZANOS.

40. D. Iñigo I. Manrique... 26°.... En 1485.
41. D. Alonso IV. Manrique... 51°.... En 1528. C.

EN COCA.

42. D. Alonso V. de Fonseca... 22°.... En 1472.

EN PLASENCIA.

43. D. Juan IV. de Zuñiga... 29°.... En 1504. C.

EN SALAS.

44. D. Fernando III. Valdes... 33°.... En 1568.

EN LERMA.

45. D. Cristoval I. de Rojas... 35°.... En 1580.

EN MONFORTE.

46. D. Rodrigo II. de Castro... 36°.... En 1600... C.

EN GRANADA.

47. D. Pedro VI. de Castro... 38°.... En 1623.

EN GUADALAJARA.

48. D. Luis III. Fernandez de Córdoba... 39°.... En 1625.

EN AVILA.

49. D. Diego IV. de Guzman... 40°.... En 1651... C.

RENUNCIARON.

50. D. Felipe I. hijo de S. Fernando I... En 1258.
51. D. Luis IV. de Borbon... 52°.... En 1785... C.

NO LLEGARON A TOMAR POSESION.

52. D. Pedro VII. de Luna... 15°.... En 1401... C.
53. D. Pedro VIII. Riaño ó Ricardo ó Riario... 24°.... En 1474... C.

NO SE SABE DONDE ESTAN SEPULTADOS.

54. Almoravit (D. Juan.) V... 6°.... En 1302.
55. D. Fernando IV. Perez... 5°.... En 1289.
56. D. Garcia III. Enriquez... 20°.... En 1448.
57. D. Alonso VI. Fonseca (el tio)... 23°.... En 1469.
58. D. Fernando V. Gomez... 12°.... En 1377.

Solo dos son hijos de Sevilla: D. Juan I. y el Sr. Cervantes. Siete fueron frailes, veinte y tres fueron Cardenales y cuatro Capitulares de este Cabildo.

Se ha concluido la vista del templo. Resta solo decir algo del interior de la torre. Tiene la puerta de su entrada en la fachada del Poniente, que es un arco bajo en medio de la fachada. Desde luego que se pasa su umbral se presentan las cuestas ó ramplas que proporsionan la subida, las cuales son treinta y cinco que van tomando vuelta sobre el cuadro ó macho del centro una por cada frente, formadas sobre bóvedas que el piso de una sirve de techumbre á la que está debajo. La primera es mucho mas ancha que las últimas porque progresivamente se vá aumentando el grueso de las paredes esteriores: es mucho mas alta por no tener ninguna debajo, y por subir hasta formar el piso de la quinta, y lo mismo sucede con las tres siguientes; de modo que la segunda es mas baja que la primera, la tercera mas baja que la segunda, y la cuarta ya tiene el mismo alto que todas las restantes. Estas cuatro primeras, y las cuatro últimas, no tienen balcones, sino unas ventanas muy pequeñas rajadas en los muros para que entre la luz. Las demas cada una tiene un balcon en su mediacion. En el macho de su centro tiene la torre varias habitaciones cuadradas, unas sobre otras. La última cuesta es la mitad mas corta que las otras, porque allí está maciso el macho del medio, y la pared esterior, y por medio del macho hay abierta otra bóveda con escalera de piedra muy cómoda que acaba de dar la subida al primer piso, que era hasta donde llegaba cuando los moros, antes de hacerle el suplemento que ahora tiene. Estas cuestas estan soladas de piedra ó losas de las canteras de Málaga. La puerta que da entrada á este cuerpo al final de la citada escalera, está cerrada de reja de hierro, y sobre ella hay un nicho con una imágen de Nra. Sra., y al pie la lápida que se copió en la primera parte de esta obra, y se halla puesta imágen y lápida al lado del Sur. En el frente del Norte del citado macho aparece la esfera del relox.

Luego que se sube se pisa un corredor que rodea el macho, y por los cuatro frentes tiene los arcos con antepechos, en que están las campanas. Estas son veinte y cuatro, y tienen la colocacion y los nombres siguientes. En el interior debajo de la bóveda del citado corredor están las seis mayores que solo se tocan á golpe de badajo, del modo siguiente. De frente, y ocupando el arco del medio de la cara principal de la torre, que es la que mira al Norte, está la mayor (vulgarmente la gorda) que se llama *Sta. María*. A su espalda en el frente que mira al Sur, está del mismo modo la segunda llamada *S. Miguel*. En los cuatro ángulos, ó rinco-

nes están otras cuatro de este modo. A la derecha de la gorda *Santiago*. A la izquierda *Sta. Catalina*. A la derecha de la segunda, *Omnium Sanctorum*, y á la izquierda *Sta. Cruz*. Las otras diez y ocho todas se tocan á vuelo ó vuelta, y estan colocadas asi; cara principal que mira al Norte, *Sta. Rufina*, *San Hermenegildo*; la gorda, *San Juan Bautista*, y *Sta. Lucia*.—Cara de Levante, *S. José*, *S. Laureano*, *S. Pedro*, *S. Juan Evangelista*, y *Sta. Ines*.—Cara del mediodia. *Sta. Bàrbara S. Isidoro*, La segunda, *San Pablo* y *Sta. Cecilia*.—Cara de Poniente, *Sta. Justa*, *S. Fernando*, *S. Cristobal*, *S. Sebastian* y *Sta. Florentina*. De estas campanas de vuelo, las mayores son S. Pedro y S. Cristobal.

La gorda toca el alba; los tres golpes al elevar la Hostia en la Misa mayor; las plegarias de tres campanadas á las doce del dia y las tres de la tarde, y los nueve golpes de las oraciones del Ave Maria. Esto diariamente, y estraordinario en todos los dias de primera clase, y cuando hay repiques generales. La segunda toca solo los dias de segunda clase y primeras, y cuando ocurre algun incendio en la ciudad y en los repiques generales que tocan todas. Sta. Catalina toca todos los dias para llamar á coro, y en los de primera y segunda clase se toca á Santiago. Sta. Cruz, y Omnium Sanctorum tocan las animas, y Sta. Catalina toca la queda. De las de vuelo, Sta. Lucia es la esquila que llama á coro diariamente, y las demas aunque tienen sus toques asignados, seria muy prolijo el referirlos. Basta decir que todas las festividades, clases, ferias y horas diarias se distinguen y conocen en las campanas, y que estas guardan una concordancia admirable con el coro y el altar, cual si fueran campanillas de manos tocadas al pie de las gradas de este.

En la cara del macho del lado de Levante hay una puerta con reja de hierro que dá entrada á un caracol estrecho, que subè al segundo cuerpo. A su mediacion hay un cuarto cuyo piso está cortado para que pasen las pezas, y en él está colocada la hermosa y primorosa máquina del relox, que construyó *Fray Jose Cordero*, religioso lego en S. Francisco. Es digna de verse por su prolija conclusion, adornos, y pulimento, aunque parece que no es muy exacta. (1) Al fin del caracol se entra en el piso del segundo cuerpo de la torre, en cuyo cuadro está la campana del relox, nombrada *S. Miguel de las Vic-*

(1) *Las noticias de la torre y este reloj, que eche menos el lector, las hallará en la historia de las calles.*

torias, y completa el número de las veinte y cinco que tiene este campanario, y en uno de los cuatro arcos que forma este cuerpo está colocada la matraca que se toca los dias de Jueves, Viernes y Sabado Santo. Sobre el ante pecho de balaustres que aqui hay, está de firme un hermoso cuadrante ó relox de sol, con su caja de bronce, por el cual se arregla diariamente el de campana. En uno de estos pilares hay una puertecilla y por un estrecho hueco sube un esparrago á los demas cuerpos de la torre hasta el pie de la figura del giraldillo.

Los elogios que los propios y estraños han prodigado á este hermoso obelisco, acreditan su belleza, y su gran mérito artístico. Para concluir su memoria, recordaré una estrofa de una cancion de incierto autor, que se halla en el codice de la biblioteca de esta Sta. Catedral.

No las altas piramides famosas,
Rico edificio de famosos reyes,
Ni la torre que al Mar sirvió de estrella,
Ni los muros y huertas deleitosas
A donde trabajaron tantas greyes,
Ni el templo de la diosa que es doncella,
Ni el ilustre sepulcro que la bella
Viuda fundó, ni del luciente Apolo
La inmensa imágen que nombre le dió á Rhodas,
Ni aquella que quizá fue sobre todas
Afamada de un polo al otro polo,
Pueden, raro edificio, compararse
Contigo, que si alguno en la grandeza
Te pudo aventajar no en la belleza,
Que es la cosa que mas debe estimarse.
Tu, maravilla octava, maravillas,
A las pasadas siete Maravillas.

COLEGIO DE S. MIGUEL.

Otro de los edificios de que se habló en la historia de la

calles, cuando se trató de estas calles de las Gradas, fue el Colegio de S. Miguel, frontero á la Catedral. Las noticias de su institucion van consignadas en dicha obra, por lo que ahora solo hablaremos del edificio material. A él se entra por un arco árabe muy bajo, y lo primero que se halla es una calle sin salida, en la que á la derecha está la casa del Colegio que vamos á inspeccionar. Inmediata á ella hay otra gran casa destinada á la cereria del Cabildo, donde se labra y conserva este ramo del culto. Luego sigue un departamento cerrado con reja, en el que está el grande almacen de tres naves (de que se hizo memoria en la primera parte) destinado á custodiar el famoso monumento de Semana Santa y otros efectos del culto. Inmediata hay una especie de capilla ó clase mediana, donde estaba la cátedra pública de gramática latina que pagaba el Cabildo. Despues, dando la vuelta al otro lado, se encuentra la carniceria del Cabildo, y los talleres de herreria y carpinteria; y volviendo á salir de la reja, hay una ó dos casas de habitacion para dependientes del Cabildo, y dos ó tres oficinas de su administracion.

Al colegio se entra por un pequeño zaguan y se sale al patio principal que solo tiene tres frentes claustrados con corredores bajos y altos de arcos sobre columnas de mármol, y en lo alto baranda de hierro. En medio hay una fuente de piedra y en el rincon de la derecha, entrando al frente, está la capilla, que es una pequeña pieza cuadrada con un altar moderno de madera jaspeada, en el que está colocada una pequeña imágen de S. Isidoro, Arzobispo de esta ciudad, titular del colegio. Siguiendo el ángulo de esta capilla, que es el de frente del patio, sobre su derecha se halla un grande y cómodo dormitorio con columnas en el centro para aumentar su anchura, y de aqui se pasa á la cocina, refectorio y otras piezas necesarias, todo con la solidéz y amplitud de las obras de este Cabildo. Lo restante de lo bajo son habitaciones para el Rector y Directores del Colegio, y clases de estudio de los colegiales. La escalera está á la derecha de la puerta de la entrada y no corresponde al edificio, pues es de ladrillo y muy estrecha.

En lo alto hay otro dormitorio, viviendas y las respectivas clases para enseñanza de música y canto llano á colegiales y seises. De este colegio han salido hombres grandes en todas letras, que han ocupado los mas altos puestos de la nacion, y del mismo

Cabildo que les dió las primeras ciencias. No sito ninguno por no agraviar á otros. En su sala rectoral hay varios retratos de estos, y en su patio varias memorias y víctores de otros.

CALLE DEL HOSPICIO DE INDIAS.

Se llamaba hospicio de Indias una casa que tenian los jesuitas en esta calle, donde se hospedaban los PP. de su religion, que iban ó volvian de Indias. La casa era una casa comun medianamente grande, que hoy está derribada y hecha solar, y solo esciste su portada, en que se ven Santos de la Orden.

CALLE DEL HOSPITAL DE LOS VIEJOS.

Se dijo estar en esta calle situado el hospital, casa de beneficencia, vulgarmente llamado de los Viejos, su título *de S. Bernardo*. Este edificio es reducido, como para poca familia segun su instituto. Tiene un patio claustrado regular, dormitorios, enfermerias, refectorios, &c. todo duplicado para hombres y mugeres, con sus competentes divisiones, y su instituto se cumple legalmente segun la posibilidad en el número, dando á los que ecsisten una asistencia y unas comidas muy decentes, abundantes y condimentadas, con todo lo demas que necesitan, siendo este establecimiento utilísimo á la humanidad anciana y desvalida, asi fuera en mas número, pero las rentas no alcanzan para ampliarlo, aunque administradas con mucha exactitud y economia, hijas de la delicadeza y caridad de su digno Administrador. Hay tambien casa separada, bastante capaz para el Administrador.

La Iglesia es tambien muy pequeña, de una nave irregular, pues es mas ancha por los pies, y tiene un desahogo ó segunda nave que es una especie de corredor. Tiene tres altares de ningun mérito, mas en lo antiguo tenia en el mayor un famoso cuadro de *Roelas*,

que se perdió por sostituir con un mamarracho, cuando el mal gusto dominaba.

En medio de la Iglesia está la lápida sepulcral siguiente:

D. O. M.

D. Ignacio de Porres
Canonigo de la Sta. Yglesia
de Sevilla, natural de ella
i hermano de la hermandad
de el S. S. Bernardo de este
Hospital.
Murió el dia 7 de
Noviembre. de 1750
O
Frater!
hodie mihi, cras tibi.

Este señor fue Administrador de este hospital, y en él murió y se enterró.

CALLE DE STA. INES.

Pocos conventos de Religiosas hay en Sevilla tan magníficos en edificio y riqueza como el de *Sta. Ines*, de monjas clarisas, situado, como va referido, en esta calle. Su templo es de tres naves al estilo gótico, cerrado de fuertes bóvedas, y los coros bajo y alto son piezas separadas muy capaces, como que la comunidad excedia de cien religiosas. La capilla mayor tiene dos arcos laterales que comunican á dos capillas que están á la cabecera de las naves menores. El altar mayor es de pésimo gusto y estrabagante dibujo, pero en él se venera una escultara de la Sta. titular, ejecutada por *Juan Martinez Montañez*, que es bellísima y bien trabajada. En el citado bombardeo de esta ciudad cayó una bomba sobre este altar, destruyendo mucha parte, y esta hermosa estátua quedó casi hecha asti-

Blas, pero el profesor *D. Juan de Astorga* la ha restaurado que no se echa de ver su destruccion. A la entrada del arco toral que forma la capilla mayor, hay dos pequeños retablos iguales, de muy arreglada arquitectura, de un solo cuerpo y de maderas doradas; en los cuales se veneran á la derecha la Purísima Concepcion, y á la izquierda á Sta. Clara, bellas imágenes del citado *Montañez*.

La capilla que hace cabeza á la nave del lado del Evangelio, tiene un altar todo de pinturas antiguas de muy razonable mérito. Sigue despues en la nave un altar moderno arregladito, en el que se venera á Sto. Domingo de Guzman. Inmediata está una de las puertas del templo que da á un compaz ó atrio que comunmente está cerrada, y nada mas hay en esta nave En la capilla que hace cabeza á la otra nave, hay otro retablo de pinturas de *Alberto Durero*, y son pasages de la vida de la Virgen. Despues en la nave hay un altar de estilo moderno, y en él está la imágen de S. Blas Obispo, la misma que era titular de su ermita que eredaron las monjas, porque era propiedad de su fundadora Doña Maria Coronel. Inmediata está la puerta usual del templo que sale al compaz del convento y no hay mas en la nave. Hacia los pies de la principal hay dos hermosos cuadros de *Herrera el viejo*: el uno representa la *Sacra familia* con otras figuras, y el otro la venida del Espíritu Santo sobre el colegio apostólico.

La sacristía era otra de las ricas de esta ciudad en ornamentos recamados de oro y plata, alhajas infinitas y una gran Custodia de plata de singular hechura en lisos de columnas, cornisas, &c. en que llevaban á S. M. en las procesiones, mas ya no existe este digno monumento artístico.

Dentro del coro bajo al lado siniestro, mirando al altar, dentro de un nicho adornado y con puertas, está la urna de maderas doradas y cristales en que se conserva incorrupto el cadaver de la digna fundadora, la señora Doña Maria Coronel, cuyo cuerpo está tan libre de la corrupcion que parece imposible la especie de frescura y elasticidad que conserva despues de mas de cuatro siglos, si no se viera y tocara muy de cerca, como yo lo he visto. Estuvo mas de dos siglos hasta el año de 1679 dentro de la tierra en sepulcro bajo, juntamente con el cadaver de su marido D. Juan de la Cerda, que ella hizo trasladar á este convento cuando lo labró; y habiendo las

monjas determinado el dicho año poner á la señora en sepulcro mas digno ó mas público, al sacarla se halló su cuerpo entero y flecsible, cuando en el mismo sitio no existian sino los huesos corroidos de su marido y los de una hija pequeña que entonces tambien se colocaron separadamente en el nuevo sepulcro, donde todos permanecieron hasta el año de 1834, que á 6 de Noviembre fueron removidos y reconocidos por la autoridad competente y gran número de testigos, y colocados en el nuevo mausoleo en que ahora yacen, en que por lo alto se lee este letrero.

AQUI YACE LA SERENISIMA E ILUSTRISIMA SRA. Dª. MARIA FERNANDEZ CORONEL. FUNDO ESTE REAL MONASTERIO AÑO DE 1375, Y MURIO SIENDO ABADESA EN 1411. (1)

El convento, con muy poca variacion, es el palacio donde vivia esta señora con su marido. Es magnífico el patio principal por su magnitud y ser del estilo gótico. Tiene antepechos de balaustres de fino mármol blanco en los dos cuerpos bajo y alto, con esquisitos alicatados en sus paredes. Lo demas todo es cómodo y diafano, y su comunidad ha sido ejemplar en todos tiempos.

CALLE DE S. ISIDORO.

En esta calle vive el Sr. D. Jorge Diez Martinez, persona de mucho gusto en pinturas, de que ha reunido una buena galeria, cuya coleccion es española é italiana: de la primera hay cuadros de nuestros mejores autores, los mas de punta, que merecian descripcion particular, pero segun el método que llevamos establecido en esta obra solo se hará mencion de una Concepcion de *Murillo*, con Angeles y Querubines; el diseño es correcto y fácil, el colorido trasparente y brillante.

(1) *De esta señora hay mas noticia en la primera parte de esta obra.*

De nuestra escuela moderna hay una Concepcion de medio cuerpo de *D. Antonio Esquivel*, pintada con mucha delicadeza; y de *D. Jose Becquer*, cuatro cuadritos de costumbres de un gusto esmerado.

CALLE DE LA JAMARDANA.

Se describió, por estar en esta calle, el origen y fundacion del *hospital de los Venerables*, cuando se habló de ella en la primera parte de esta obra: ahora diremos lo que habia por dentro. Era este hospital un depósito de muchas bellezas artísticas que pocos edificios le aventajaban. Su Iglesia, que es la primera que en España se dedicó á S. Fernando y la única que tiene en Sevilla, es mediana, de una sola nave muy arreglada y alegre. Delante tiene un pórtico con tres arcos sobre columnas de mármol rojo, cerrado con rejas, y las paredes interiores pintadas al fresco por *D. Juan Valdes*. El altar mayor es solo un gran dosel de damasco de seda verde, bajo el cual hay un gran cuadro apaisado en que está pintada la última cena de Ntro. Señor Jesucristo, cuadro apreciable aunque de autor desconocido. Encima de este hay otro en que se ve á S. Fernando de estatura natural pintado por *D. Juan Valdes Leal*, padre de *D. Lucas*. Los retablos que están colocados por uno y otro costado de la Iglesia, son de poco mérito y nada tienen que observar, hasta el último del lado de la Epístola junto á la puerta, en el cual está una pintura de *Murillo*, que representa á S. Pedro, en que el autor se propuso imitar al Españoleto y lo escedió. Lo que se conserva en varios de estos retablos son porcion de reliquias de varios Santos colocadas en urnas adornadas de labores de plata. Estas reliquias son parte del gran número que el Papa Urbano VIII le regaló á D. Enrique de Guzman el Bueno, hijo del Conde Duque de Olivares, cuando este señor estuvo de Embajador en la corte de Roma, y tuvo con dicho Pontífice gran familiaridad. Vuelto á España, colocó y donó la mayor parte de estas reliquias á su Iglesia de la villa de Olivares, otras regaló á la Catedral y las restantes son las que se hallan en este templo.

Sobre los retablos habia seis pinturas de *D. Lucas Valdes*, y representan pasages de la historia eclesiastica, y sobre la puerta de la sacristia una Concepcion de *Murillo*, tenida por una de las obras mejor acabadas de este autor.

Las bóvedas y pechinas estan pintadas al fresco, por el dicho *D. Lucas* y el pavimento es todo de losetas azules y blancas. Esta Iglesia ha estado sirviendo de parroquia á la de Sta. Cruz desde el 11 de Diciembre de 1814 hasta el 29 de Junio de 1840 que se trasladó á la de los Menores, quedando ahora como simple ermita. En ella está sepultado el Sr. D. Pedro Ceballos, Ministro de Estado que fue en los reinados del Sr. D. Carlos IV y D. Fernando VII, que falleció á 31 de Mayo de 1838.

La casa hospital es tambien muy hermosa. Se entra á ella por otra calle á la vuelta de la Iglesia, y en el zaguan, que forma pequeño patio, hay una casa grande y cómoda separada del hospicio, destinada al Administrador que habia. Se suben unos cuantos escalones y se entra en el patio principal medianamente grande, con sus corredores bajos y altos, con arcos sobre columnas, y los altos cerrados y con balcones. Los bajos tienen barandas de hierro al claro del patio, porque este está vara y tercia mas bajo que los corredores, y en medio hay una fuente con abundancia de agua. Por este patio se pasa á otro pequeño entrelargo que solo tiene un corredor con columnas, y á su final subiendo ocho ó diez gradas, por un postigo se sale á otra calle, siendo todo lo que va relacionando tránsito público por obligacion escriturada entre el hospital y el Ayuntamiento. En ambos patios, y en bajo y alto, hay habitaciones muy cómodas y separadas, con sus respectivas puertas, donde habitaban los pobres sacerdotes para quienes era esta hospitalidad.

En el patio principal está la enfermeria, que es una gran pieza cuadrada, con columnas por enmedio y ventanas al jardin; y la entrada de las oficinas comunes de cocina, refectorio &c. El refectorio tuvo dos grandes pinturas de *Murillo*, de lo mejor que él hizo, cuadros muy conocidos por lo estraño de su representacion: el uno era una Nra. Sra. sentada con el niño, repartiendo unos panes á tres sacerdotes, y los toma de un canasto que le presenta un Angel. Este cuadro era, (como dicen los inteligentes) de punta, pero ¿quien sabe donde habrá ido á parar? El otro era el retrato del Canónigo D. Justino de

Neve, fundador de este establecimiento, el cual era conocido y alabado por una perrilla en que espresó Murillo su grande habilidad. Estos dos cuadros se han perdido, y aunque la junta de beneficencia al reunir las pinturas de los hospitales en el de la Sangre ha colocado el primero de estos dos, no es el original, sino una copia que dejaron los que hicieron el rapto, para cubrir con ella el lugar de la otra. De este modo se han perdido muchas en esta ciudad, y se siguen perdiendo, pues varios pintores, que no son capaces de hacer un original, saben imitar una cópia, dandole el caracter de antigüedad, y pintandola en lienzos viejos, que concluida es necesario mucha inteligencia para conocerla. Estos pintores debieran castigarse como los falseadores de firmas y escritos. (1)

Lo alto es correspondiente á lo bajo, y en él hay cuartos iguales, y viviendas para el invierno. Esta casa tan útil, tan comoda y tan necesaria, servia para el objeto tan sagrado de recoger y mantener sacerdotes ancianos desvalidos, se ha disuelto y los pocos sacerdotes que la ocupaban han sido recojidos por la hermandad de la Caridad, quedando este edificio sin uso particular, arrendado á vecinos, y su Iglesia en calidad de ermita.

CALLE DE JESUS.

La casa de los Sres. Marqueses de Grañina, situada en d esta calle, es una casa principal, con todo el caracter de las e su clase; Zaguan con caballerizas y cuartos de criados, patio grande de claustrado de arcos sobre buenas columnas de marmol, en los dos pisos, cómoda y diafana escalera de piedra, gran número de salas y habitaciones, galerias y otros cuartos, y ameno y dilatado jardin, son las partes que la forman sin nada de estraordinario.

---

(1) *El boseto de la cabecera del retrato del Sr. Neve, lo posee en su coleccion D. Aniceto Bravo.*

mal gusto, no es del todo despreciable. Tiene buenas imágenes y angelitos. En el nicho principal está Nra. Sra. del Rosario con Sto. Domingo y Sta. Catalina, y mas arriba una medalla de relieve que representa la Cena Sacramental, y por los lados otros relieves todo de la mano de *Geronimo Hernandez*, de aventajado dibujo y lo mejor que se conoce de este autor. A los lados están las imágenes de los S. Juanes Bautista y Evangelista, del nombrado *Montañez*, tan buenas como suyas.

Varios retablos hay por la Iglesia, pero los de mérito son el que está al lado del Evangelio frente á la puerta, y otro en frente junto á la misma, cuya traza y diseño son de *Pedro Delgado*, obra y autor poco conocido, por lo que están obscurecidas. Estos retablos están adornados de buenas esculturas, y en el del Evangelio hay un lienzo del Descendimiento, copia de *Ticiano*, y á los lados otros dos Santos de *Luis de Bargas*, y otro junto al coro en que se ven los dos S. Juanes y otros cuadritos originales de *D. Juan de Valdes*.

Ademas está la Iglesia muy adornada, porque su comunidad fué muy rica, y entre otras cosas dignas de recuerdo era la procesion de Corpus que celebraban por las calles todos los años el segundo Domingo del mes de Julio, donde despues de las bellas imágenes de *Montañez y Roldan* que conducian en parihuelas, lo menos era la suma riqueza de los vestidos en telas y bordaduras, y las muchas alhajas de oro, plata y pedrería que llevaban, y lo mas era la inmensidad de riquísimas flores contrahechas, y otros adornos de que iban cubiertas las parihuelas, y los arcos, bajo los cuales llevaban las imágenes que eran vistosísimos y de gran costo y trabajo.

El convento es medianamente grande, aunque coge una manzana entera, y está aislado. Tiene dos patios claustrados de columnas, buenos dormitorios y todas las demas partes necesarias al servicio de la gran comunidad, de que constaba en otros tiempos, siempre virtuosa y que ha dado hijas muy venerables.

En el bombardeo de Julio del año de 1843, cuando el General Van-halen cercó á esta ciudad, cayeron en este convento dos ó tres bombas, por lo que salió huyendo su familia á distintos puntos, y despues volvieron.

CALLE DE LA MAGDALENA.

Al hablar de esta calle (que ya no existe) en la primera parte se dijo estar en ella la casa de los Cerones, Medina &c. posesion hoy de los Marqueses de Gandul. Es casa principal igual en su construccion á las demas de su clase en esta ciudad, y su patio grande y cuadrado con buenas columnas de mármol en ambos pisos.

CALLE MANTEROS.

La *Ermita dedicada al Patriarca S. José*, situada en esta calle (como ya se dijo) por el celo y cuidado de la hermandad á que pertenece, y por la mucha devocion de los ficles á este Santo, se halla muy adornada y se han gastado en ella muchos centenares de reales, pero con una desgracia tan repetida, que apenas hay algo en ella que pueda mirarse. Es de una nave mediana con su crucero, y debajo de la techumbre de madera de toda la capilla, hay una media naranja con una graciosa linterna, todo de maderas doradas que recibe la luz de una ventana junto al tejado. La nave está cubierta de bóveda de yeso, y á los pies hay una tribuna sobre dos arcos, en la que está colocado el organo. El organo, su tribuna, las bóvedas, la media naranja, las pechinas, las paredes y todos los rincones, están cubiertos de follages, frutas, florones y otras mil invenciones de maderas talladas y doradas, pero de mal gusto. El piso es todo de losetas de Génova, azules y blancas. Hay ademas por el costado izquierdo un pasadizo á la sacristia con un patiesillo que da algun desahogo, pues tiene arcos abiertos á la capilla.

El altar principal es como todo, de muy mal gusto, pero

muy bien dorado, y en su camarin ó nicho, está la imágen de S. José con el niño de la mano, vestido de ropas de tela, y á los lados en los que deben ser intercolumnios, hay dos estátuas de S. Joaquin y Sta. Ana que son de *Cornejo*, y están bien ejecutadas. En los cuatro ángulos ó pilares que tienen pilastra y sostienen la media naranja, hay cuatro pequeños retablos de poca consideracion, y otro en el brazo derecho del crucero que adolece de la misma enfermedad: y en el centro de la nave otros dos que son menos malos y contienen dos medallones de alto relieve de mediano mérito por el estilo de *Matias ó Mateo Simon* tallista de el siglo XVII. Un cuadro famoso tuvo esta ermita que hoy adorna la bella coleccion ya referida del Sr. D. Aniceto Bravo: tiene dos varas y tres cuartas de alto y dos y media tercia de ancho. Representa la Concepcion en gracia de la Sma. Virgen y es original de *Zurbaran*; y es todo cuanto hay que observar en este templo en que se da mucho culto con mucha decencia.

CALLE DE STA. MARIA DE GRACIA.

El convento é Iglesia de monjas domínicas de *Sta. Maria de Gracia*, situado en esta calle, existió hasta el año de 1837 que á virtud de órden del gobierno se reunió al de Madre de Dios. La Iglesia era un cañon bastante largo, y muy ancho con su arco toral para dividir la capilla mayor y sus rejas baja y alta para dividir los coros de las monjas. Su techumbre es de madera, y su suelo de ladrillos. Su altar mayor estaba sobre un presbiterio alto á que se subia por ocho ó diez grados de mármoles encarnados, y era del tiempo medio, no del todo malo. En él se veneraba una imágen de Nra. Sra., de antigua escultura. Otros cinco retablos habia en la nave pero ninguno contenia cosa artística notable. Algunas pinturas hubo de *Lucas Valdes* que hace muchos años que se estraviaron.

En esta Iglesia, en la parte que llegaba hasta el coro, se ha formado de maderas un teatro cómico que tiene un piso de palcos, y encima lo que llaman gallinero ó cazuela, con su com-

petente patio de lunetas, y buen escenario, en el cual trabajan compañias de segundo órden.

El convento era bastante grande, tiene un magnifico patio claustrado, con corredores bajos y altos con arcos sobre gruesas columnas de mármol y antepechos de hierro. Tenia tambien otro segundo patio, y otros mas pequeños, excelentes dormitorios, cuadras grandes de varios usos, refectorio y demas necesario; y el patio del cláustro grande era ameno jardin; mas todo está destruido, robado, sin barandas ni pasamanos; de modo que ni para vecinos se puede arrendar, aunque viven en él algunos.

CALLE DE LOS MENORES.

ver folio 371 parrafo 3

La Iglesia del convento de regulares clérigos menores, dedicada al *Espiritu Santo*, establecida en esta calle, es una de las mejores de Sevilla, y tan moderna que se estrenó el año de 1667. Se sube á ella por cuatro gradas y se entra por una de las tres puertas que tiene en su fachada, y cada una corresponde y está á los pies de cada nave de la Iglesia. Esta es de arquitectura greco-romana y del órden jónico. Tiene tres naves, las dos laterales algo estrechas y bajas, porque sobre ellas pisan tribunas del convento que se corresponden con el coro alto que está formado sobre una bóveda á los pies de la nave principal, la que está dividida de las otras por hermosos arcos moldurados sobre robustos pilares de ladrillos, cuyos frentes á la nave mayor tienen pilastras que suben á recibir la cornisa. Esta nave es muy ancha y muy alta, y á la cabecera tiene un hermoso y diáfano crucero cubierto de alta y airosa media naranja, con un cimborio, ó linterna que le comunica luces muy abundantes que hacen el templo muy alegre. La cabecera de este crucero es muy larga y al testero está el coro, con sillas altas y bajas, y encima la tribuna en que está colocado el órgano, que tambien es uno de los buenos de la ciudad; y la caja es asimismo de buena forma. Todo el templo por dentro está cubierto de bóvedas y por fuera de tejas. Su piso está de losas de Génova blancas y obscuras.

Delante del coro en la cabeza del crucero, sobre cuatro gradas de jaspes encarnados se halla colocado el altar principal á la romana, que no es mas que un gracioso templete sobre una gran mesa cuadrada que por cada uno de sus cuatro frentes es ara para la celebracion de la misa; y sobre un zócalo hay doce columnitas corintias de tres en tres, que reciben la cornisa redondada que es la figura ó planta del tabernaculo, sobre la que hay una cúpula rematando con una airosa y bien ejecutada figura de la Fé catolica. La materia de este tabernaculo, es estuco, dado de blanco con perfiles dorados. En los costados sobre el zócalo, y grupos de nubes hay dos grandes Angeles arrodillados, que sostiene cada uno un grueso cirio para alumbrar á su Magestad cuando se manifiesta, y estan pintados imitando al alabastro. Este tabernaculo con sus figuras fue construido el año de 1792 por el acreditado escultor y tallista de esta ciudad, *D. Blas Molner*.

Abajo del presbiterio, debajo de las pechinas de los arcos, hay dos altaritos á derecha é izquierda, muy sencillos y arreglados y en ellos se veneran dos esculturas de la Virgen del Rosario y el patriarca S. José. En el brazo del crucero del lado del Evangelio en el rincon hay otro altarito en el que está el simpecado del rosario de la Virgen de Jericó, inmediato, y á la cabecera del brazo del crucero hay otro grande altar, en el que está la imágen de S. Francisco Caraciolo, fundador de los Menores, cuya cabeza es excelente: despues dentro de la nave hay los altares de Sta. Ana y otros.

A la cabecera del brazo del crucero del lado de la Epistola hay otro retablo grande, y en él se halla colocada la imágen de Nra. Sra. de la Paz, filial de la parroquia de Sta. Cruz de que ya se hizo memoria, y en la nave estan los retablos del Crucifijo, los Dolores, S Eligio, de los artistas plateros y otros.

En el dia es esta Iglesia parroquia de Sta. Cruz, ayuda de la del Sagrario, que por disposicion del gobierno se pasó aqui el dia 29 de Junio de 1840, por lo que en el hueco de la puerta de la Epistola está colocada la pila baustimal.

La casa que era convento, es grande pero no muy alegre, pues su patio principal está tapiado de modo que comunica muy poca luz á los corredores y viviendas, mas por lo demas es diafano y tiene todas las las oficinas y comodidades necesarias. Por

un tránsito desde el patio principal, se pasa á la capilla de la Escuela de Cristo de que ya se hizo mencion en calle Encisos.

CALLE DE LA MUELA.

El *Teatro cómico* principal, que hoy existe situado en esta calle, lo trazó y dirigió el arquitecto *D. Melchor Cano* el año de 1834. Consta de cuatro pisos (incluso el bajo) y tiene una altura de 13 varas. Su figura es un semicirculo, dejando en el centro un gran patio cubierto de cielo raso de madera, y la techumbre es una alta y bien trabajada montera. En el piso bajo hay 14 palcos que llaman plateas. En el piso primero y principal, al frente está el palco de la autoridad que preside las funciones, y ocupa el espacio de dos palcos de los comunes, decorado de colgaduras y puertas de cristales, y por los lados hay 24 palcos comunes. En el tecer piso hay 22 palcos comunes y sobre el de la presidencia y otros dos, uno grande con gradas que se nombra la tertulia. El cuarto piso es lo que se llama comunmente la cazuela, y es el sitio destinado para solo mugeres. Los primeros asientos sobre el barandal, se llaman tablillas, y son privilegiadas, y por la espalda hay gradas para el comun.

En el patio, que tiene 25 varas de largo y 19 de ancho, ademas del sitio que ocupa la orquesta hay 337 lunetas, que son bancos con divisiones de asientos, con espaldar y cojines de tafilete y plumas. Al frente debajo del palco de presidencia, hay unas gradas para la entrada comun de hombres, en cuyas localidades, con los hombres que se quedan en pie entre las lunetas y las últimas gradas, es capáz el teatro de 1200 personas.

Todo él está magnificamente pintado y dorado con el buen gusto y elegancia que acostumbra el profesor *D. Juan Lisasoain*, que á cada cuerpo aplicó un género para hacerlo mas variado. Asi el uno es gótico, otro arabe, otro chinesco, lo que reunido con el cielo raso hace un todo magestuoso é imponente, y hablando con la imparcialidad que debe un historiador, esto es lo que ha hecho al teatro vistoso, pues su construccion no es la mejor recomendacion de su autor.

El escenario es proporcionado, aunque reducido, pues tiene de largo 15 varas, y de ancho 14 que es poco fondo para algunos espectaculos que requieren mas terreno; pero está muy bien surtido, y tiene grandiosas decoraciones de los mejores profesores de este ramo, como *D. Antonio Cabral Vejarano*, el espresado *Lisasoain* y otros, que con dificultad se presentará otro teatro tambien servido y de tanto mérito. Al lado izquierdo, con puerta de comunicacion tiene un ámplio y desahogado café, muy bien adornado, con dos mesas de villar, y cuadras para juegos de naipes, y un buen patio para lux y fresco. Todo el teatro, á escepcion de las paredes esteriores, es de madera, y costó sobre diez y ocho mil duros.

CALLE DEL NARANJO.

En esta calle vive el Señor *D. Miguel Lasso de la Vega*, cuyo gusto y aficion á pinturas le ha echo reunir como 700 cuadros que forman la coleccion de este caballero sin que se encuentre alguno despreciable. Hay muchos de primer órden, y algunos esclusivos en mérito; y para que la coleccion sea mas completa, tiene algunos originales de los autores modernos sevillanos. La casa que vive el Sr. D. Miguel, y pertenece á los Mayorasgos del Conde del Aguila, es una de las principales de Sevilla. Tiene un patio muy grande cuadrado con robustas y magníficas columnas de raros y esquisitos capiteles, y algunas del segundo piso estan rebajadas formando la figura de cuatro columnitas reunidas. Este cuerpo está cerrado de tabiques con balcones al claro del patio. Este está empedrado de piedrecitas muy menudas formando labores, y en medio una fuente. Tiene la casa magníficas habitaciones en ambos pisos, y un gran jardin á que antecede una hermosa galeria de columnas.

CALLE DE S. PABLO.

El templo y *convento de S. Pablo*, que era de religiosos domínicos, situado en esta calle, como vá referido en la primera parte, en donde se consignaron sus noticias y fundacion, es uno de los ricos ornamentos que tiene esta capital. Grande en todo, y lleno de bellezas artísticas que algunas subsisten, otras han desaparecido. No es facil compendiar su mérito para dar idea: se necesitaba un tratado completo, pero siguiendo nuestro método, se esplicará lo mas sucinto que se pueda, aunque quede imperfecto. Al convento é iglesia se entraba por un largo compáz con dos puertas, en el que hay dos grandes capillas, de que se hablará despues por ir primero á registrar el gran templo. Es de tres naves muy largas y espaciosas, y asimismo lo es el alto crucero, cuyos brazos se dilatan otro tanto que el ancho que dán las naves. En medio de él se eleva la media naranja, la cual sobre la cornisa de su arranque tiene tribuna corrida y redonda con antepecho de hierro laboreado, y concluye con una muy alta linterna, la que por la parte de afuera remata en una airosa corona imperial construida de hierro. Tambien al testero de los brazos del crucero hay dos grandes tribunas con antepechos de maderas talladas, caladas y doradas.

La nave mayor es mas larga que las dos laterales porque se le aumenta el gran coro que es de estencion correspondiente á ciento cincuenta, y aun mas individuos, de que en algun tiempo constaba esta comunidad.

En los cuatro arcos de los costados de este coro, habia cuatro medios puntos pintados y firmados por *Juan Simon Gutierrez*, uno de los mejores discípulos de Murillo, tambien pintados que parecen de su maestro. Figuran pasajes de la vida de Sto. Domingo de Guzman, tienen grandes molduras talladas y doradas, y se hallan en la actualidad en el Museo de la Merced.

Sobre el coro bajo está el alto que descansa sobre una robusta bóveda, y tiene silleria magnífica de dos órdenes de asientos, bajos y altos, y comunicacion á las tribunas de los órganos

que son dos por haberse colocado aqui el de la parroquia de la Magdalena. Estas tribunas descansan sobre dos arcos rebajados colocados en los últimos de las naves. Las paredes del coro bajo hasta la altura de tres varas, estan enchapadas en tablas y labores de mármoles de diferentes colores, y sobre ellas hay nichos con santos de la órden. En el testero está la puerta principal del templo, y delante tiene cierro de rejas para separarlo de lo demas de la Iglesia. El piso de toda esta con sus capillas, coro, tránsitos y sacristias, es de losas de Génova azules y blancas, y su techumbre es de buenas maderas y tejas, y por dentro bovedillas. El templo pertenece y está formado bajo las mas exactas reglas del órden corintio.

Ademas de las naves hay cierto número de capillas que lo amplian y autorizan, como iremos observando. Es la primera la mayór, la cual ocupa toda la cabeza del crucero, y tiene famosa enchapadura de mármoles de colores hasta mas de cuatro varas de altura, y en su entrada hay fuerte reja de dos varas y média de altura, que la separa del resto de la Iglesia. El presbiterio se levanta sobre diez gradas de mármol rojo, y sobre él está el retablo que es muy grande, de maderas talladas y doradas. pero del gusto plateresco del mal tiempo, y sostituyó al bellisimo que habia contra el que se declaró el mal gusto dominante en el principio del siglo de 1700, hasta que lo derribó y arrojó á las llamas.

En su nicho principal se venera una imagen de Nra. Sra., sentada con el Niño Jesus en los brazos, bajo el título de Consolacion, y aunque no conosco su autor, es escultura de mérito, asi como los santos de los lados que los hizo el célebre *Duque Cornejo*. (1)

A los costados de la capilla, sobre la enchapadura, se conservan dos grandes cuadros algo apaisados, de la mano de *Matias de Arteaga*, que ahora se han llevado al Museo nacional en la Merced.

A la entrada de esta capilla, al lado del Evangelio, está colocado el púlpito que es de piedras labradas y embutidas de varios colores y clases, y de la misma materia es el sombrero que lo cubre.

Saliendo á los brazos del crucero á la derecha se halla una capilla con su gran rejas dedicada al Sto. Cristo de Confalon, an-

(1) *De la imágen de la Fiebre se hablará despues.*

tiguo crucifijo del tamaño natural, y á sus pies la Magdalena. Junto está otra capilla, tambien con reja, muy baja de bovedas, por estar sobre ella la tribuna referida, y está dedicada á S. Pablo Apostol, imágen de escultura de mérito, ejecutada por *Montañez*. En el pilar que divide estas dos capillas, hay una repisa que sostiene una gran urna de madera dorada y cristales, en que está colocada una santa de la órden, vestida de telas. Sigue, ya en el testero, un altar dedicado á Sra. Sta. Ana, cuya imágen está sentada dando leccion de leer á Sma. Virgen niña; es una de las buenas esculturas de este templo. Luego está la puerta que dá comunicacion á la sacristia, y sigue otro altar en el que hay una imágen de Nra. Sra., tan bella y bien ejecutada como de las delicadas manos del *Torrejiano*. Junto está otro altar de poca importancia, en que está un santo de la orden dominica.

Pasado el brazo del crucero, y siguiendo la nave de este lado, lo primero que hay es un altar agregado nuevamente en el que está Sta. Rita de Casia, que era del convento del Populo, imágen de mérito y de vestir. Sigue otro pésimo retablo en que está colocada la beata Juana de Aza, imágen moderna de poco mérito. Despues hay otro altar dedicado á S. Cristobal cuya imágen está pintada al fresco en la pared, por *Lucas Valdes*. Y al pie hay una urna de madera y cristales, y en ella un misterio del nacimiento de Jesucristo del referido *Cornejo*; y modernamente han colocado delante del S. Cristobal el huesped en esta Iglesia S. Agustin, que se recogió aqui cuando se ocupó su Iglesia del Populo. Es muy buena estátua vestida de telas, pero la cabeza y manos son de *Montañez*. Sigue otro retablo malo, dedicado á un santo de la órden, y concluye la nave con una capilla al frente cerrada de reja, en que se venera una imágen de la Concepcion de Nra. Sra.

En el otro brazo del crucero del lado de la Epistola, está lo primero una capilla con alta reja, correspondiente á la del otro lado, en la que reside la Orden Tercera de esta religion, y en su retablo antiguo plateresco está colocada la imágen de Sto. Domingo de Guzman. Junto está la capilla baja como la de S. Pablo, con su reja, dedicada á Sta. Rosa de Sta Maria, cuya imágen tiene excelentes manos y cabeza, del escultor *Pedro Roldan* y en el pilar intermedio, otra urna como la del otro lado con otro santo de la órden. Doblando al testero está un altar en el

que entre vidrieras hay un bajo relieve de nuves y cabezas de Angeles en cuyo centro se coloca una lámina (que antes tenia el marco de plata) con una pintura pequeña y redonda de Nra. Sra. del Consuelo titular del rosario que á prima noche salia de esta Iglesia. Junto está una puerta del templo, que sale al compaz y al otro lado un altar dedicado al Patriarca S. José. La nave de este lado principia con un altar en que de relieve entero, y del tamaño natural está la Asumpcion de Nra Sra. Inmediata está la puerta lateral de la capilla del Sagrario, con gran reja, y tiene otra puerta que es la principal tambien con reja, que sale al tránsito de la entrada del templo. Esta capilla esta fuera del cuadro del edificio, aunque cuadra con el aumento que se dijo, tienen los brazos del crucero. Es mediana, y tiene un moderno retablo muy arreglado, dorado y jaspeado, en el que se venera la Virgen del Rosario, imágen muy adornada y enriquecida con ricas ropas de tizu, y concluida modernamente por D. *Cristobal Ramos*, profesor acreditado como ya se ha dicho. Al lado izquierdo hay otro altar dedicado á Sta. Catalina de Sena cuya imágen es de mérito, del escultor *Roldan*.

Esta capilla antiguamente estaba dedicada á S. Pedro martir, y era patronato del ilustre linaje de Tellos de Deza, que tenian en ella sepultura, y como tal patrono se sepultó aqui en sepulcro alto, en el hueco que ocupa á hora el citado altar de Sta. Catalina, D. Diego de Deza, hijo de esta ciudad, Obispo de Canarias, de Coria y de Jaen que murio en Sevilla á 13 de Setiembre de 1579; y habiendose enterrado aqui, se le construyo una urna sepulcral de construccion muy airosa de mármol blanco en que estaban esculpidas las urnas de los Tellos, cuya urna existió hasta ahora pocos años que se erigió este altar. El patronato lo posee en el dia el Sr. D. Juan Nepomuceno Fernandez de las Roses, Tello y Barrera, como descendiente del Veinticuatro Juan Gutierrez Tello, fundador de este patronato. Junto á esta capilla está colgado en la pared un cuadro grande apaisado, en que se ve figurada la batalla de Lepanto. Es cuadro de la escuela, pintado con gran prolijidad. Inmediata está la puerta lateral del templo que sale á su compaz, y en el tránsito que forma, en frente de la citada capilla del Sagrario, hay otra bastante larga, con su buena reja de hierro, que es propia de la hermandad de cofradia del Dulce nombre de Jesus que reside en ella. En su altar principal, del gusto plateresco, del mal tiempo, hay colocado

ver folio 371 parrafo 4.

un precioso Niño Jesus, de mano de *Montañez*, de tanto mérito como todos los suyos. En otro altar de la derecha está una imágen de Nra. Sra. Dolorosa, cuya cabeza y manos son tambien de *Montañez*; y en el lado de enfrente un S. Vicente Ferrer de muy buena mano, pero es mucho mejor un Sr. resucitado que está en el altar de junto, en que el dicho *Montañez* hizo conocer lo que entendia el desnudo y la anatomia. Esta capilla como la del Sagrario, está fuera del cuadro de la Iglesia; y siguiendo la nave se encuentra otro altar dedicado á S. Jacinto, cuya imágen de vestir es del célebre *Roldan*. Despues en el testero de los pies de la nave, está otra pequeña capilla con su reja, en que se venera el Sto. sepulcro de Nro. Sr. Jesucristo y una pequeña imágen de la Virgen de los Dolores, que es todo cuanto hay en la nave.

La media naranja, las cornisas y los pilares de la nave mayor y crucero están pintados al fresco, con Stos, de la órden, adornos y el apostolado en figuras mayores que el natural, varios de los cuales son de *D. Clemente de Torres*, y los otros santos de *Lucas Valdes*. Pero lo que hay de este autor de gran mérito, es un hermoso fresco en que se vé pintada la entrada triunfante de S. Fernando en esta ciudad, y está sobre la puerta y tribuna del brazo del crucero del lado del Evangelio. Otro de tanto ó mas mérito habia en el testero de enfrente que el fanatismo mas ignorante hizo borrar picando la pared, porque figuraban uno de los actos, ó autos de fé, que celebraba la inquisicion, quemando unos judios.

El templo antiguo, que duró hasta el año de 1691 en que se hundió, tenia varios patronatos y enterramientos ilustres que no pasaron al nuevo. Los Girones y Guzmanes, los Ortices, los Medinas de la Magdalena, los Ortices de Sandoval y los Riveras tenian capillas; y otras varias sepulturas y memorias, de cuyos patronos y entierros habia muchos aniversarios. En medio del crucero estaba la lápida de Fray Pedro Ortiz, prior y confesor del Rey D. Pedro, y de su hermano Diego Ortiz, mayordomo del Rey, que tenia losa tallada de bajo relieve con los bustos y escudos de sus armas; y el letrero siguiente:

ESTA SEPOLTURA ES DE FRAY PEDRO ORTIZ, CONFESOR QUE FUE DE EL REY DON PEDRO, Y DE DIEGO ORTIZ MARCADOR, SU HERMANO, QUE LA MANDO FACER EN EL

AÑO DE LA SEGUNDA MORTANDAD, QUE FUE EN VERANO, ERA DE 1401 AÑOS.

Corresponde al año de 1363, que hubo gran peste en Sevilla, llamada la segunda mortandad.

En la capilla mayor, que era de su linage, estaba sepultado el conde de Vreña D. Pedro Giron que murió en esta ciudad á 25 de Abril de 1391.

Tambien en el templo antiguo estaba la imágen de Nra. Sra de las Fiebres, que el año de 1351 se mostró muy milagrosa, y dió salud inesperada al Rey D. Pedro, por lo que este Rey fue muy afecto, y favoreció mucho á este convento y comunidad; mas siendo la imágen de barro cocido, se hizo pedazos cuando se hundió la Iglesia en 1691, en cuya ruina perecieron otras antiguas memorias. En la que ecsiste, por la puerta que se dijo estar en el brazo del crucero del lado del Evangelio por un corto tránsito se pasa á la sacristia que es una piesa muy espaciosa, cuadrilonga, con hermosa cajonería de caobas y estantes y tacas á propósito para conservar las muchas alhajas de oro y plata que tuvo este convento para el servicio del culto, las ricas y costosas ropas de ternos, casullas, &c. y vestidos de las imágenes de sus santos. Hay ademas un oratorio en que estaba el famoso Crucifijo de *Zurbaran* que era el cuadro mas celebrado de este autor, firmado por él en 1627. Desapareció cuando los franceses en 1810, y en la misma época se perdieron otras varias pinturas de su discípulo *Polanco* que adornaban esta sacristia, la cual contiene otros cuartos y desahogos.

Volviendo á salir al compas para entrar á registrar el convento, veremos primero las dos capillas que en él se encuentran. La primera está formando calle con la Iglesia; y la posee y es propia de la hermandad que fue de cofradia del Sto. Cristo de la conversion y Nra. Sra. de Monserrate, cuya hermandad refundida es gremial de los mercaderes de esta ciudad; y dicen que no tiene obligacion de sacar la cofradia, por lo que vendieron los magníficos pasos que estaban ejecutados por *Martinez Montañes*, de lo mejor que hizo, y los compró la de Nra Sra. del Valle situada en la parroquia de S. Andres, que los posee. Empero conserva ésta las imágenes del mismo autor que son admirables. La capilla es reducida, tiene tres al-

tares: en el principal está el Señor crucificado hablando al buen ladron, cuya efigie está á un lado fuera del altar, y al pie de la Cruz del Señor estan S. Juan y las tres Marias; y al otro lado enfrente del bueno, está el mal ladron enclavado. Son tantas las bellezas de todas, y cada una de estas imágenes que parece que *Montañez* se excedió asi mismo. Hablando *Palomino* de este calvario dice: Que está ejecutado con tanta propiedad que al Señor se le pueden escuchar las palabras. En el otro altar está la Virgen de igual mérito que lo demas; y en el tercer retablo hay una imágen de S. Vicente Ferrer, arrodillado, desnúdo de medio cuerpo con un crucifijo en la mano izquierda, y una disciplina en la derecha en el acto de disciplinarse. Imágen tan bella como las ya citadas, del mismo autor, en que hizo alarde de sus profundos conocimientos. En esta capilla hay tambien algunos cuadros de *Clemente de Torres*.

En la otra capilla, que está hacia los pies de la Iglesia, residió hasta el año de 1811 otra hermandad de cofradia titulada Nra. Sra. de la Antigua y siete Dolores. Esta hermandad era de caballeros, y poseia una gran suma de plata labrada, que toda la perdió; y la hermandad se disolvió por la entrada de los franceses, y no ha vuelto á rehacerse. La imágen de la Virgen era de escultura de mano de *Pedro Roldan*; y la capilla es bastante diafana, y muy bien labrada. En ella tiene aun sus imágenes y la pila bautismal la parroquia de la Magdalena aunque en lo demas usa del templo.

Junto á esta capilla está la porteria por donde se entraba al convento, que ahora tiene muchas puertas, y lo primero que se encuentra es un saguan, en que á la izquierda estaba el noviciado, que era por si solo un gran convento, con patios, dormitorios, salas, clases de estudio, refectorios y demas oficinas; todas grandes y acomodadas. A la derecha, por una pequeña puerta, se entra al patio principal: es claustrado con anchos corredores bajos y altos: se eleva sobre pilares y arcos de material con pilastras y competente cornisa del órden plateresco. Los arcos bajos están cerrados de pared hasta vara y media de altura, y por cima rejas de hierro. Los altos estan cerrados del todo, y cada uno tiene un balcon al claro del patio. Este claro tiene enmedio una gran fuente de piedra, y su suelo está sembrado de árboles y flores que lo constituye en hermoso jardin. Todo él se construyó el año de 1549 segun lo decia es-

ta inscripcion en una de sus paredes, que en lengua latina es esta su traduccion.

A gloria y honra de la Soberana y Santísima Trinidad, y de la Santisima Virgen Maria Madre de Dios, fue edificada y labrada esta obra, ayudando las piadiosas limosnas de los muy ilustres Señores y Caballeros de esta Santa ciudad de Sevilla, teniendo la silla de San Pedro el Santísimo Señor Leon X, y siendo Rey de las Españas el Serenísimo Don Carlos, y gobernando toda la sagrada Religion de Predicadores el Reverendísimo en Cristo Padre Fray Garcia de Loisa, cuadragésimo Maestro General, siendo Prior Provincial en esta nuestra Provincia de Andalucía el Reverendo Padre Fray Cristobal de Guzman, y gobernando este Convento Prior la primera vez el Reverendo Padre Fray Alberto de las Casas, en el año del Señor de 1549.

Las paredes de sus corredores están cubiertas de lindos alicates, y sobre ellos estuvieron pintadas al fresco de excelentes pinceles, de que aun se ven algunos restos, y en sus esquinas habia altares patronajados dedicados á varias imágenes. En el corredor del lado de Levante, junto á una puerta que va á la sacristia, estaba la capilla que llamaban de capitulo, que es una pieza muy grande cuadrada, con media naranja, llena de fajas y labores bastante alta y muy fuerte. En esta capilla estaban sepultados el Venerable lego de este convento Fr. Pablo de Sta Maria, cuyas admirables virtudes fueron veneradas de los que lo conocieron, y le dieron el título de Padre de pobres. Murió en 29 de Diciembre de 1597, y fué sepultado en esta capilla donde tuvo este epitafio, que despues se quitó.

Jacvit sub hoc lapide venerabite
Corpvs fratis Pavli de Sancta Maria, Patria ustigitani professione conversi, hvjvs regalis conventvs filii ex oficio ianitoris, parentis pavpervm pia populi vooe decla-

mati, qui aetatis svae anno prope sexagesimo mundi post Christvm natvm M.D.XCVII. die XXIX. decembris, lactvs mortem aspexit, cvivs posmodvm ossa dvos inter supremos nostrae religionis antistites sub hvyvs capitvlaria religiosa solicitudo deposvit.

Estuvo sepultado debajo de esta piedra el venerable cuerpo de Fray Pablo de Sta. María, natural de la ciudad de Ecija, de profesion lego, y portero de este real convento, aclamado padre de los pobres por la piadosa voz del pueblo, el cual en el año casi de sesenta de su edad, y despues del nacimiento de Cristo 1597, *vió alegre la muerte á* 29 *de Diciembre, cuyos huesos despues el religioso cuidado depositó debajo del altar de este capitulo entre dos supremos generales de nuestra religion.*

La traslacion de sus huesos, de que habla esta lápida, fué á 14 de Diciembre de 1604.

A los lados del altar en dos sepulcros de piedra con sus respectivas urnas y geroglificos, yacian dos generales de la órden, Fray Alberto de las Casas á la derecha, y á la siniestra Fray Serafino Cebali, ambos tenian elegantes epitafios latinos, que porque los traen Zuñiga y varios autores y por ser muy largos me escuso el copiarlos.

Doblando el otro corredor en medio de él habia una puerta grande que comunicaba á un salon muy dilatado y muy ancho en cuyas paredes se vian cuadros de regulares pinturas de Santos y varones ilustres de esta religion, que los hizo colocar y puso este adorno Fray Melchor del Alcazar, prior que fue de esta casa, y yace en la sacristia, antiguo enterramiento de este linage. A la cabecera de este salon habia otro poco menos, en que estaba colocada la famosa y rica libreria, que era biblioteca pública. Tambien estaba en este salon el refectorio, pieza magnifica y capaz de mas de docientos religiosos de que algun tiempo constaba esta comunidad. Por él tambien se pasaba á la cocina y otras viviendas presisas, todas con patios y cuartos grandes y diafanos. Tambien estaba aqui la escalera principal, tan magestuosa como todo lo demas; es muy ancha y descansada, sus gradas de mármol blanco, sus paredes enchapadas de

ricos alicates, y su elevada techumbre forma media naranja de dorado y artificioso artezonado. Lo demas del salon eran celdas bajas para el verano, con grande amplitud, y muchas, con pequeños jardines.

Por una puerta que habia enmedio se pasaba al segundo patio llamado del aljibe, porque enmedio hay un gran pozo cuyas aguas manantiales se tienen por medicinales. Este patio es tambien claustrado con gran número de columnas y arcos, porque tiene tres pisos todos iguales; y su enfermeria, tránsitos, &c. todo es y era grandioso. Por uno de los ángulos hay un tránsito de callejones que conducen á la espaciosa huerta, que está muy bien poblada, y con mucha abundancia de agua. Tiene el convento otros varios patios menores, y porcion de pequeños jardines. Lo alto corresponde á lo bajo, y en él estaba la principal vivienda de los religiosos en dilatadisimos dormitorios.

Grande es el número de varones esclarecidos, que en sangre, letras y virtudes ha producido esta casa. De ella han salido Obispos, para casi todas las mitras de España, y Maestros y Doctores á muchas universidades. La lista de todos seria prolija y dificil formarla: baste la memoria en general.

Luego que se extinguió la comunidad en 1835 cuando la exclaustracion general, se aplicó este edificio por el gobierno para reunir en él todas las oficinas públicas de administracion nacional, á cuyo efecto se ha variado toda la forma que va indicada, tanto que apenas se conoce como antes estaba á escepcion de los patios, abriendo y cortando comunicaciones, labrando nuevas oficinas, y calando puertas á la calle en sitios oportunos. Asi es que el gran salon de que se ha hablado, se ha dividido en tres trozos con sus viviendas adyacentes, y en su testero se ha puesto una gran puerta que sale á la calle del dormitorio, y despues de un zaguan ocupa una parte del salon la contaduria de bienes nacionales. Otra parte las oficinas de la diputacion provincial. Luego hay un tránsito público para estas y otras oficinas y la escalera, y lo que era libreria es ahora sala de actas de la dicha diputacion, decorada con magnificencia, y presidida por el retrato de nuestra Reina Doña Isabel II. (Q. D. G.) bajo de rico y elegante docel.

En el mismo salon, en viviendas que están por debajo de la escalera, se halla el despacho del Sr. Intendente de la provincia, y las oficinas que le pertenecen. Por el mismo salon se entra á las

oficinas y despacho del Gefe Político, situado en lo que era cocina y sus departamentos. En lo que era refectorio, y otras piezas, con puerta abierta al intento,, que está en el patio principal, están todas las oficinas de administracion, contaduria de rentas estancadas, y en lo que era capilla del capitulo, habiendo tapado los sepulcros y altar, está la caja de la tesoreria general de provincia, y en piezas inmediatas las oficinas de dicha tesoreria. En el patio del aljibe, con gran puerta abierta de nuevo á la citada calle del dormitorio, están los almacenes de distrubucion de tabacos y demas efectos estancados, con sus respectivas oficinas.

Ultimamente en los salones altos están las oficinas de Administracion de bienes nacionales, su archivo general de libros, escrituras y papeles de todos los conventos y parroquias de Sevilla y su provincia; pero no pudiendo resistir las calores que hacia en este sitio, y no habiendo localidad en lo bajo, en el mes de Junio de 1844 se preparó con puertas y tabiques el córredor del patio principal del lado del medio dia, y allí se han situado estas oficinas; á cuyo efecto exhumaron primero los cadáveres y restos de los difuntos allí sepultados, pues en estos claustros habia infinitos; y entre los ahora removidos lo fué la muger del Sr. D. Francisco Saavedra, Ministro de hacienda de Carlos IV.

CALLE DE LA PAJERIA.

En esta calle está la casa perteneciente á los Sres. del apellido *Maestre*, en la que vivió el último Dean D. Nicolas, y hay una coleccion de pinturas que aunque pequeña es muy escogida. En ella se distingue un cuadro de *Murillo* que representa á S. Francisco arrodillado con los brazos abiertos, y el rostro elevado hacia el Cielo en actitud de orar, colocado en un hermoso pais; y un lego en segundo término leyendo en un libro. Este cuadro está pintado con mucha valentia y espresion, y tiene mucho y bello ambiente.

CALLE DE LAS PALMAS (PRIMERA)

De los edificios públicos, que en la primera parte de esta obra se dijo haber en esta calle, el primero es el que fué *Colegio de los Jesuitas* dedicado *á S. Hermenegildo*. Este edificio, que hoy es cuartel del tercer departamento de artilleria, fué colegio para enseñanza pública, en que se aprendia gramatica latina, en tres clases. Rectorica, Artes y Teologia, para lo que labraron casa muy capaz, con dos patios grandes, otros menores, clases espaciosas para estudiantes, cuartos, viviendas y demas cosas precisas, todo acomodado y ámplio, siendo lo alto dormitorios y viviendas para los religiosos y maestros. El patio principal (y lo mismo el segundo) es claustrado sobre pilares y arcos de material, pilastras y cornisas del órden dórico, y el segundo piso cerrado y con balcones. Ademas de la gran estencion del edificio y de su multitud de piezas, tuvo en su principio una gran huerta que despues se segregó. Mas lo que este colegio tenia de gran mérito, era la Iglesia, por su planta y alzado. Tenia la figura de un huevo, y estaba dividido su alzado en dos cuerpos del órden compuesto, con pilastras y cornisas; y sobre la del primer cuerpo habia una tribuna corrida que rodeaba toda la Iglesia, con antepecho de barandas de hierro. El segundo cuerpo recibia la bóveda asi mismo oval, con varias labores y santos de relieve de yeso, y por cima estaba cubierta de maderas y tejas: el piso era de losetas de Génova.

En los intercolumnios de los dos cuerpos, habia nichos con Santos grandes de barro, que representaban los Apostoles y Doctores de la Iglesia, y asi los resaltos de la bóveda como los capiteles y basamentos de las pilastras estaban dorados. El altar mayor se levantaba sobre un presbiterio cerrado de rejas; y en él solo colocado el famoso y nombrado cuadro de *Herrera el viejo*, que representa á S. Hermenegildo glorioso, cercado de nubes, Angeles y Santos, cuadro maestro, de gran tamaño que hoy se ve colocado en el museo de esta ciudad: cuadro que llamó tanto la atencion de Felipe IV, el dia que en-

tró á visitar este colegio, que preguntó por el autor. Casualmente estaba *Herrera* retraido en esta casa por hallarse iniciado de monedero falso, y con gran miedo se lo manifestaron al Rey, el cual contestó, *en esa causa soy yo el Juez y la parte. Traermelo aqui.* Vino en efecto *Herrera* con el susto que puede imaginarse, y se echó á los pies del Rey implorando su clemencia, y S. M. le dijo: *Quien tiene esta habilidad, para que ha menester mas oro ni plata? Andad que libre estais como no volvais á incurrir en ello.* ¡Hermoso ejemplo de lo que este monarca apreciaba el arte y el artista! Al pie del cuadro estaba el Sagrario, que era un tabernaculo de dos cuerpos de maderas escogidas y columnitas de piedra negra, el primer cuerpo cuadrado y el segundo redondo con sus competentes muros y cornisamentos, y remataba con graciosa cupulilla con su figurada linterna. En los compartimientos de las columnas del primer cuerpo, los costados eran dos tablas de piedra jaspe, en las que el célebre *Pacheco*, aprovechando las manchas de la misma piedra para el dibujo, pintó en una el bautismo de Jesucristo, y en la otra al Señor en el desierto bendiciendo el pan despues del ayuno; y en la puerta pintó el mismo autor, una Anunciacion de Nra. Sra.

A los lados del altar, en piedras negras con letras doradas, se leia en un lado:

M. V. C.

SINE PECC ORIG. VERBI DEI
GENITRICI CUNCTAS HAERESES
INTEREMISTI.

Maria Virgen concebida sin pecado original, madre de Dios, tu diste fin de todas las heregias.

En el otro

Æ. T. S.

HERMENEGILDO R. M. HISPAL.
VERBI DIVINITATIS DEFENSORI
ET VINDICI. D.

Consagrado á la eternidad y dedicado al martir Hermenegildo Rey de Sevilla vengador y defensor de la divinidad del Verbo.

Por la Iglesia habia varios altares todos de rico y costoso adorno pero de mala arquitectura, en que estaban Santos de la órden, solo los dos primeros, junto al altar mayor dedicados á S. Ignacio y S. Francisco de Borja, eran regulares. El de la Concepcion, en que estaba el Sagrario, era extremamente adornado del mismo mal gusto, pero la imágen de la Virgen era muy buena, con un gran grupo de Angeles al pie, todo ejecutado por *Pedro Duque Cornejo*. A los lados de este altar, en dos grandes tablas de marmol encarnado, se leia la siguiente dedicacion:

CLARISSIMO VERAE SAPIENTIAE FONTI VIVAS SEMPER AQUAS. IN AETERNITATEM SALIENTES. HUMANIS MENTIBUS OFFERENTI. IMMACULATAE VIRGINI. NOVILISSIMA DE TARTAREO HOSTE REDORTATA VICTORIA TERRAM TRIUMPHO SE DIGNO COELUM DECORANTI. PIUS ERGA ILIBATEM ILLIUS CONCEPCIONEM. ANIMUS HANC ARAM JAM OLIM EIDEM DICATAM. DENUÓ AFFABRE EXTRUXIT ET OPPORTUNE SACRAVIT. DIE IPSIUS EXITU ADQUE IN POLUM EXALTATIONE NOBILI. QUAM BENE PRIMA TUAE. CONJUNCTA EST PALMA CORONAE. ILLA SOLI DECUS EST, UTRAQUE, VIRGO, POLI.

A la clarisima fuente de verdadera sabiduria, desde la eternidad mana vivas aguas, que fecundisan humanamente. A la

inmaculada Virgen, que del enemigo infernal alcanzó nobilísima victoria, digno triunfo de si misma, con la que el Cielo y la tierra se honran.

Devoto el ánimo de su Concepcion sin mancilla, este altar, que en otro tiempo le fue dedicado, hoy galanamente de nuevo construye, y debidamente le consagra el dia de su noble Asumpcion á los Cielos. ¡Qué bien á tu corona de gloria, ó Virgen, está unida la vencedora palma! Y asi como esta es decoro de la tierra, una y otra lo son del Cielo.

Todos los altares tenian barandas de hierro que los separaban del comun de la Iglesia. Hacia los pies de esta, al lado de la Epistola, habia una pequeña capilla con reja en su arco, en la que estaba colocado un buen altar con varios cuerpos y divisiones, adornado de muchas columnitas de jaspe negro, en cuyo altar se conservaban porcion de estimables reliquias de Santos que poseia este colegio. En este mismo lado cerca del altar mayor habia otra capilla de igual tamaño dedicada á la Anunciacion de Nra. Sra. donde residia una ejemplar congregacion de jóvenes que celebraba muchos ejercicios; y en dicha capilla habia un hermoso cuadro de *Pacheco* en que estaba S. José dormido, y un Angel desvaneciendole sus zelos.

Delante del presbiterio estaban sepultados los fundadores de esta casa donde tenian la gran losa en que estaba esculpido el escudo de sus armas y la inscripcion siguiente:

D. O. M.

ESTA CAPILLA Y ENTIERRO ES DEL LICENCIADO FRANCISCO PEREZ DAVILA, CANONIGO DE LA IGLESIA COLEGIAL, Y MARCO ANTONIO DE ALFARO, Y DE DOÑA INES DAVILA, SU MUGER, FUNDADORES DE ESTE COLEGIO. 1619.

Dentro de la capilla de las reliquias estaba otra losa sepulcral que decia:

D. O. M.

Francisco Fernandez de Pineda, y Doña Ines Fer

nandez Davila, su muger, aqui descansan en paz, los cuales fueron los primeros que con singular devocion á la compañia de Jesus la recibieron en sus casas de Sevilla, y ayudaron liberalmente con su hacienda, cuya piedad dejaron por herencia á sus descendientes. Por lo cual este colegio cuidó diligente de poner este monumento al licenciado Francisco Perez Davila, Canónigo de S. Salvador, su nieto, á sus abuelos y parientes, por haberlo merecido.

Francisco Fernandez de Pineda, y Doña Ines Fernandez Dávila, fueron los padres del virtuoso Alonso de Avila que en la religion se llamó Basilio, y fué el primero que vino á Sevilla mandado por S. Ignacio á fundar la religion Jesuita. La losa tenia el mismo escudo de armas que la anterior.

Otra losa sepulcral estaba casi en medio de la Iglesia, aunque mucho mas moderna, y posterior á la espulsion de los Jesuitas, y estincion de este colegio. Era del Asistente de esta ciudad D. Francisco Domesain, que siendo muy afecto al seminario de niños toribios, y habiendo influido para que se le asignase este colegio al citado seminario, quiso enterrarse en él como se verificó, y la losa decia:

Aqui yace D. Francisco Antonio Domezain, intendente del ejercito, y cuatro Reynos de Andalucia, y Asistente de Sevilla, apacionado de este establecimiento de los niños toribios, á quienes por la superioridad se ha destinado esta Iglesia. Vita clarus, morte clarior. Falleció en 19 de Abril del año de 1782.

Tambien en el claustro estaban sepultados los PP. Diego Ruiz de Montolla, y Juan de Pineda, ilustres sevillanos: el primero catedratico de prima en este colegio, é insigne carita-

tivo con los niños, á quien todos los domingos reunia para enseñarles la doctrina cristiana, y murió á los 70 años de su edad en 15 de Marzo de 1632; y el segundo, catedratico de escritura, y rector del mismo colegio que le debió las especiales reliquias que colocó en la referida capilla, y él habia adquirido siendo procurador en Roma. Murió á 27 de Enero de 1637 á los 80 años de su edad. Estos cadáveres fueron trasladados á la Iglesia el año de 1802, cuando el edificio se destinó para cuartel de artilleria.

La sacristia era magnífica y provista de todos los útiles y alhajas necesarias al culto, y en ellas hubo un famoso cuadro que representaba la Asumpcion de Nra. Sra., pintado por *Vasco Pereira* pintor portugues, gran dibujante, pero de seco y duro colorido. ¡Cuántos museos, galerias y estrados estrangeros se adornan y enriquesen con nuestras mejores producciones...! Ahora tiene Sevilla un edificio con nombre de museo con cuatro, seis ó mas salones de producciones artísticas. Antes toda Sevilla (como ya he dicho en otro lugar) era un museo, y cada edificio, cada iglesia, y aun cada casa era un admirable salon de este gran museo, como puede cotejarse en esta obra, donde se vé que no hay edificio en que no tubieran algo que admirar los artistas y que registrar los curiosos. Es bien seguro que si Sevilla conservara todas las bellezas artísticas que poseia y produjeron sus hijos, ni en seis edificios como el que ahora tiene por museo podrian reunirse. Gracias á tanta abundancia que nos ha quedado esa pequeña porcion reunida en la Merced, que exsita la compasion del sevillano que ve á lo que se ha reducido su riqueza.

Las demas noticias de este colegio estan en la primera parte de esta obra.

COLEGIO DE S. FRANCISCO DE PAULA.

Otro de los edificios que se ha dicho en ella estar situado en esta calle, es el colegio que fué de Minimos de *S. Francisco de Paula*, magnifica y espaciosa es su Iglesia. Por una

gran puerta situada á los pies, se entra á una estensa y ancha nave, con su diáfano y alto crucero, en cuyo centro se eleva la media naranja que lo cierra, siendo lo demas bóvedas cubiertas de maderas y tejas. Al lado de la Epistola hay dos pequeñas capillas, y al del Evangelio otras dos pero mayores, y estan abiertas y comunicables por arcos, de modo que forma una corta nave. El pavimento estaba solado de grandes losas de vara cuadrada de fino mármol azul y blanco, que lo perdió en el tiempo de la invacion francesa, y solo ha recuperado un resto para el crucero, lo demas está de ladrillos. El altar mayor que hoy tiene es moderno. Consta del zócalo ó pedestal sobre que descansan cuatro altas columnas que reciben la cornisa, sobre la cual hay un sotabanco, en el que descansan cuatro Arcangeles en pie, de estatura natural, y de mediano mérito, y en medio un sol de rafagas y nubes en que está esculpido el *Charitas*, timbre de esta religion. En el intercolumnio hay un grande arco moldurado, y dentro un diafano camarin donde está colocada la imágen de S. Francisco de Paula, vestida de ropas de tela, y sobre el ara del altar y cuatro graditas está un medio templete con cuatro columnitas para manifestar á su Magestad, siendo todo del órden corintio.

En las dos cabeceras de los brazos del crucero, hay dos retablos muy bien dorados, que ahora estan imperfectos porque cuando la invacion francesa los llevaron á la parroquia de S. Miguel y alli le quitaron la mitad del primer cuerpo, y todo el segundo que tenian, dejandolos imperfectos como se ven. En el de la derecha se venera á Nra. Sra. de la Victoria, y á los lados dos Santos pequeños, y en el de la izquierda al Patriarca S. José, imágen de talla, ejecutada por el escultor *Ramos*, y otros dos Santos pequeños.

En las capillas que forman nave en el lado del Evangelio, hay dos altares que solo estan formados de unas repisas, y sobre ellas en el primero está un pequeño S. Francisco de Paula, y en él recide la Orden Tercera; y en el otro un S. Gerónimo algo mas pequeño que el natural muy bien ejecutado y copiado por el de *Torregiano* de su convento titular. Antes de la invacion francesa estaba la imágen colocada en un nicho que formaba una cueva con ramas y arboles, en la que habia aves y otros animales del famoso *Hinestrosa*, artista eminente en esta clase. Junto á este altar está la puerta que va al cláustro, y

pasada, ya á los pies de la nave principal, habia una capilla bastante grande con reja baja, en que residia la hermandad de cofradia de la Sagrada Lanzada, cuyas imágenes, á escepcion de la Virgen con el título del Buen Fin, que es obra del profesor *D. Juan de Astorga*, eran de lo peor del arte. Esta capilla hace dos años se ha segregado de la Iglesia, para ampliar con ella el interior del convento para el cuartel de caballeria que en él está establecido. En las capilla del lado de la Epistola, en la primera sin retablo alguno, hay una imágen de Jesus con la cruz al hombro, del tamaño natural, y en la que sigue, que es el comulgatorio, está una pintura de poco mérito que representa á S. Cayetano. Junto á esta capilla, en la nave debajo del coro alto, está otro altar en que se venera un Santo Crucifijo, la Virgen dolorosa y S. Juan Evangelista que antes era el Bautista, cuyas imágenes fueron antiguamente de la cofradia de semana santa, titulada S. Juan Bautista.

Algunas pinturas de mérito se han desaparecido de este templo con los trastornos y variaciones que ha tenido. Lo eran doce cuadros pequeños que representaban milagros del Santo colocados á los lados del altar mayor. Dos grandes de *Herrera el mozo* sobre los altares laterales, y en un altar de las capillas, varias pinturas de *Pacheco*, que una de S. Pedro estaba firmada en 1635.

El coro alto de este templo está descansando sobre tirantes ó vigas de madera, y por debajo estan cubiertas de maderas talladas. El órgano es bueno aunque pequeño, construido por el maestro *Calvete*, y su caja es muy bonita.

La sacristia no tiene nada de particular, ni guarda cosa digna de memoria.

El convento es pequeño, pero acomodado. Tiene un patio con sus correspondientes corredores bajos y altos sobre pilares y arcos de material. Los bajos abiertos y los altos cerrados y con balcones al claro del patio. En medio tiene una fuente muy baja á que se desciende por cuatro gradas, por que el agua es de la alameda que trae muy poca altura. Hay muy buenas celdas, clase de estudio, habia buena biblioteca y demas partes necesarias.

La comunidad ha sido ejemplar en virtudes, y ha dado hombres muy eminentes en ellas. Sin agraviar á otros recordaremos al P. Fr. Francisco Javier Gonsalez, Provincial de la órden,

que falleció en 1784, y está sepultado en esta Iglesia, en una bóveda á la entrada de la puerta que sale al claustro.

CALLE DE STA. PAULA.

En esta calle está el monasterio de monjas dedicado á *Sta. Paula*, del órden de S. Geronimo. Es uno de los mayores edificios de su clase, en esta ciudad, y su Iglesia es asimismo buena. Se entra á ella por un gran compás y á este por una puerta al estilo gótico. Este compás tiene viviendas para sirvientes del convento; y una gran parte está sembrado de flores. La Iglesia y su portada son del estilo gótico de una sola nave de un regular tamaño, dividida con rejas para los respectivos coros bajo y alto de las monjas. Tiene su buena capilla mayor separada por un alto y robusto arco, y el cierro es todo de fuertes bóvedas de piedra y encima espaciosa azotea. La capilla mayor tiene cubierta las paredes hasta tres varas de alto de hermoso alicatado de azulejos.

El altar mayor se levanta sobre tres gradas y es de maderas doradas del mal gusto plateresco, pero en el hueco principal está la imágen de la Sta. titular, bella escultura de *Alonso Cano*. Fuera de la capilla mayor hay varios retablos pero los que deben observarse son al lado del Evangelio el de S. Juan Evangelista en el martirio de la tina. Este retablo y el de enfrente los trazó, ejecutó y pintó el dicho *Alonso Cano*. En este se vé al Santo sentado de gallarda escultura, y en el ático una medalla de relieve donde está figurado el martirio de la tina de aceite, con varios angelitos, y en los intercolumnios ocho pinturas de pasajes de la vida del Santo.

En el de enfrente está S. Juan Bautista de igual escultura que el compañero, y en lo alto otra medalla de relieve con el bautismo de Jesucristo, y mas abajo dos graciosos mancebos que sostienen en una palangana la cabeza del Bautista, con otras figuras.

Otro altar hay en este lado dedicado á Nra. Sra., cuyo retablo con la escultura de la Virgen lo trazó *Gaspar de Rivas*, y es

de buena arquitectura. Tiene ademas seis pinturas ejecutadas por *Francisco Cubrian* el año de 1642.

En medio de la capilla mayor, tuvieron entierro alto Doña Isabel Enriquez, Marquesa de Montemayor en Portugal, muger de D. Juan Condestable de aquel reino, y bisnieta de los Reyes D. Enrique de Castilla, y D. Fernando de Portugal, y su marido, por haber dicha Sra. labrado á su costa esta Iglesia; pero estorbando en este sitio, los trasladaron el año de 1592 á un nicho en la pared de la misma capilla al lado de la Epístola, donde están sus estátuas de piedra puestas de rodillas y tiene este epitaño.

El muy ilustre y magnifico Señor Don Juan, Condestable de Portugal, y Marques de Montemayor, bisnieto del Rey don Juan de Portugal, murió yendo á la guerra de Granada á postrero de Abril de M. CCCC. LXXXIV el cual y la muy ilustre y magnifica señora su muger la marquesa doña Isabel Enrriquez, bisnieta del Rey don Henrrique de Castilla, y del Rey don Fernando de Portugal, que edificó esta Iglesia, están en esta sepultura.

Yace en el mismo sepulcro D. Leon Enriquez hermano de la Marquesa, la cual murió á 29 de Mayo de 1526. Zuñiga nombra D. Juan á D. Leon, pero es equivocacion, pues el letrero que tiene dice asi.

Aqui están los huesos del generoso caballero Don Leon Enrriquez, trasladados por la muy magnifica y generosa Señora Doña Isabel Enrriquez; Marquesa de Montemayor su hermana edificadora de esta Iglesia. Desciende de las Reales casas de Castilla y Portugal. Murió enemigo de sû Rey.

Descienden de estos personajes, los del apellido Portugales, y los Duques de Veraguas, patronos hoy de esta iglesia. A la entrada de la puerta hay otra lápida sepulcral con este letrero,

Aqui yace el noble Señor
doctor Cristobal de Santander el qual falleció
viernes á quince dias
del mes de Setiembre de mil quatrocientos y quarenta y cinco años.

Yace tambiem dentro del coro en sepultura llana, la venerable fundadora de este convento, y tiene losa con este letrero.

Aqui yace sepultada la venerable Madre
Ana de Santillan, Priora que fue, y
edificó este monasterio de santa Paula.
Falleció á 26 de Agosto de 1489. Ave Maria.

La sacristia es bastante rica de ornamentos, y habia muchas alhajas que el tiempo ha consumido.

Antes de concluir con la vista de este templo, al salir para entrar en el convento, debe examinarse la grandiosa portada. Es un arco gótico circulado de una faja con azulejos del gusto plateresco, con medallas de santos resaltados tambien de azulejos. El arco tiene columnitas formadas de ladrillo cortado. Sobre el medio punto de la puerta, están gravadas en mármol las armas de España en tiempo de la casa de Austria, y á sus lados el *tanto monta*, sobre fondo de azulejos. Hay ademas angeles y figuras de los mismos azulejos, en las enjutas del arco, y termina la obra con una cornisa sobre la cual hay remates góticos. Esta portada se hizo al principio del siglo XVI.

Junto á la puérta del compáz de la Iglesia hay otra puerta que dá entrada á otro patio ó compáz cuadrilongo con habitaciones y locutorios, y la puerta reglar por donde se entra al magnifico convento. Este tiene todas las comodidades precisas; dilatados dormitorios, ámplias celdas, estensos refectorios, y demas oficinas comunes, repetidos patios, grande y fecunda huerta muy bien cultivada; pero lo que lo hace mas hermoso es el muy grande y alegre patio principal, por su estenso cuadro y su bella construccion sobre columnas y arcos, y la especie de galeria tambien sobre columnas que lo une con el segundo patio algo mas pequeño, pero de la misma fábrica, por manera que desde ciertos puntos es una vista deliciosa la longuitud que presentan y el órden de las columnas.

Hacian estas religiosas una procesion el dia Domingo infraoctavo del Corpus, para la que tenian parihuelas muy adornadas de primores, y reservadas varias imágenes; y entre ellas un S. Geronimo copiado por el de Torrejiano, y ejecutado por el profesor *D. Juan de Astorga*, que á no ecsistir aquel se estimaria este como singular en el arte.

Planteles de virtudes son estas casas, donde las vírgenes esposas del Cordero se dedican solo á practicarlas y salen maestras en tan espinoso ejercicio. En esta han florecido y descollado muchas hijas de bendicion.

CALLE DE S. PEDRO.

La *Iglesia parroquial de S. Pedro*, situada en esta calle, es de antigua arquitectura, del siglo quince. Consta de tres naves de pilares y arcos de ladrillo que sostienen la armadura de madera de la nave principal, y las tirantes de las laterales, que es la techumbre que tiene, y por fuera tejas para recibir las aguas. La capilla mayor está cubierta de bóveda de piedra al estilo gótico.

Esta capilla mayor es coro y prebisterio todo á un tiempo, pues en una obra que hicieron hace pocos años levantaron el piso á la altura de cuatro gradas, pusieron reja baja á la entrada y el coro delante del altar todo á un piso. El altar mayor es de maderas doradas de dos cuerpos, muy sencillos y arreglados, en cuyos intercolumnios hay cuatro bajos relieves que representan pasajes de la vida del Santo, el cual está colocado en el hueco principal, sentado y vestido de pontifical, obra gallardamente ejecutada, con grande maestria y conocimientos en los contornos del ropaje, por *Pedro Delgado*, profesor sevillano de quien es todo el altar, de los pocos buenos que han quedado.

Fuera de la capilla, en los pilares del arco toral, hay dos altares, arregladitos: en el del lado del Evangelio se venera una imágen de Jesus Nazareno, de muy buena mano, y en el del lado de la Epistola está una imágen de la Virgen del Rosario. En la nave del lado del Evangelio, lo primero, es una pequeña capilla, con buena y fuerte reja, dedicada á Nra. Sra. del Pilar, imágen peque-

ñita vestida de ropas de tela. Inmediato hay un altar del gusto moderno con una imágen del Patriarca S. José del tamaño natural muy bien trabajada por *D. Juan de Astorga*. Junto está otra pequeña capilla, tambien con reja, dedicada á S. Juan Nepomuceno, con hermandad para su culto; y mas abajo otra tambien con reja dedicada á S. Caralampio, y al mismo tiempo está en ella, la pila bautismal. A los pies de esta nave junto á esta capilla hay un precioso altar en que se conservan cinco tablas de muy buena mano, aunque de autor desconocido. A la cabeza de la nave del lado de la Epistola está la capilla del Sagrario cuyo altar es moderno, muy pequeño pero muy arreglado y de buen gusto. En él se venera una pequeña imágen de la Concepcion de Nra. Sra., de *Montañez*, y á los lados S. Sebastian y S. Roque, y arriba S. Antonio Abad, todas del célebre *Cornejo*. El altar es de *Astorga*, y la capilla tiene su reja. Inmediato, en el hueco de un arco formando capilla con su reja, está el altar de animas que es una pintura en que está figurado el purgatorio: esta pintura era de *Alonso Cano*, y la codicia del que la tuvo á su cargo hace algunos años la estrajo poniendo en su lugar la que ahora está, que es una copia de aquella, ejecutada por *D. Domingo Martinez*; mas se conservó el zócalo en que se ven las animas entre llamas, y por él se conoce la diferencia. Se sigue una de las dos puertas del templo, y seguidamente, debajo de la torre hay otra capilla con su reja y ventana, en que está colocado un Señor crucificado con el titulo de Burgos, la Virgen Dolorosa, y S. Juan Evangelista, en un retablo muy bien dorado. En los costados de esta capilla hay tres cuadros que representan la Oracion del Huerto, la Samaritana y el Paralítico de la pisina, pintados por *D. José Gutierrez* en 1824 sevillano y actual pintor de cámara de S. M. La capilla está muy adornada.

Al fin de la nave hay otra capilla medianamente grande, con fuerte reja, y sus paredes pintadas por el gusto de *D. Juan Lisasoain*, en cuyo sencillo y gracioso retablo se conserva la famosa pintura de Roelas que representa á S. Pedro ropiendo las prisiones por medio del Angel: es singular el claro y obscuro de este cuadro, por el contraste de la luz del Angel con la lobreguez de la prision, todas las bellezas Angelicas que alcanza el entendimiento humano, se ven á la vez en el hermoso Paraninfo; y la paz y calma de S. Pedro anuncian su inocencia de un modo espresivo. Los hierros de la reja y prisiones, y los demas accesorios

son bellísimos y ejecutados con mucho conocimiento y franqueza. Esta capilla pertenece á una hermandad de Sacerdotes, y el cuadro lo grabó *D. Juan Palomino*. A los pies de esta nave junto á esta capilla, hay otro altar con pinturas de *Pedro Campaña*. La principal es la Virgen, y á los lados varios Santos, pero están mal retocados, y este altar tuvo cuatro pinturas mas, que se enagenaron el año de 1819. Las dos tienen una vara de alto y tres cuartas de ancho, que entre las dos representan la Anunciacion de Nra. Sra., pues en la una está la Sma. Virgen y en la otra el Arcangel S. Gabriel. Las otras dos tienen vara y media tercia de alto, y tres cuartas de ancho y representan el uno un nacimiento del hijo de Dios, y el otro un devocionario con el niño, la Virgen, Sta. Ana, y dos devotos que acaso sean retratos. Todos están en tabla y los poseé en su gran coleccion el Sr. D. Aniceto Bravo.

Las capillas y altares pertenecieron á varios patronatos que el abandono, y el tiempo los ha obscurecido. La sacristía es pieza grande, bien adornada, y pertrechada de ropas sagradas, y demas efectos del culto, y tuvo en un tiempo muchas alhajas de plata que se han consumido.

CALLE DE S. PEDRO ALCANTARA.

de Cervantes

Queda dicho como en esta calle está situado el que fué *convento de S. Pedro Alcántara*, al cual y su Iglesia se entra por un mediano compas con dos puertas, y la Iglesia tiene delante un pequeño pórtico de un arco grande sobre cuatro columnas; y la puerta del costado tiene tambien un tránsito cubierto igualmente sobre columnas. La Iglesia es de una sola nave con su crucero y media naranja, todo mediano, y cerrado de maderas con bovedillas por debajo.

El altar mayor está en la cabeza del crucero, y es un grande tabernaculo cuadrado con su cúpula, y dentro otro mas pequeño redondo donde se manifiesta á su Mágestad, todo de maderas jaspeadas. En los brazos del crucero hay dos altares colaterales, en los cuales están las imágenes del Santo titular y

Sr. S. José, que son esculturas de mérito, por el estilo de *Roldan*, asi como la de S. Pascual Bailon que está en otro altar. Las demas imágenes y retablos que tiene esta Iglesia no merecen la atencion ártística, ni hay nada histórico, ni en su sacristia se conserva ninguna cosa estraordinaria pues todo era pobre. Solo un cuadro hubo de mérito que se estravió como otros muchos, pero era de los mas celebrados de *Murillo*, y representaba á S. Antonio de Padua. (1)

En el mismo compas y tránsito sitado, está la capilla de la Orden Tercera que es muy pequeña, con tres altares y nada artístico hay en ella que ver.

El convento tambien es reducido, el patio principal es sumamente pequeño, con sus arcos sobre pilares de material, y su fuente en medio. Hay tambien otro patio y algunos corrales que no tenian uso. Las viviendas están en lo alto que son dos pisos, pero tambien estrechas aunque en mucho número, pues la comunidad era muy crecida. Lo único que habia diáfano y cómodo era la enfermeria y sus oficinas, pues este convento se fundó para enfermeria general de la provincia de S. Gabriel; y por consiguiente era una cuadra muy capáz con divisiones de tabiques para las camas. Ahora se ha ocupado este convento para la escuela normal de la provincia, que se instaló el 8 de Junio de 1845.

En esta calle vive el Sr. D. Pascual Olloqui, el que con sus conocimientos en pinturas, y dispensandome su amistad, ha contribuido en mucha parte á la exactitud é historia de los cuadros anotados en esta obra. Este señor reune una esquisita coleccion de pinturas como de 500 cuadros. Los hay de todas las escuelas, en mas ó menos número, y basta decir que todos son regulares despues de muchos de mérito superior.

---

(1) *Este cuadro el año de* 1810 *cuando la invacion de los franceses, el mismo Mariscal Soult mandó á buscarlo con un piquete de tropa de infanteria, que lo sacaron de su lugar y se lo llevaron*

CALLE DE S. PEDRO MARTIR.

Corta y casi toda moderna era la coleccion de pinturas del Pro. D. José Maria Perez que vivió en esta calle; y aunque ha fallecido despues de llegar la impresion á este lugar, se pone lo que estaba escrito para conocimiento de la historia de estos cuadros, que ignoro donde han ido á parar por lá muerte del referido Pro. Los mas de sus cuadros eran origiuales de *D. José Maria Arango*. Este artista moderno, de quien he ofrecido hablar, y que lo malogró la epidemia del cólera morbo, cuando él estaba en su mayor apogeo: puede tener la gloria de haber despertado el genio sevillano para hacer originales. En efecto la pintura en Sevilla estaba reducida hasta esta época, á copiar los bellos autores antiguos sin atreverse á hacer un original. El Sr. *Arango* arrostró este temor, dedicandose á hacer originales sin copiar de nadie, y viendo sus contemporaneos el buen resultado, vencieron todos el miedo y de aqui ha resucitado, y se va formando de nuevo la escuela sevillana. *Gutierrez*, *Bejarano*, *Esquivel*, *Becquer* y otros muchos están dando honor á su patria por el ejemplo de *Arango*. Empero no decidiré ni compararé méritos. *Arango* era un pintor muy estudioso y muy filósofo. Pintaba sus originales con mucha precision y verdad en trages, edificios, muebles y demas acesorios; y sus figuras estaban animadas de toda la espresion de las pasiones que pretendia figurar en ellas. Y si *Arango* no hubiera tenido el capricho de formar una nueva escuela de colorido, eligiendo para esto un estilo opaco, obscuro, al parecer sucio y poco brillante, los cuadros últimos que pintó serian apreciados á par de los mejores de la antigua escuela, porque en ellos enmendó otro defecto que antes tenia, el cual era la poca franqueza en las figuras, pues sus movimientos eran poco elegantes, encogidos y aun poco dignos. Mas en sus últimas obras habia desaparecido del todo esta falta, y la gallardia y elegancia mas sublime, se ven en sus últimas pinturas, en donde se nota el adelanto y progresos que llevaba este autor. De este género son los cuadros de

esta coleccion. El José huyendo de la muger de Putifár, es un cuadro admirable. Se ve á esta sentada en un rico zofá ó cama del gusto egipcio, con toda la belleza ideal que puede darsele á una muger. Su trage igualmente elegante y descompuesto, deja ver parte de sus hermosas formas, y su rostro está animado por las pasiones del amor y la ira, tambien espresadas que es imposible dejar de conocer lo que pasa en el corazon de aquella belleza mirando sus ojos y su rostro. Está asida de la capa de José que iluminado por un destello de luz de la divinidad, le vuelve la espalda, hace fuerza por desacirse de la seductora y desatando el fiador de la capa la deja en sus manos. La hermosura del jóven, la gallardia con que sin un desprecio grosero sino con aquella nobleza propia del que se vence á sí mismo huye del peligro, corresponde á la gracia que lo ilumina; y la perfeccion del traje asirio con que se ve esta figura encanta y embeleza, y los ojos y sentidos engreidos en los objetos pasan rápidamente de uno á otro sin acertar á separarse de ellos. Los demas adornos del cuarto en que se figura la ecsena, la cortina y demas partes de este cuadro todo es bellísimo. Y para que en él todo fuera estraordinario hasta en el colorido dejó *Arango* su particular escuela y tiene unas tintas brillantes y mucho empastado. En suma, el *Sr. Arango*, demostró en esta obra que sabia pintar con brillantéz cuando queria. El lienzo es apaisado, tiene de largo tres varas y media y de alto dos varas y dos tercias, y las figuras son del tamaño natural. Está firmado, y hasta en eso es singular y elevado, pues dice la firma:

Joseph Ægypto vincentem
Josephus Maria Arango Hispali,
Josephi alterius sumptu,
excogitavit et pinxit anno **1826.**

A José venciendo en Egipto, lo inventó y pintó en Sevilla José Maria Arango á costa de otro José. Año de **1826.**

La Magdalena en el acto de volver á su casa arrepentida, y despojarse de todas sus galas y adornos, es otro original de *Arango* que poseia el Sr. Perez, es tambien cuadro de mérito, y muy estudiado, perfectamente dibujado, y con accesorios

muy precisos y marcados, se ve el velo de la heroina tirado sobre un jarro, que no puede darse cosa mas bien pintada, con otras particularidades dignas de observarse, pero tiene el colorido de su escuela.

Sta. Justa y Sta. Rufina en cuadros separados, son tambien de este autor. Se nota en ellas todo el caracter y fisonomia sevillana. Estudio que hizo nuestro autor tan útil á la histotoria, que no se equivocan con otras provincias ni naciones. Son menores que el natural y tienen un pais de mucho ambiente, y en segundo término vistas de esta ciudad.

Otros cuadros del mismo autor y de otros de la antigua escuela, hay en esta pequeña coleccion; pero siguiendo el método que va establecido no se describen, y si se ha dicho algo mas que de otras colecciones, es por la circunstancia de ser *Arango* poco conocido.

CALLE DE QUEBRANTAHUESOS.

En esta calle está situada la Ermita dedicada al Apostol S. Andres, la cual es pequeñita, cuadrada y con su capillita mayor. A la mitad de su altura tienen las paredes en toda su circunferencia una cornisa con antepecho de barandas de hierro, que sirve de tribunas, y está cubierta de madera con bovedilla por debajo. El piso es de losetas de Génova blancas y azules. El altar principal es de mal gusto, pero la imágen de S. Andres que en él preside es exelente escultura de *Pedro Roldan*. Otros dos altares hay, y en el uno una buena pintura de Nra. Sra. del Rosario, copia de la escultura que se venera en la parroquia de S. Miguel.

En esta Ermita reside en la actualidad la Escuela de Cristo fundada en S. Hermenegildo, y en ella celebra sus ejercicios todos los jueves del año.

Reside igualmente la congregacion de luz y vela, y tiene aqui sus efectos y celebra sus juntas y cabildos.

CALLE REAL

Esta dilatada calle tiene los edificios de que se hizo mencion en la primera parte de esta obra, y que por el mismo órden iremos ahora refiriendo. Lo primero empezando la calle es la casa del Sr. Conde de Mejorada, casa magnífica y principal del mismo órden de tantas como van anotadas, con zaguan de columnas, patio idem claustrado, vastas habitaciones, gran jardin &c. y en ella hay una pequeña coleccion de cuadros de nuestra escuela, en la que descuellan tres del célebre *Murillo*. Un Jesus crucificado del tamaño natural de mucho efecto por la fuerza de claro y obscuro. La Virgen de Belen en tabla de su mejor tiempo y S. Antonio arrodillado recibiendo al niño: cuadro de interesante composicion y mucha maestria. Otro crucifijo hay pequeño del mismo autor, pintado en una Cruz.

CONVENTO DE NRA. SRA. DE LA PAZ.

En frente de esta casa estaba situado el convento que fue de monjas con el título *de la Paz*, y del órden de S. Agustin. Para entrar en el convento é Iglesia antecede un pequeño compás con viviendas. La Iglesia (que está de uso) tiene la planta de una cruz perfecta, techada de bóvedillas, maderas y tejas. Todos los altares que hay en ella son muy modernos, arregladitos al gusto del fin del siglo anterior, y muy bien jaspeados y dorados, por lo que la Iglesia presénta un aspecto risueño y vistoso. En el retablo principal elevado sobre alto presbiterio, está colocada una imágen de vestir de Nra. Sra. de la Paz, y en las otras varias imágenes de razonable mérito. Los pies de la cruz del templo están cortados con las rejas de los respectivos coros alto y bajo.

El convento era como son todos regularmente, tenia sus patios claustrados, dormitorios, enfermeria &c. pero estaba muy ruinoso y era pequeño.

CASA DE LOS TAVERAS.

Un poco mas adelante de la calle, está la *casa de los Taveras*. Esta magnifica casa agregada por enlases de familias á los Condes del Castellar, de cuya familia es la casa principal; lleva la memoria de los Taveras sus primitivos dueños, y recuerda con sitios marcados en ella por la tradicion entre sus poseedores, los sucesos de Sancho Ortiz, y Doña Estrella Tavera, que consignó en su comedia de la *Estrella de Sevilla*, el célebre Lope de Vega. Si bien yo no he hallado este acontecimiento en ninguna crónica, ni escrito. La casa estuvo muchos años abandonada, pero el actual Marques del Moscoso, Conde de Castellar se ha establecido para vivirla, á cuyo efecto hace poco tiempo la hizo renovar, variando y reformando mucho de su antigua forma. Le abrió puerta á la calle frente del patio principal, por que la antigüa que aun permanece, estaba á un lado y se entraba por un gran zaguan descubierto donde están las caballerizas, cocheras y cuarto de lacayos y cocheros. La que ahora está de uso forma un atrio, con tres rejas al patio que ocupan un arco del corredor. Por ella se entra en el gran patio claustrado con hermosas é iguales columnas en los dos pisos, sobre que descansan airosos arcos romanos, abiertos unos y otros; pero los del piso alto los ha hecho cerrar dicho Sr. Marqués con hermosas cristaleras que dan á la casa una belleza estraordinaria, y mas amplitud á las habitaciones altas.

En el claro del patio hay una rica fuente de mármol con esquisitas labores de cincel; y todo el piso está de losetas de Génova azules y blancas. Hay tambien otros patios interiores con columnas, y las viviendas, al tenor de la casa, diafanas y magnificas. Por ellas se pasa á los jardines, el principal que es grande y ameno y el llamado *de la Negra* dividido del otro por una reja, y lleva este nombre, porque dicen que por una puerta falsa ó postigo que da á la calle de la inquisicion vieja, fue por donde la esclava le dió entrada al Rey D. Sancho, y que en el mismo sitio le dió la muerte su amo Bustos Tavera, por

Vuelve 372 parrafo 1

aquel delito contra su honor. Hay tambien una ventana por la cual, dicen, hablaba Doña Estrella con D. Sancho Ortiz.

La escalera es correspondiente á la casa, facil, cómoda y muy ancha. Las habitaciones altas corresponden á las bajas pero da mejores vistas á sus jardines, los de la casa palacio del Duque de Alba y otros que están limítrofes. Al fin, es una casa de las mas hermosas de esta ciudad. Su adorno es correspondiente á sus dueños, y entre otras cosas buenas hay una gran coleccion de retratos de familia de cuerpo entero colocados en los corredores altos, en que se gozan á la vez las artes y la historia. Esta en la serie progresiva de trajes que recuerdan muchos siglos al mismo tiempo que la historia particular de esta noble familia; y aquella en el gran mérito de muchos de estos cuadros, pintados por los mejores de nuestros autores segun la época en que se hicieron; y aun puede el curioso inteligente hacer un analisis de los progresos, decadencias, atrasos y adelantos de la pintura segun los siglos en que estan pintados. Es uno de los adornos mas útiles que las grandes familias debian tener en sus casas.

mf: 872
parafo 2

HOSPITAL DE LOS INOCENTES.

Siguiendo la calle y pasada la parroquia de S. Marcos se encuentra la casa que fué *hospital de los Inocentes*. Esta casa era poco mayor que una casa particular; estaba dividida para hombres y mugeres, medianos patios, dormitorios y cuartos separados para asegurar á los locos furiosos; y ademas viviendas cómodas para el Administrador. Habia asimismo capilla ó Iglesia pública que era pequeña, decentemente adornada, con tres altares que en el principal se veneraba una imágen de Nra. Sra., y los santos Cosme y Damian, titulares del hospital, de muy buena escultura. El piso estaba solado de losetas de Génova, y su sacristia provista de lo necesario. Algunas pinturas habia de que se hará mencion en el hospital de la Sangre. Con la traslacion de este hospital al Central, nada ha quedado en esta capilla, y hasta las losas se han arrancado. El edificio se ha renovado para arrendarlo.

ESCUELA DE S. LUIS.

Un poco mas abajo, como se dijo en la primera parte, están las *escuelas públicas* llamadas *de S. Luis*. Es un edificio de un solo piso al cual se entra por un portico interior que forma escuadra, sostenido por tres arcos con dos columnas de jaspes con sus pedestales. De aqui se entra en el patio que tambien forma escuadra, y tiene en medio una pequeña fuente con agua de la de los caños de Carmona y en cada uno de sus lados está la puerta de las dos cuadras de leer y escribir, destinadas á la enseñanza gratuita de los niños. La clase de leer tiene treinta varas de longuitud, y ocho de latitud, y diez y media de alto. Contiene ocho ventanas, y está cubierta de tirantes de maderas de Flandes, y por debajo cielo razo. Por los costado hay gradillajes corridos de cuatro gradas de material para el asiento de los alumnos; y al testero está un plano á que se sube por tres gradas donde se halla colocada la mesa y silla del maestro principal, y sobre ella una repisa donde está un cuadro de la Concepcion en gracia de Nra. Sra., y otros dos santos á los lados.

La clase de escribir es igual en todo á la anterior, solo que tiene dos varas mas de largo, y en las gradas bancos pecheros puestos de firme, y en ellos embutidos los tinteros de plomo á distancias correspondientes. Hay ademas en el patio otros cuartos de uso, y los comunes para los niños, muy limpios y primorosos En una de las paredes del citado patio, en una losa de mármol blanco se leé lo siguiente.

D. Nicolas de Robles, natural de la Ciudad de Palencia. Vecino, y del Comercio de esta Ciudad, fundó Estas escuelas de leer, y escribir; y despues de su fallecimiento, que fué á primero de Enero de 1763, *su muger Doña Dionysia de Encinas, natural de esta Ciudad, en cumplimiento de la voluntad de su Marido dio principio á la fabrica de dichas escuelas á* 5 *de Marzo de* 1764, *cuya primera*

piedra se colocó á 22 *de Abril del mismo año. Se concluyó la fábrica á* 23 *de Marzo de* 1765, *y se abrieron las escuelas para la enseñanza pública á* 6 *de Mayo del mismo año de* 1765. *A mayor honra y gloria de Dios.*

Este edificio tenia comunicacion con el vecino colegio de S. Luis, que fué de Jesuitas, á cuyo cuidado estaban estas escuelas, por medio de unas galerias con arcos y pilares que atraviesan por un lado del jardin. Esta obra la dirigió el arquitecto de esta ciudad *D. José Torrecilla.*

COLEGIO DE S. LUIS.

El *Colegio de S. Luis* que perteneció á los estinguidos Jesuitas, y ahora está sirviendo de hospicio de hombres, pero dependiente del hospicio general, y que es la casa contigua á la citada anterior: es edificio como de Jesuitas, fuerte, diáfano y cómodo.

Por un portico sobre cinco gradas cerrado con tres arcos con puertas de hierro se entra á la pequeña Iglesia que su planta es una cruz griega cuyos cuatro brazos nacen de un centro redondo. De este centro se levantan los muros que forman los arcos que sostienen la muy alta y airosa media naranja, cerrada con su linterna de seis caras. En estos muros, y sobre repisas en alto, hay arrimadas medias columnas salomonicas que reciben la cornisa sobre que estriba la media naranja. Los brazos del crucero no tienen mas que pilastras corintias, y todo el templo es de piedra y ladrillo cubiertos de tejas. A los pies del brazo del crucero que mira al altar, y sobre la puerta de la entrada, hay un pequeño coro alto que pisa sobre el portico. Todo el templo por el interior está blanqueado con yeso mate y claras de huevos que parece barnisado, y su piso es de losetas de mármol blanco y oscuro.

El altar principal es muy raro, no pertenece á ningun órden, sin embargo de tener algunas muestras de columnas. Es un conjunto de cuadros, labores doradas, espejetes y otras zarandajas de

capricho é invencion, y á la verdad no hace mal efecto. En lugar preferente está un cuadro grande en que se vé á S. Luis Rey de Francia titular de esta Iglesia, pintado por *Zurbarán*.

Entre este brazo y el brazo de la cruz que forma el templo, en el macizo del circulo interior, debajo de las medias columnas salomonicas, hay cuatro arcos bajos, y en ellos embutidos cuatro altares. En el mas inmediato al altar mayor al lado del Evangelio está S. Ignacio en la cueva de Manresa escribiendo el libro de sus ejercicios que le está dictando la santisima Virgen. La cueva está llena de ramas y animales bien imitados; y á los costados hay dos medallones con pinturas que representan pasages de la vida del Santo.

En el altar compañero á este, al lado de la Epístola, está S. Francisco Javier predicando á los indios á la orilla del mar cuando habiendosele caido á las aguas el crucifijo se lo sacó un cangrejo, está todo perfectamente imitado.

Los otros dos altares están dedicados, el del lado del Evangelio mirando al altar mayor, á S. Luis Gonzaga, en el que hay cuatro óvalos con pinturas que representan pasages de la vida del Santo; y el del lado de la Epístola á S. Juan Francisco Regis, asimismo con otras cuatro pinturas. En los cuatro frontales de estos cuatro altares que son de maderas talladas y doradas, en competentes huequesitos hay multitud de reliquias de Santos, y todos cuatro tienen por delante rejas que forman capilla.

En los testeros de los brazos del crucero, hay dos altares de mal gusto, el del lado del Evangelio dedicado á S. Francisco de Borja; y á los lados tiene diez medallones con pinturas que representan pasages de la vida del Santo, y el del otro lado á S. Estanislao de Koska, con otros diez medallones, de los cuales faltan dos que se estrajeron el año de 1820. Todas las imágenes de estos altares están ejecutadas por *Pedro Duque Cornejo*, con mucho cuidado y eficacia. Los adornos de pájaros animales y demas de la cueva de S. Ignacio y pais de S. Javier, son de *Juan Hinestrosa*, en cuyo ramo era admirable. Es tambien de *Cornejo* uno de los Angeles lampareros; y aunque el otro es parecido y bueno, no es de su mano. Las pinturas de los altares, y el estofado de la Iglesia, lo ejecutó *D. Domingo Martinez*, y lo concluyó el año de 1750 segun lo dice una nota que hay debajo de un cuadro á la entrada de

la sacristia; pero la pintura de la media naranja la hizo *D. Lucas Valdés*. Esta media naranja está enriquecida y adornada con gran porcion de estátuas, que representan la religion atrayendo unos niños que la rodean, y al pie tiene un texto. Las bienaventuranzas representadas por matronas, y mas abajo los Patriarcas fundadores de las religiones regulares. No se reconocen los autores; pero el templo lo diseñó y dirigió un tal *Romero*, arquitecto y escultor.

Todo el templo por debajo está bovedado y tiene cañones para enterramientos, en los cuales están sepultados varios venerables de la religion de Jesuitas y de la de S. Diego, franciscanos, cuando ocuparon este edificio. La sacristia era abundantísima y riquísima de alhajas y ornamentos, y hasta lo material es grande, con hermosas cajonerias de ricas maderas.

La casa que está al piso de la calle, porque aunque se entra por las mismas gradas del templo, se vuelve á bajar inmediatamente que se entra, es tan ámplia y magnífica como todas las obras de los Jesuitas. Tiene porcion de patios, tránsitos, multitud de viviendas, grandes cocinas y refectorios, corrales dilatados y ameno jardin: nada podia echar de menos en la comodidad y recreacion el que habitaba este edificio. Tenia porcion de capillas interiores, pero la principal á que asistian los colegiales á todos sus ejercicios era magnífica, de mediana estencion, de una sola nave sin particular construccion; pero su adorno era grandioso aunque de poco gusto. Su único altar es de la misma clase que el de la Iglesia, que no pertenece á ninguna regla. En sitio principal hay una pintura de poco mérito pero tiene la recomendacion de ser una copia de la que está en Sta. Maria la Mayor en Roma, pintada por el Evangelista S. Lucas, que la trajo personalmente á esta casa S. Francisco de Borja. En el remate hay un medallon de relieve que representa á S. Ignacio presentando la regla al Papa; y en las entrecalles, ó entre labores, están dos esculturas de S. Luis Gonzagas y S. Estanislao.

Las paredes de los costados están cubiertas de adornos. Estos consisten en mil lobores talladas que van enlasando y dejando huecos para gran porcion de pinturas pequeñas con marcos de ébano y otras maderas, con perfiles de bronce dorado, y otros huecos que están excelentemente pintados al oleo. Los cuadros eran, y muchos permanecen, la vida de la Virgen

en planchas de cobre, un Apostolado y otros Santos. El Apostolado y tres planchas de la vida de la Virgen, se los llevó al alcazar D. Francisco de Bruna, no han vuelto á esta capilla, sustituyendolos con otros de mala mano. Por debajo hay asientos corridos de madera con espaldar que sirve de zócalo.

Frente de este templo vive *D. Manuel de Real* coleccionista de cuadros. Esta coleccion consta de ciento y cincuenta pinturas, poco mas ó menos, todas de escuela española, hay muy buenos originales y excelentes paises. Tambien tiene dicho señor algunas esculturas pequeñas de mucho mérito.

PARROQUIA DE STA. MARINA.

Muy inmediata al sitio en que estamos, se halla establecida la *Iglesia parroquial de Sta. Marina*. Este templo es el mayor de todos los parroquiales de Sevilla. No solo es diafano en su centro, sino tiene tambien buenas capillas, con espaciosas sacristias, salas de juntas de hermandades y otras oficinas. Su construccion es de la misma clase que todos los antiguos, de tres naves de arcos sobre pilares, techumbre de maderas y capilla mayor cerrada de bóveda al estilo gótico; pero toda la Iglesia es mas sólida y mejor labrada que otras, mandada reedificar por el Rey D. Pedro. En su altar mayor se venera la Sta. titular que es una de las mas bellas imágenes de esta ciudad, construida por *Bernardo Gijon*, mas el altar es de mal gusto. El altar colateral del lado del Evangelio, que no puede ser peor, tiene una antigua imágen de vestir de Nra. Sra. de la Aurora y unas tablas de poco mérito. Despues sigue la capilla sacramental, que hace cabeza á esta nave con reja de madera, y en ella hay un altar dorado del mal gusto plateresco, en el que está colocada una imágen de la Concepcion pura de Nra. Sra. Luego sigue en la nave otro altar igualmente malo, en el que hay una copia en lienzo de la Virgen de la Antigua; y encima otro cuadro pequeño en que está pintada Sta. Bárbara. Inmediata está la capilla en que reside la hermandad de la divina Pastora, cuya capilla tiene buena reja, y en su altar chu-

rigueresco está la imágen de la Virgen como Pastora, simulacro de mérito ejecutado por el citado *Jijon*, que vivia en esta feligresia en la plazuela del Herrador. Y porque es nueva esta advocacion de la Pastora, y es esta la primitiva de España, y que nadie ha escrito sobre ello, daré aqui algunas noticias de su origen y hermandad. El padre Fr. Isidoro de Sevilla religioso capuchino en este convento de Sevilla de la esclarecida familia de Medina y Vicentelo, fué devotísimo de la Sma. Virgen en cuyo honor predicó en su vida mas de 10000 sermones. Esta innata devocion lo indujo á presentar á la Señora en el trage y accidentes de Pastora, para lo cual parece que tuvo inspiracion. Este pensamiento lo comunicó á *Alonso Miguel de Tovar* uno de los mejores pintores de aquella época, el cual en un lienzo como de vara de alto y tres cuartas de ancho, pintó á nuestra Señora sentada en un campo vestida de pastora con el callado en la mano y sombrerillo á la espalda apasentando ovejas. Esta fué la primera imágen de Pastora que se veneró en toda la cristiandad, cuya pintura colocada en un pendon, la presentó el citado padre á la veneracion de los fieles en la tarde del dia 8 de Setiembre de 1703, sacandola procesionalmente en forma de rosario de la parroquia de S. Gil con un concurso estraordinario del pueblo, lo que produjo formarse una hermandad que se instaló á 22 de dicho mes y año, aprovandola el ordinario, con multitud de hermanos de lo principal de la ciudad.

Instituida esta hermandad, se ocurrió á la Sta. Sede para que confirmase el título de la Virgen y la existencia de la corporacion, lo que se consigió á instancias del Cardenal *Cantini*, el que remitió varias bulas de privilegios é indulgencias. Radicada de este modo esta hermandad, determinó hacer la imágen de talla de que vamos hablando, y colocarla en capilla proporcionada; y no habiendola en la Iglesia de S. Gil, ocurrió al Sr. Conde de la Motilla, y este, por escritura pública ante Tomas de Agredano escribano, hizo cesion de la capilla que estamos observando en esta parroquia, y de una de sus bóvedas para enterramiento, de que era patrono á 29 de Octubre de 1704. Concluida la imágen se depositó en la Iglesia de las monjas de la Encarnacion; y solicitó la hermandad del Sr. Conde del Aguila patron de la capilla mayor de S. Juan de la Palma, que se depositase allí la imágen interin se concluia la obra de

esta capilla de Sta. Marina, y concedido el permiso fué traida la imágen en proseccion á que concurrió toda la grandeza de esta ciudad, desde las dichas monjas de la Encarnacion á S. Juan de la Palma, donde estuvo hasta que estando capáz esta capilla se trajo á ella y se colocó en su altar. Desde entonces empezó á tomar un incremento la devocion á esta Señora, que llegando á la corte cuando el Rey Felipe V. estuvo en esta ciudad el año de 1733, llegado el tiempo de su novena por el mes de Agosto, hicieron funcion todas las personas reales; y despues el Rey la dotó con 2500 rls. anuales, que hasta esta época se han cobrado. Este es, sucintamente dicho, el origen de esta hermandad y simulacro; faltando solo añadir que el Rey Fernando VII fué su hermano mayor, tomando posesion del empleo personalmente llevando la vara que usan los hermanos mayores, el dia 22 de Octubre de 1823. Conserva esta hermandad el retrato del venerable padre Fr. Isidoro de Sevilla.

Junto á la nominada capilla, hay otro altar del mismo tenor que los demas, y en él está una pintura de razonable mérito, que representa á Sta. Ana dando leccion de leer á la Santísima Virgen niña. Luego sigue una de las tres puertas del templo, y junto otra capilla con su reja, dedicada á las animas benditas en una pintura del pulgatorio, y no hay mas en esta nave.

En la de la Epístola el altar colateral, está dedicado á S. Antonio de Padua, y hay tambien una pintura de S. Francisco Javier y otras pequeñas.

A la cabecera de la nave está una pequeña capilla dedicada á Nra. Sra. del Destierro y S. Francisco de Asis, que tiene hermandad y goza los privilegios de Ordén Tercera; pero en la capilla es todo de lo peor artístico que puede darse, y hasta la reja es de madera y mala.

Inmediata está la gran capilla donde se halla situada, y es propia de la Cofradia de semana santa titulada la Sagrada mortaja ó Nra. Sra. de la Piedad, cuyas imágenes, que son muy buenas, ejecutadas por *Pedro Roldan* están colocadas en un altar que adolece del mal de todos los de esta Igleaia. La capilla es hermosa, y tiene media naranja con linterna.

Junto á esta capilla hay un altar dedicado al patriarca S. José en una buena pintura, y en lo alto otro cuadro de la misma mano, en que está el Santo dormido y el Angel hablan-

dole. El altar es dorado y embutido de espejetes. Inmediato está otro altar malísimo, con una pintura de Cristo crucificado del tamaño natural, y junto otras de las puertas del templo y no hay mas en la nave.

La capilla mayor es muy grande y muy diáfana, y en ella colocan todos los años, un risco ó monte figurado con ramas, árboles &c. para celebrar la novena de la citada imágen de la Pastora, en el cual ponen gran porcion de ovejas, pájaros y otros animales, algunos de mucho mérito, construidos por el ya citado *D. Juan Hinestrosa.*

Ilustrisima en vecindario y enterramientos fué esta parroquia en los siglos pasados, seguramente mas escogida que otras. Tuvieron en ella capillas y patronatos muchas familias de la primer nobleza, como los Martinez, los Torres, los Hinestrosas, que era la familia de Doña Maria de Padilla , cuya lápida va referido, que se llevó á la catedral, y otras varias familias. Estuvo en esta Iglesia depositado en bóveda propia, Rui Lopez de Rivera: que murió en la guerra de Algeciras, y despues fué llevado á la Cartuja, fundacion de su hijo D. Per Afan de Rivera.

En la capilla mayor está sepultado D. Joaquin Hurtado de Mendoza, y su muger Doña Maria de Quesada de Figueroa padres de D. Juan de Quesada de Figueroa, Oidor de la Audiencia de Méjico en 1619, cuya losa tiene este letrero:

HOC SEPULCRUM EST
ILLUSTRIUM CONJUGUM
JOANNIS HURTADO DE
MENDOCAE, ET D. MARIAE
DE QUESADA ET FIGUEROA
NATURALIUM HUJUS
CIVITATIS HISPALIS ET
EORUM HEREDUM AÑO 1570.

En Sevilla año de 1619 *el Sr. D. Juan Qda. de Figue.*
del cons.: de su Magestad y su oidor de la Real Audi.: de Mexico, consultor del Sto. Of.: hijo de Juan Hurt. de Mendoza y D.: M.: de Quesada y Figu.:

su muger dotó unos todos Stos. perpetuamente con 40 reales de ren
ta, y entregó la suerte princi
pal deste tributo á la cofrad.
del SSmo. Sacramento para que lo imponga
y haga cumplir.

La ilustra tambien con su sepultura el doctor Pedro Mejia, cronista del Emperador Carlos V., y autor de la crónica de los Césares y otras obras de erudicion. Su lápida en la capilla mayor tiene este epitafio:

Petro Messiae Patritio Hispalen. ex collegio XXIIII civitatis Procer. annor LIII. et D. Anne. Medine et Osorio Patritiae annor LXII. D. Franciscus Messiae Parentib. piiss. ac desideratiss. et XII ex eod. conjugio fratribs unicus. superstes. moer. post excessere vita vir VIII id. janvar CIↃIↃLII
Uxor XVI. cal. sextil CIↃIↃLXII
Sit gloria defuntis.

Seguidamente tiene este elogio.

Hoc jacet exiguo Petrus Mexia sepulchro,
gratus Caesaribus, Regibus et Populo.
Qui causas rervm foelix cognovie et omnes,
ingenii adjutus dexteritate sui.
et qui caesareos, summa cum lavele triumphos
ediderat, clara nobilitate petens.
Qui curas anime vicit, fertisque fugaces
risit, et aeternas conciliavit opes.

En este pequeño sepulcro yace Pedro Mexia, grato á los cesares, á los Reyes y al pueblo, que ayudado de la destreza de su ingenio, penetró todas las causas de las cosas, y que poderoso en clara nobleza, habia sacado á luz con suma ala-

banza los triunfos de los cesares, que con el animo superó grandes cuidados, que se burló de las riquezas mundables, y grangeó las eternas.

CALLE (o CALLEJUELAS) DE REGINA.

Calle de la Encarnacion

En esta calle esta la *capilla de Nra. Sra. del Rosario* que pertenece á los caballeros Maestrantes de esta ciudad. Es mediana, y está muy adornada de labores de yeso de gran trabajo y costo, y tiene las paredes hasta la altura de dos varas, enchapadas en hermosas tablas de jazpes -melados. En medio tiene una crujia de barandas de hierro que separa una parte de la capilla para los Maestrantes cuando concurren á las funciones. La imágen de la Virgen es hermosa, y la visten de ropas riquisimas de telas y bordados con ráfagas y otros adornos de plata. El altar es del tiempo del mal gusto, pero tiene algunos Angeles y Santos de mano de *Roldan*. Esta capilla era riquisima de preseas de plata, como lámparas, frontales, candeleros &c. que las ha perdido con las vicisitudes de los tiempos, principalmente cuando se trasladó á la parroquia de S. Miguel en tiempo de la invasion de los franceses. La reja de esta capilla, que da á la Iglesia de Regina, es digna de observarse por su hermosura y tamaño.

CALLE DE SANTIAGO. (PRIMERA)

ver f. 372 para 3

De los varios edificios que en la primera parte de esta obra se dijo haber en esta calle, el primero que se encuentra es el *hospital de S. Cosme y S. Damian*, conocido por las *bubas*, mas la Iglesia estaba dedicada á Sta. Justa y Rufina. Este hospital era como todas las casas de beneficencia de esta ciudad, ámplio y con muchas comodidades. Tiene un patio principal clau-

trado muy grande y hermoso, con fuente enmedio, de la misma labor de tantos como tiene Sevilla, de arcos bajos y altos sobre hermosas é iguales columnas de mármol; y en lo alto barandas ó antepechos de hierro. Tiene tambien otros patios menores, magníficas y muy largas cuadras para los enfermos y grandes viviendas para el Administrador y otros empleados. Tenia Iglesia pública de una sola nave bastante capaz con tres altares. En el principal estaban las Santas tutelares Justa y Rufina, con otros Santos. El altar de la derecha era muy antiguo y tenia puertas; y en él se conservaban cuatro pinturas de *Frutet*. La principal era un calvario con Cristo, los ladrones, la Virgen, S. Juan y la Magdalena, todos del tamaño natural. En las hojas de las puertas por dentro, en un lado la calle de la Amargura, y en el otro el Descendimiento de la Cruz; y por fuera, cuado estaba cerrado, la Virgen con el Niño y S. Bernardo.

En el otro altar se veneraba una célebre imágen de la Magdalena penitente, de lo mejor que hizo *Montañez*, simulacro de mucha fama en Sevilla.

Esta Iglesia hace algunos años que se arruinó, y los altares se llevaron á una cuadra interior que es la que estuvo sirviendo de Iglesia hasta la reunion de hospitales en 1835, y en el dia está este edificio sin uso particular.

PARROQUIA DE SANTIAGO.

Mas adentro de la calle se encuentra la *Iglesia parroquial de Santiago*, desgraciada en las veces que se ha reedificado. La última fué por los años de 1789 con tan poco acierto que antes de concluirse fue necesario apuntalarla por lo alto, porque amenazaba ruina, defecto de la elevacion que le dieron á la nave mayor sin conocimiento de los estribos, pues sus altas paredes descansan sobre unas flacas columnas de material que no pueden con tanto peso, y tambien los estribos de los bajos muros laterales. Es pequeña, de tres naves y una capilla mayor muy reducida, que no es mas que un estrecho presbite-

rio, sobre el cual, en un pésimo retablo se conserva un grande y hermoso cuadro en que se representa al Santo titular á caballo en la batalla de Clavijo, ejecutado con mucha maestria por *Mateo Perez Alesio*, pintor italiano. Este cuadro está añadido por la parte de abajo, y desdice mucho de la obra.

A la cabeza de la nave del lado del Evangelio está la capilla Sacramental con buena reja de hierro, pero nada hay en ella que observar, y lo mismo sucede con dos ó tres altares que tiene esta nave.

A la cabeza de la Epistola está otra capilla cerrada de reja, del patronato de los Barreras, y en su altar hay una buena imágen de talla de Nra. Sra. de la Esperanza. Junto está la sacristia, á que se entra por una capilla, y despues hay unos cuantos retablos que nada tienen que ver.

A la entrada de la puerta del templo, que está en esta nave, hay un estante en alto en que está guardada la capa pluvial que se puso Carlos V cuando se coronó Emperador, el cual la donó á esta Iglesia el año de 1523.

Algunos enterramientos ilustres y patronatos tiene esta parroquia, y entre ellos el de la capilla mayor pertenece á los Mejias y Mendozas, con cuya familia tenia parentesco muy inmediato *Gonzalo Argote de Molina*, célebre escritor de historia y antigüedades de esta ciudad, por cuyo parentesco recayó en él el patronato, y como tal patrono está sepultado en dicha capilla sobre el presbiterio á la derecha, donde tiene lapida que dice;

Esta capilla mayor y entierro es de Gonzalo Argote de Molina, Provincial de la Hermandad del Andaluzia, y Veinticuatro que fue de Sevilla; y de sus herederos: acabose año de 1600.

Esta Iglesia carece de torre ó campanario, y solo tiene unos arcos muy bajos sobre una pared del cementerio, donde están colgadas las campanas. Cuando el bombardeo de esta ciudad en Julio de 1843, recibió esta parroquia bastante daño por tres bombas que cayeron sobre ella, por lo que se le ha hecho una renovacion regular.

CASA DE TORREBLANCA.

Frente de este templo tienen su casa principal los *Marqueses de Torreblanca*. Nada dije de esta casa en la primera parte de esta obra porque se me pasó en olvido. La familia del apellido *Pintado*, noble y rica en esta ciudad, tuvo varios capitanes y comandantes de las escuadras que comboyaban las flotas que hacian el comercio de esta capital á las nuevas provincias de las Indias cuando su descubrimiento. Uno de estos, á su último viaje, compró el terreno y labró esta magnífica casa, sobre la cual tituló despues; y por herencia y enlaces de familias ha venido á parar á los caballeros *Estrada*, y como tal la posee en el dia el Sr. D. Juan Alonso Estrada, Marques de Estrada, Conde de Villapané, Marques de Torreblanca. Tenian sus dueños grandes privilegios que el tiempo y circunstancias ha perdido.

La casa es magnífica, de fuerte construccion, de buena fachada con muchos balcones y una torrecilla. Por dentro es diafana, de buenas habitaciones en los pisos, patio claustrado de buenas columnas y arcos, y una escalera grandiosa de mármol y singular por su construccion, por estar al aire. Tiene ademas jardin y todas las oficinas necesarias.

CONVENTO DE STA. MARIA DE LOS REYES.

Enfrente igualmente de la parroquia, y contigua á la casa de Torreblanca, está situado el *Convento de Monjas dominicas descalzas de Sta. Maria de los Reyes*, cuyo convento es cómodo y bastante capaz, con buenos patios de columnas, buenos dormitorios y demas partes y distribuciones. La Iglesia es mo-

derna, de fines del siglo anterior, de un mediano tamaño, de una nave techada de maderas y tejas con bovedillas por la parte interior. La puerta principal está á los pies de la nave, por lo que el coro bajo de las monjas está junto al altar mayor al lado de la Epístola con sus competentes rejas, y el alto al frente sobre una bóveda sobre la puerta.

En el altar mayor se venera una antigua imágen de Nra. Sra. de los Reyes, y tanto el altar como los demas que hay en la Iglesia con sus respectivas imágenes, no tienen ningun mérito particular, ni nada artístico que observar; mas en la parte histórica debe tenerse muy presente el sepulcro de la Venerable fundadora *Sor Francisca Dorotea*, que murió santamente el dia 13 de Marzo de 1623, y cuya causa de beatificacion está muy adelantada. Este sepulcro en la Iglesia antigua estaba entre el presbiterio y la reja del coro bajo en un hueco alto en la pared donde tenia el competente epitafio. Hoy está entre las dos rejas del citado coro, y tiene lápida con la siguiente memoria.

A XPO. Jesus resurreccion y vida.
La Venerable Madre Francisca Dorotea
reposa en paz.
Vivió á Cristo. Murió al mundo. Dejó por herencia
á sus queridas hijas el perfecto ejemplo de
toda religion y santidad.
Vinculado en esta sagrada casa q. fundó con
incansable zelo
y gobernó con admirable prudencia
Pasó á mejor vida en XIII de Marzo de MDCXXIII.
Vivió LXIII. años I mes VII dias.
Sic currite.

En el bombardeo del mes de Julio de 1843 sufrió mucho este convento por haber caido en él varias bombas, que obligaron á las monjas á abandonarlo, diseminandose á otros conventos y casas mas seguras; pero cuando pasaron aquellos peligros volvieron inmediatamente á ocupar su casa; mas apénas la ocuparon, una mano impía é inhumana le prendió fuego al edificio por varios puntos, que ardiendo furiosamente obli-

gó á las religiosas á abandonarlo segunda vez, sin esperanzas de volver á verlo, refugiándose en el de las capuchinas, donde permanecieron hasta que varias personas piadosas á costa de gruesas cantidades renovaron la parte destruida, que era casi todo, y el dia 31 de Octubre del mismo año volvieron á ocupar las monjas su antiguo asilo, en el que permanecen. Esta comunidad observa una regla muy austera, lo que ha proporcionado religiosas sublimes en virtudes, que han florecido en todos tiempos.

CALLE DE LAS SIERPES.

La Iglesia del convento, que fue de monjas dominicas, titulado *de la Pasion* situado en esta calle, es de tres naves divididas por arcos sobre robustas y hermosas columnas de mármol pareadas, es decir, dos en cada arranque del arco. La nave del medio es bastante alta y cubierta de bovedilla, que cubre la montera de madera que forma la techumbre. Las naves laterales son bajas, porque pisan sobre ellas habitaciones del convento. El coro bajo de las monjas estaba á los pies de la nave del lado de la Epistola, porque en la del medio está la puerta principal del templo, y este coro estaba fuera del cuadrilongo, que ocupa el templo. El coro alto está en la nave mayor sobre su tribuna construida al intento á la altura de las naves laterales. El presbiterio se eleva con cinco ó seis gradas, y en él está colocado el bello retablo mayor, que es de dos cuerpos de medias columnas corintias, con sus correspondientes cornisas, pedestales, sotabancos y demas partes, sugetas á las mas exactas reglas del arte, y concluye con un cuadro, en que está colocado un Crucifijo de escultura. Este hermoso altar no se executó de reforma, y asi en el primer cuerpo, en el inter columnio del medio agregaron un tabernáculo para manifestar á Su Magestad, que desdice bastante. En el nicho principal del segundo cuerpo hay un alto relieve en que se ven casi enteros y del tamaño natural, las imágenes de la Virgen que desciende sobre un trono de nubes con el niño en los brazos á

dar el rosario á Sto. Domingo de Guzman que se vé al pie de rodillas. Esta medalla está bien dibujada y perfectamente concluida. En los intercolumnios de ambos cuerpos, hay cuatro cuadros que representan pasos de la pasion de Nro. Sr. Jesucristo: son originales de *Pacheco*. Todo el altar está dorado, y es de madera de alerce, especie de pino incorruptible, que se criaba en los campos de esta ciudad, de que ya se habló largamente en la primera parte de esta obra.

Los dos altares colaterales, que están á la cabeza de las respectivas naves, son de igual mérito que el mayor, aunque muy pequeños, de un solo cuerpo. En el del lado del Evangelio se conservan algunas tablas de *Pacheco*; y en el de la Epistola está un S. José con el niño Jesus de la mano, de muy buena escultura. Los demas altares son de poco mérito y nada mas hay en esta Iglesia.

La casa ó convento, es diáfano y hermosas las piezas comunes, aunque las celdas particulares eran por lo comun obscuras y poco cómodas por las muchas escaleras y gradas que hay en los tránsitos; efecto de haberse ido aumentando progresivamente con terrenos y casas de pisos desiguales.

El patio principal es muy grande. Tiene sus arcos bajos y altos sobre buenas columnas de mármol: en lo alto con antepechos de hierro, y en lo bajo asientos, y el claro está sembrado de árboles y flores, y en el centro una buena fuente. Hay anchos corredores en los que tenian las monjas algunos altares, y solian sepultar algunas religiosas notables.

Otros patios tiene tambien el convento, igualmente de columnas y arcos, el de la porteria. La comunidad ha sido ejemplar y se reunió á la de la Real el dia 6 de Mayo de 1837.

CALLE DEL SOCORRO.

Otro convento de religiosas que dá el nombre á esta calle, es el de Franciscas Concepcionistas de *Sta. Maria del Socorro*. Es bastante estenso y muy alegre: tiene dos patios claustrados con columnas; otros menores, largos y cómodos dormito-

rias, y los demas cuartos y distribuciones necesarias. La entrada al convento está separada de la Iglesia por un compás sembrado de árboles y flores.

La Iglesia tiene dos entradas por distintas calles, una por dicho compas, á cuya puerta antecede un pequeño portico sobre columnas de mármol, y otra por la calle en que estamos. Es bastante pequeña con sus respectivos coros cerrados de dobles rejas, y la techumbre de maderas.

El altar mayor es muy arreglado, de dos cuerpos corintios, con toda la exactitud de las reglas, como que lo hizo *Juan Martinez Montañez*, y cuando vino la corrupcion de las artes fue tanto el sobrepuesto de labores, espejos y otras cosas que le arrimaron, que no se veia en Sevilla otro altar mas ridículo; pero afortunadamente hace pocos años que lo descargaron de esta mole, lo jaspearon y doraron y ha quedado en toda la sencillez y perfeccion con que su autor la ejecutó. En él preside una imágen de Nra. Sra. del Socorro, de mediano mérito y de piedra.

Otro altar hay en esta Iglesia del mismo autor dedicado á S. Juan Evangelista, con varios medios relieves en los intercolumnios, que representan pasajes de la vida del Santo que es de las obras mejores que hizo este célebre artista. Un cuadro de gran mérito hubo en esta Iglesia que está firmado por *Martin de Vos*. Representa la Encarnacion del Hijo de Dios, y tiene de alto dos varas y cuarta, y de ancho vara y media. Está pintado en tabla, y estuvo en este templo hasta el año de 1811 que lo vendieron las monjas á D. Antonio Bravo, y en el dia ocupa un lugar en la rica coleccion de su sobrino D. Aniceto. Hay ademas otros tres altares de poca atencion, sin que se halle otra cosa en este resinto digna de memoria, sino las virtudes ejemplares de sus habitantes.

Frente de esta Iglesia está la casa principal de mayorazgo de D. Luis de Guzman, casa del mismo tono que las de su clase. Portal de caballerías y viviendas de lacayos, gran patio claustrado con hermosas é iguales columnas, número crecido de cómodas habitaciones y fresco y divertido jardin.

En la obra tantas veces citada del origen de los nombres de las calles de esta ciudad, dije hablando de la presente, que habia una casa principal, con un S. Fernando pintado y este lema. *El Santo Rey Fernando; casa de Rivera* 1585; y aña-

di que ignoraba por que tenia esta casa estos signos. Mas siempre estudioso y escudriñador de las antiguedades históricas, he hallado que la citada casa pertenece á los Perafanes de Rivera, por fundacion que de ella hizo D. Nicolas de Rivera, hermano menor de D. Lorenzo de Rivera, sesto descendiente del primer Duque de Alcalá D. Per-Afan de Rivera, por lo cual es conocida esta línea por Riveras de S. Roman. La casa es grande, pero no principal; tiene buen patio, fuentes y jardin.

CALLE DE LOS TERCEROS.

Calle del Sol

Magnífica es la Iglesia del convento que tuvieron los *Padres Terceros* de S. Francisco en esta calle. Es de una sola nave, pero muy ancha y larga con un magestuoso crucero y media naranja cubierta de bóveda, y encima maderas y tejas. Tiene ademas hermosas y diáfanas capillas, cerradas con grandes y fuertes rejas de hierro. El coro alto al frente del altar, á los pies de la nave, descansa sobre robusto arco, que ocupa un tercio de la nave, y hay tambien algunas tribunillas con ventanas á la Iglesia, que pisan sobre las capillas.

El presbiterio con el altar mayor ocupa toda la cabeza del crucero, y se levanta sobre cuatro gradas de mármol rojo. El altar se construyó en el medio tiempo, y asi participa de muchas ojarascas y adornos importunos; aunque en sus partes guarda las reglas. Es muy alto y ancho, y contiene cuatro columnas, todo de maderas doradas. En su nicho principal preside una imágen de Nra. Sra. de Consolacion, sumamente pequeña, y á los lados porcion de Santos de la órden. En los testeros de los brazos del crucero están dos altares colaterales. En el del lado del Evangelio hay un Santo Cristo, la Virgen Dolorosa y S. Juan Evangelista, todos de talla y de poco mérito, y en este altar fué donde residió por muchos años la Cofradía de la Entrada en Jerusalen, que ahora está en la parroquia de S. Miguel. En el otro colateral, que es el comulgatorio, está la imágen de S. Antonio, y ni altar ni imágen tienen mérito alguno. Ademas, en el crucero hay otros dos alta-

res á los lados del mayor, pero son de poca importancia artística.

Las capillas están en las naves, y es la primera, al lado del Evangelio, la que ocupa la Orden Tercera. Tiene tres grandes arcos, que son puertas, y dos altares que nada tienen que ver. En esta capilla construyeron las monjas de la Encarnacion su coro bajo cuando ocuparon este convento en 1811. Sigue junto á esta capilla una puerta del templo, que da al cláustro, y pasada se encuentra otra capilla que llaman del Calvario, y tiene dos puertas de arcos y un altar de poco mérito.

Al lado de la Epistola hay otra capilla en frente é igual á la del Orden Tercero, pero con solo dos puertas, en la que reside la esclavitud de Nra. Sra. de la Encarnacion, cuya imágen antiquísima, en pie con un libro en las manos, es la que está colocada en un buen altar del tiempo de las artes, muy arreglado. Esta esclavitud fue riquísima en rentas y en alhajas de plata y oro: nada le ha quedado. Junto hay otra puerta del templo que corresponde con la que va al claustro y sale á un compas, y seguidamente está otra capilla con tres puertas, cuyas rejas son de maderas, en que reside la hermandad de Cofradía de la Columna y Azotes; y en ella tiene tres malos altares en que están colocadas las imágenes que lleva en la procesion, de las cuales solo la de la Virgen es hermosa, y construida por *Montañez*.

Segun la magnificencia del templo era la asistencia del culto, para lo cual su sacristía es una pieza con otras adjuntas, muy estensa y cuadrilonga, muy adornada de cuadros, espejos y dilatada cajonería de ricas maderas, que ocupan tres frentes de la pieza, en la que se guardaban ricos y multiplicados ornamentos, no pocas alhajas, y otros efectos de primor.

Entre otros sepulcros honoríficos, que tiene este templo conserva el del hermano Andres de Medina, discípulo del Venerable Fernando de Mata, el cual se ocupó toda su vida en recoger y remediar mugeres perdidas. Era casado, y á su muger (que se ejercitaba en la misma obra de caridad) le llamaban la madre Isabel, y entrambos guardaron castidad conyugal. El hermano Andres era sevillano, y toda su vida vistió el habito de la Orden Tercera de S. Francisco. Su sepultura tiene esta leyenda.

Aqui yace el venerable hermano Andres de Medina, natural de Sevilla, religioso profeso de esta Sagrada religion tercera de penitencia de N. P. S. Francisco. Murió de edad de 71 años en el de 1636 á 25 de Octubre: su zelo y caridad ganó siete mil almas para Dios nuestro Señor: sus obras y palabras son las que señala esta. targeta

La targeta es un corazon con alas y estas letra.

AMOR Y MAS AMOR,
SOLO DE DIOS NUESTRO SEÑOR.

Es de advertir que vivió y murió en este convento.

El convento corresponde con la Iglesia en hermosura y diafanidad. Se entra en él por una puerta inmediata á la principal del templo, y entre esta y aquella hay una capilla en la calle con alta y fuerte reja y un altar en que en una buena pintura se veneraba á Nra. Sra. de Belen. Luego que se pasa el zaguan se entra en el patio principal, muy alegre y amplio. Es cuadrado y está formado como los mas de esta ciudad, de arco sobre columnas de mármol blanco, todas muy iguales, los arcos del piso alto están cerrados, y tienen balcones al claro del patio, en cuyo centro hay una fuente muy baja á que se desciende por unas cuantas gradas en figura esférica. Los corredores son anchos, y en sus paredes estaba pintado en lienzos que formaban medio punto, la vida de S. Francisco de Asís, por *D. Juan Ruiz Soriano*. Por un pequeño tránsito que está debajo de la escalera, en el cual se halla el refectorio, que es una pieza muy grande, y tenia ricas mesas de caoba, se pasa al segundo patio que es pequeño, y sus ángulos los forman pilares y arcos de ladrillos. En él está la cocina, labaderos y otras oficinas; y un corralon que tiene puerta á la calle. La escalera principal es una de las mejores que tiene esta ciudad. La cons-

truyó un religioso de este mismo convento, y es toda de marmol encarnado con gran número de antepechos y pasamanos de hierro. Las gradas descansan sobre hermosas columnas de la misma piedra, que unas sobre otras suben hasta su mayor altura que es considerable hasta el segundo piso que tiene el convento. Se divide en varios ramales que se juntan y separan en varias direcciones vistosas; pero esta hermosa escalera está en poder de soldados que todo lo destruyen, y por tanto poco durará sin inutilizarse. En esta escalera habia dos buenos cuadros, uno de *Estevan Marquez*, y otro de *Simon Gutierrez*, discípulos aventajados de Murillo.

Lo alto del convento es correspondiente á lo bajo: estensas cuadras, dormitorios, libreria, &c. y tiene un segundo cuerpo que aumenta la comodidad y viviendas. Al fin es una de las buenas casas de comunidad de esta capital, donde han florecido hombres de mucha virtud y letras.

CALLE DE STA. TERESA.

Poco ofrece que observar al curioso y al artista el convento de monjas carmelitas descalzas, titulado *Sta. Teresa*, establecido en esta calle. Su Iglesia es muy pequeña. Está á la altura de tres gradas, la puerta principal está á los pies de la nave, y hay otra al lado de la Epístola, que sale al compás. El coro alto es una tribuna sobre la puerta, y el bajo está junto al presbiterio al lado de la Epístola.

El altar mayor es del mal tiempo de las artes, y en él preside la imágen de Sta. Teresa de Jesus, á quien se dedicó este convento que la misma Santa habia fundado con advocacion de S. José. Otros cinco altares hay en la Iglesia, todos de poco mérito; pero su sacristia fué en algun tiempo muy rica de alhajas y presèas, y hasta un altar amovible todo de plata, tenia para manifestar á Su Magestad.

El convento es adecuado á la estrechéz y austeridad de la regla que sigue esta comunidad de observantes. Todo estrecho y cortadas las luces para dar mas lugar á la contemplacion.

Mas no carece de patios y todo lo necesario, sumamente primoroso y arreglado, como por manos de mugeres virtuosas que se disputan la perfeccion con santa emulacion.

CALLE DEL VALLE.

El *convento de Nra. Sra. del Valle*, que da el nombre á esta calle, despues de haber pertenecido á varias comunidades religiosas de hombres y mugeres, últimamente lo ocuparon muchos años hasta la esclaustracion general de 1835, los religiosos Franciscos recoletos ó menores observantes. Es un convento de los mas grandes de la ciudad, aunque pierde mucha parte de su mérito por la situacion local que ocupa junto al muro del lado de Levante, que es el sitio menos concurrido de la capital.

Se entra por un pequeño porche ó compás, patio cuadrado con árboles y flores, y á la derecha se halla la magestuosa Iglesia de una sola nave, pero muy dilatada y ancha de once y media varas. Tiene alto y estenso crucero y un juego de capillas todas iguales, está construido del modo siguiente. El muro principal ó paredes esteriores forman el cuadrilongo del templo y por la parte interior entibando en dicho muro se levantan unos postes que tienen cinco varas de saliente hacia el centro, que son por todos doce, seis á cada lado. De estos postes que estan apartados uno de otro otras cinco varas, y suben á toda la altura del templo, arrancan arcos que subdividen el edificio en cinco partes hasta el crucero. A mas de un tercio de la altura de los espresados machos que tienen dos varas de espesor se forman arcos de unos á otros que sirven de cubiertas y constituyen las capillas que son diez, cinco á cada lado, de la dimension del cuadro de cinco varas por cada lado. Ademas los tres primeros hacia los pies de la Iglesia, forman otro arco de uno á otro á lo ancho del edificio, á la misma altura que los de las capillas, sobre cuyos tres arcos descansan maderas que forman el piso del coro alto quedando este á nivel con el que resulta sobre las capillas, sobre los que hay tribunas con antepechos de ladrillo. De los arcos de estos postes arrancan las bó-

vedas que cierran el templo, de labor muy fuerte, dejando por cima espaciosas y muy llanas azoteas. El crucero tiene su media naranja formada de ladrillos, con cuatro grandes claraboyas que dan mucha luz al templo y por fuera cubiertas de tejas. Todo el material del templo es de piedra y ladrillo de labor robusta, que pertenece al órden dórico.

A la cabecera del crucero se levanta el presbiterio sobre cuatro gradas, y en él está el altar mayor formado de unas pesanas doradas y con espejetes sobre las que hay un nicho lo mismo, y remata en un docel de damasco carmesí. En el referido nicho se venera la antigua imágen de Nra. Sra. con el título del Valle.

He huido cuanto me ha sido posible en toda esta obra, de referir sucesos milagrosos, y he dejado de poner muchos por cuanto son mal recibidos de la ilustracion del siglo; pero cuando vienen unidos al origen histórico de algun edificio, imágen ó corporacion no puedo eximirme de copiarlos, mucho mas cuando están apoyados en la misma historia en la tradicion y en otros documentos. El orígen de esta imágen es así, consignado en papeles impresos de aquel tiempo, que refiere el suceso y las funciones que se hicieron. En los acuerdos de los cabildos eclesiastico y secular para asistir procesionalmente á la traslacion de la imágen, y en otros documentos todos contestes. Fué pues el caso que la citada imágen estaba abandonada en un cuarto de muebles en la vecina parroquia de S. Roman, y el sacristan teniendo por inutil el leño, quiso rajarla para echarla al fuego, pero al levantar el hacha oyó articulada voz que se quejaba de su atrevimiento: pasmado con tal milagro, como hablar un madero, dió cuenta al Arzobispo, el cual con el Cabildo eclesiastico y el de la ciudad (habiendo antes hecho informacion del suseso) dispusieron funciones en desagravio de la Sta. imágen, á cuyo efecto la condujeron á este convento, que entonces era de monjas Domínicas, y desde aquel tiempo es esta la imágen que preside en este altar mayor, cuyo antiguo patronato era del linage de los caballeros Tapias.

El altar mayor que habia antes de la invacion de los franceses, llenaba todo el inmenso espacio del testero, que acaso sea el mayor de las Iglesias de Sevilla. Era del gusto plateresco, cubierto de adornos, ojarascas y follajes de pésimo gusto, pero tan bien dorado que no se conocia otro mejor, y tan reciente que

habia dos ó tres años que se habia dorado cuando lo destruyeron los enemigos, cuyo dorado costó mas de 100000 rls. En lo alto tenia un medallon de mal relieve en que se presentaba el referido milagro. Mas no era asi el primitivo retablo que sucumbió al poder de la ignorancia y del gusto churrigueresco, y que empezó á usarse en fines del siglo de 1600, pues era arregladísimo, de los mejores que tenia esta ciudad. En la dicha invasion arrancaron tambien unos abortantes con porcion de lámparas de plata que ardian delante del altar, y la soleria del templo que era toda de losetas de Génova.

En las capillas se encuentra lo siguiente: en las que hace cabecera al lado del Evangelio dedicado á S. Francisco de Asis, en un mal retablo hay un retrato del Sr. Arzobispo D. Gonzalo de Mena, pintado por D. Antonio Esquivel. La capilla siguiente no tiene altar porque da paso á la sacristia, sobre cuya puerta hay un buen cuadro de escuela sevillana que representa á S. Francisco en oracion estasiado. En la capilla que le sigue está un buen retablo moderno con la Virgen del Rosario y seis tablas con varios Santos del estilo de Espinal. Sigue otra capilla en que se venera al Patriarca S. José: y en lo alto hay una pintura de la Concepcion, de la escuela sevillanà; y á los costados dos cuadros de estilo de Wandik, que representan a S. Joaquin, Sta. Ana y la Virgen y un calvario retocado con muy buenas figuras, son cuadros muy antiguos. La capilla que sigue está dedicada á S. Pascual Bailon, estátua de mérito. En la capilla inmediata se halla la puerta que va al claustro, en un rincon de ella se ve el pozo en que cayó el niño que sacó la Virgen milagrosamente, y dió ocacion á la fundacion del convento como escribí en la primera parte de esta obra; y á un lado de la puerta está el altar dedicado á S. Miguel lanzando del Cielo á los Angeles apóstatas que caen precipitados en diversas posiciones. Este cuadro tiene cosas muy buenas y otras muy malas, y parece copia de Pacheco.

En la que hace cabecera al lado de la Epistola, dedicada á la Concepcion de Nuestra Señora, hay un lienzo que representa la Virgen de los Reyes con grupos de Angeles de bello efecto, y de nuestra escuela. En la segunda capilla que está dedicada á la Virgen sevillana imágen de vestir construida por D. Cristobal Ramos, hay uno de la Concepcion de Roelas y otro de los desposorios, de la escuela sevillana. En esta capi-

lla están colocados dos retablos que son los dos buenos de que se habló cuando se describió la Iglesia del colegio de S. Hermenegildo, que se trageron aquí cuando se desalojó dicha Iglesia. La capilla que sigue (que ahora está tapiada) era la que ocupaba la cofradia de la Coronacion de Espinas &c. y era doble mayor que las otras, porque esta hermandad la habia ampliado con otro tanto terreno por la espalda, abriendo arco en el muro del templo á la altura de la capilla, y en la parte agregada construyó media naranja con linterna que decoraba mucho á esta capilla, que tenia singulares adornos y reja de hierro costosísima, que hace poco enagenó dicha hermandad. La otra agregada se resintió, y fué la causa de trasladarse esta Cofradia á la parroquia de S. Andres; y habiendo abandonado este local, se hundió la media naranja, y ha quedado la capilla hecha solar. La cuarta capilla está dedicada á S. Antonio de Padua y en ella hay dos cuadros, copias hechas por Equivel en sus principios. En la otra capilla está el Señor crucificado llamado el Cristo Pobre, antigua imágen de este convento; y en el zócalo del altar hay un cuadro de Esquivel copia del cuadro de Animas de Alonso Cano. En la última capilla de este lado, que tiene reja de madera, reside la Orden Tercera de esta Iglesia, y en su altar se venera á S. Francisco, imágen de vestir, con buena cabeza y mucha espresion.

En las paredes del templo y en las citadas capillas, hay otros cuadros de poca atencion, y solo se encuentra uno al lado del Evangelio de tres varas de largo y una y media de ancho, que representa la calle de la amargura, y es de *Arteaga*.

Otros dos altares hay en la nave á los lados de la puerta principal, el del lado del Evangelio dedicado á S. Miguel Arcangel, S. Benito y S. Bernardo de Ramos; y el de la Epístola á Sta. Justa y Rufina con la torre enmedio, y son las mismas que estaban en la Catedral en la capilla de Santiago, ejecutadas á mediados del siglo XVIII. por *D. Manuel Garcia de Santiago*.

La sacristia no corresponde al templo, ni en lo material ni en la riqueza, sin embargo de que no carecia de alhajas y ropas ricas; pero en la invasion de los franceses todo lo perdió; y aunque este templo tiene muchos adornos de arañas, cuadros de poco valor y otras cosas, todas son propias de la dicha Cofradia de la Coronacion, que las tenia para celebrar sus mag-

míficas funciones; y á espaldas de su capilla grandes almacenes donde conserva los pasos que llevan en la procesion, sacristia, sala de cabildo y otras piezas.

Por el mismo compás que dá paso á la Iglesia se entra al convento, y su porteria está en el patio principal, que es uno de los mayores de esta ciudad, formado segun la costumbre de columnas y arcos, con ángulos bajos y altos, estos con antepechos de hierro al claro del patio, en el cual hay porcion de naranjos y limones; y en el centro una fuente tan profunda que se baja á ella por un círculo de gradas de diez ó doce pasos y el agua es de la fuente del Arzobispo. No hay mas que este patio, pero el convento tiene mucha diafanidad, todas las piezas necesarias y una gran huerta de hortalizas.

CALLE DE S. VICENTE (ANCHA)

En esta calle se halla establecido el convento de monjas dominicas de *Sta. Maria la Real* como se dijo su fundacion en la primera parte. La Iglesia de este convento es una de las mayores de religiosas de esta poblacion, proporcionada al todo del monasterio. Es un cañon hermoso y diáfano, muy alto y cubierto de artificiosa armadura de maderas. A un tercio está dividido, como todos, con rejas para los coros respectivos de las monjas; y á su competente lugar hay un grande arco para formar y dividir la capilla mayor. Sobre tres gradas se levanta el altar principal de maderas recientemente jaspeadas sin mérito artístico, y en él se venera una imágen de Nra. Sra. del Rosario. Otros cuatro retablos se ven en esta Iglesia, todos nuevamente dorados y jaspeados, que no contienen nada artístico, pero contuvieron ocho pinturas originales de *Zurbaran*, que el año de 1811 vendieron la monjas á D. Antonio Bravo, y hoy son parte de la famosa coleccion tantas veces referida del Sr. D. Aniceto Bravo. Los seis en tablas, representan pasages de la vida de S. Juan, son de media vara cada uno casi cuadrados. Otro representa á Jesucristo crucificado, y tiene tres varas escasas de alto y dos cortas de ancho, y el

otro representa la cara de Jesucristo en un lienzo con la dimension de vara y cuarta de alto y una escasa de ancho.

La sacristia es pobre, pero sin faltarle lo necesario para el culto.

El convento es grande y raro. Tiene dos entradas ó porterias, entrambas con patios de arcos y columnas, donde estan los locutorios y las viviendas de porteros y mandaderos. Dentro hay un patio principal muy grande y claustrado, pero no tiene segundo piso mas que el lado que dá contra el muro de la Iglesia. Hay otros muchos patios, pero todos bajos, porque el convento está formado como un pueblecito con calles, y las hay con arboles, y en ellas hay casas con viviendas altas y bajas, que son las celdas. Hay tambien bastos dormitorios y demas oficinas comunes, todo ámplio, pues á todo da lugar la grande estension del convento, que está aislado formando él solo una manzana. En 1837 se reunió á este la comunidad del de Pasion, que se suprimió.

CALLE DE LAS VIRGENES (PRIMERA)

El convento de *Religiosas de las Virgenes*, no era muy ámplio, mas sin embargo tenia todos los departamentos necesarios de utilidad y comodidad para su familia, y un buen patio muy alegre, como todos los de Sevilla, con arcos y columnas, con dos pisos, y está en el primer tercio de vida, pues es nuevo, y hoy está sirviendo de casa de vecindad.

La Iglesia era muy pequeña, de un cañon corto dividido con rejas para los respectivos coros de las monjas. Su altar mayor era del medio tiempo de las artes, muy bien dorado, y en el nicho principal se veneraban las imágenes de Sta. Justa y Rufina, esculturas de vestir muy pequeñas; y en los intercolumnios habia otros santos de muy buen estilo, y un bajo relieve de la Encarnacion, que se conservaron del hermoso retablo antiguo que pereció cuando tantos otros en la persecusion de las artes á fines del siglo XVII y principios del XVIII.

Cuatro retablitos mas habia en esta Iglesia: el uno dedicado á

la Sma. Trinidad, y otros dos á los dos S. Juanes Bautista y Evangelista, que eran de bastante mérito artístico.

CALLE DE LA VIRREINA.

La casa que dá nombre á esta calle, y que se dijo en la primera parte de esta obra, sino es de las principales de Sevilla es muy capáz y tiene bellezas de mucho mérito. Patio claustrado con hermosas columnas, antepechos en el piso alto de balaustres de mármol, soleria de buenas losas de Génova, grandes salas con lindos alicatados de azulejos, rica escalera de gradas de mármol y ameno jardin, con todas las demas partes necesarias á una casa principal son las que componen esta; pero son muchas las que se quedan por decir iguales ó parecidas, pues en ninguna otra parte hay casas tan cómodas para vivir como en esta ciudad.

BARRIO DE S. JUAN DE ACRE.

La antigua Iglesia parroquial de esta jurisdiccion esenta de la eclesiastica en esta ciudad, sugeta al gran Maestre de la órden de S. Juan, y regenteada por un Prior que nombraba la órden y ejercia las atribuciones de Cura, Provisor, Juez de Iglesia y demas de su distrito, con su juzgado correspondiente. Esta Iglesia era sumamente mezquina y pobre, asi en preseas y efectos para el culto, como en lo material del edificio, que aunque reedificado en 1526 por Fr. Miguel Jimenez, Prior de dicha jurisdiccion, siempre quedó en la antigüedad de su fábrica, que á fuerza de reparos pudo sostenerse hasta el año de 1805 que ya no fué posible evitar su ruina, y lo abandonaron pasando el Sacramento y funciones parroquiales á la vecina capilla de Nra. Sra. de la Estrella, con permiso de su Patron

el Marqués de las Torres, donde permaneció hasta su estincion en 1837.

Si mal no me acuerdo constaba de dos naves desiguales, de arcos sobre pilares de material, pero muy baja, y sin ningun ornato, cubierta de malas maderas y tejas. En proporcion del templo eran sus altares y adornos, todo malo y en el peor estado. Sin embargo la ilustraron con altar y entierro los Cabreras, ilustres sevillanos que dieron á esta órden muchos caballeros y comendadores.

TRANSITOS PUBLICOS.

PATIO DE LA CONTRATACION.

La *casa de la Contratacion* no es mas que una casa con muchas viviendas, perteneciente al Alcazar, de que es un departamento, y tiene á dicho palacio comunicaciones. Sus viviendas están hechas casas particulares que se arriendan indistintamente al que las quiere, y otras son oficinas de la Administracion del ejército. Los grandes almacenes depósitos algun dia de innumerables riquezas, y que muchas veces ó siempre estaban enchidos de oro y plata, ahora son depósito de escombros y basura en el patio de que ya se habló en la primera parte de estas noticias. En él hay una lápida pequeña que recuerda una renovacion hecha el siglo anterior.

PATIO DE LOS NARANJOS.

La descripcion de este patio se hizo en la primera parte de esta obra, por lo que ahora solo hablaré del interior de los edificios que lo rodean, sin incluir el Sagrario porque este pertenece y se puso cuando se habló de la catedral. No asi su

ver p. 373 parrafo 1

sacristia que aunque virtualmente es parte esencial del mismo Sagrario, su principal puerta la tiene y pertenece á este patio. Esta sacristia es una cuadra de 156 pies de largo, 54 de ancho y 53 de alto. Está dividida por arcos y cubierta de bóveda y tejado. Las paredes hasta cerca de la cornisa están guarnecidas de azulejos trabajados en las fábricas de Triana, y la bóveda está cubierta de adornos de yeso trabajados en 1657 por *Pedro y Miguel de Borja*, hermanos; y el pavimento es de losetas de Génova azules y blancas. A un lado y otro hay cajonerias de poco mérito donde se custodian ricos ornamentos y alhajas para el culto.

SALA DE JUNTAS DE LA HERMANDAD DEL SANTISIMO.

La sala de juntas de la hermandad del Smo. Sacramento del dicho Sagrario, ocupa mucha parte del frente del Norte. Es una pieza cuadrilonga, bastante capáz, con las paredes cubiertas de azulejos hasta la altura de dos varas y por uno y otro costado asientos prolongados de material y azulejos para los concurrentes. En el testero está colocado el banco y mesa para los oficiales que componen la junta de gobierno de dicha hermandad, y á la espalda un famoso cuadro grande de *Francisco Herrera el mozo*, que representa á los cuatro Doctores de la Iglesia, Sto. Tomás de Aquino y S. Buenaventura escribiendo de los misterios de la Eucaristia y de la Concepcion, que se ven en lo alto. Es un cuadro de mucha fuerza de claro y obscuro; y pagó por él esta hermandad 7ⓓ reales, por sentencia en un pleito que sigió con el autor sobre el precio. A los lados de este cuadro hay dos nichos con vidrieras en la pared, y en el de la derecha se conserva un precioso niño Jesus que ejecutó en 1607 el insigne *Juan Martinez Montañéz*, singular para esta clase de escultura. En el de la izquierda se guarda igualmente una Concepcion pequeñita de *Roldan*.

En las paredes de los lados hay ocho cuadros grandes, y

otro menor en el testero de los pies de la sala, pintados por *Matias de Arteaga* cofrade de esta hermandad, y del mismo es el retrato del Venerable Hernando de Mata colocado sobre una de las puertas. Los cuadros representan pasages de la Sagrada Escritura, alusivos al Sacramento; pero dice *Cean* que carecen de exactitud en el dibujo. Modernamente se ha colocado otro cuadro pequeño, retrato del Sr. Leon XII.

Esta pieza tiene una pequeña antesala, en donde hay cuadros de poco mérito, y está el archivo de la hermandad.

CAPILLA DE LA GRANADA.

En el frente que mira al Poniente, debajo de una galeria, se encuentra la capilla de la Virgen de la Granada, la cual es pequeña, cuadrada, cerrada de bóveda y con buena reja con su arco de entrada. Dentro tiene tres altares pequeños construidos modernamente; y en el principal se venera una antigua imágen de talla de Nra. Sra. de la Granada. Frente de la capilla, al otro lado de la galeria, tiene su sala de juntas la hermandad que cuida de la capilla.

Sobre esta capilla y sala están colgados del techo el lagarto, el marfil, el freno y la vara de justicia de que se habló en la primera parte: ahora añadiré á aquellas noticias que el lagarto tiene de largo cuatro varas castellanas y mas de cuatro dedos.

El marfil dos varas y dos dedos; y pesa dos arrobas y diez y seis y media libras.

El freno pesa sinco libras y cuarta.

La vara, que es de madera comun, tiene de largo dos varas menos cuarta. Unos dicen que es del primer Asistente, otros del primer Alguacil mayor; lo cierto no se sabe, pero cuando se colocó aqui, ó era de sugeto notable, ó fué instrumento de algun suceso memorable.

En el tránsito de la puerta que sale junto á la torre está el Consistorio, que es una pieza pequeña cuadrada. A su fren-

te sobre cuatro gradas y bajo docel de damasco, está el despacho ó silla y mesa del Sr. Provisor; y sobre la puerta por la parte interior, hay un cuadro antiquísimo, que representa á la santisima Virgen sentada con el niño Jesus en los brazos. Junto á esta pieza, debajo de la galeria, hay otra muy grande con estantes por los costados, mesas por medio para los empleados y al frente docel y sillones para los Capitulares, Claveros del Ilustrisimo Cabildo, y cuarto muy fuerte y asegurado donde en arcas de hierro se custodiaba el mucho dinero que en esta oficina de claveria se recaudaba.

BIBLIOTECA COLOMBINA.

Inmediata está la puerta de la escalera que da subida á la gran biblioteca colombina que pisa sobre dicha galeria y Sagrario viejo, y á la sala que llaman de colgaduras. La escalera es cómoda y diáfana con pasamanos de hierro. En el primer descanso de ella hay una lápida de mármol, empotrada en la pared, que se sacó del piso de la Iglesia cuando esta se baldosó, con la particularidad de que estaba con la cara hacia la tierra, y por eso está tan conservada. En ella se ve de medio relieve á D. Iñigo de Mendoza, Canónigo de esta Sta. Iglesia y capellan de los Reyes católicos, tendido sobre almohadas y vestido de sacerdote con casulla antigua, que falleció el año de 1497 como lo dice el epitafio que en forma de orla rodea la losa. Dice el Sr. Cean, que segun lo bien ejecutados que estan los paños, y toda la figura, se puede atribuir á *Miguel Florentin*, el mismo que ejecutó el sepulcro y bulto del Arzobispo D. Diego Hurtado de Mendoza, tio de D. Iñigo, que murió cinco años despues. En la segunda meseta hay una lápida romana, que por traerla varios autores me escuso el copiarla.

Luego que se sube la escalera, á la derecha se entra en el gran salon de la libreria, adornado con profusion, y conservados los libros en hermosos estantes de caoba. Llámase esta biblioteca *Colombina* porque su origen fué reunir las muchas obras que tenia el Cabildo con la libreria de D. Fernando Colon,

hijo del que descubrió el nuevo mundo, que por su testamento la dejó al Cabildo para este efecto, y pasaron de diezmil tomos los que se entregaron al citado Cabildo, con multitud de preciosos manuscritos, de modo que unidos estos libros con los que antes habia y con el continuo aumento de varias librerias de Capitulares y otras personas que han dejado y dejan sus libros para esta biblioteca, y los que el Cabildo ha comprado, la han hecho la mas famosa y numerosa de Sevilla, pues el número de volúmenes será de 25 á 30,000 de todas materias, y mas por los curiosos y antiguos manuscritos que conserva. Costó la obra de los salones, con la citada escalera, que se construyó en 1679 70ⓓ ducados. El año de 1692 se colocaron en ella para su mejor adorno los retratos de todos los Arzobispos que ha tenido esta Sta. patriarcal desde la conquista, siendo el primero el Infante D. Felipe, hijo de S. Fernando. Despues se han continuado poniendo los retratos hasta el actual Sr. Cienfuegos. Entre esta coleccion de retratos (que son de medio cuerpo) los hay de gran mérito; y algunos de mano de *Murillo*, de quien es el S. Fernando, tambien de medio cuerpo que está en el testero, cuyos retratos despues que se aumentó la biblioteca en el siglo anterior con el salon del lado del Norte que pisa sobre el Sagrario viejo pasaron á él; y en el antiguo han quedado los de muchos personages distinguidos y antiguos y devotos sevillanos; como el de Arias Montano, Murillo, Cobarrubias, D. Diego Ortiz de Zuñiga, Francisco Pacheco, Luis del Alcazar y otros; y el año de 1843 se colocó tambien el retrato de Cristobal Colon, perfectamente pintado, que el mismo año con otras obras ha regalado al Cabildo el Rey Luis Felipe de Francia; y lo pintó su pintor de cámara Emilio Lassalle. Se conserva tambien en esta biblioteca, la espada del Conde Fernan Gonzalez que trajo á la conquista de esta ciudad, el famoso adalid Garci Perez de Vargas; y á los lados del sitio donde se guarda, se leen estos versos.

De Fernan Gonzalez fuí
De quien recibí el valor,
Y no lo adquirí menor
De un Vargas á quien serví.

Soy la octava maravilla

En cortar moras gargantas:
No sabré yo decir cuantas;
Mas sé que gané á Sevilla.

Esta biblioteca está abierta para el público todas las mañanas los dias de trabajo, y se facilita al que lo pide pluma, papel y tintero para que copie lo que le parezca.

SALA DE COLGADURAS.

Junto á la puerta de la entrada á la subida de la escalera, hay otro gran salon, y en él se guardan y conservan muy bien custodiadas todas las colgaduras de terciopelo con que se adorna la Iglesia y portada principal en las grandes festividades. Los muchos doceles de la misma tela y otros con bordaduras para los aparatos, los faldones riquísimos de la custodia, las varias y ricas cortinillas para reservar á Su Magestad cuando se manifiesta, y las esquisitas mangas de la Cruz de todos colores con otros varios efectos ricos, como los hermosos y numerosos bancos de terciopelo carmesí bordados y las maderas doradas, que sirven solo el dia del Corpus, con multitud de muy ricos sillones para varios usos.

SAGRARIO VIEJO

Junto á la puerta de la escalera que da subida á estas piezas, y al testero de la galeria, se halla el Sagrario viejo que es una gran nave techada de bóveda, que en efecto sirvió de Sagrario hasta que se construyó el que ahora sirve. En el dia está destinada para guardar efectos de maderas que sirven para el culto, y todos los frontales ricos del altar mayor.

Junto á este almacen, debajo de la galeria, tiene la puer-

ta la sala de juntas de la hermandad de Animas del Sagrario, y despues no hay mas en el patio que unas pequeñas casas de los sacristanes y un pequeño almacen de efectos de la hermandad del Santisimo, donde guardan sus insignias, siendo digno de verse el guion, rico por su singular bordadura y el tabernaculo de plata donde llevan á Su Magestad en las procesiones.

PUERTAS DE LA CIUDAD.

Siguiendo el órden de la primera parte de esta obra, y habiendo concluido con la observacion de las plazas y calles, sigue ahora la de las puertas de la ciudad que tengan anejo algun local que examinar. Por aquel órden, la primera que lo tiene es la

PUERTA DE CORDOBA.

En esta puerta está la Ermita y casa dedicada á *S. Hermenegildo Rey de Sevilla*, por estar aqui la cárcel en que estuvo preso y recibió el martirio; de la cual ya se hizo referencia en dicha primera parte. Ahora hablaremos de la Iglesia y casa. La Ermita es bastante ámplia, de una sola nave, larga y ancha, de bastante altura, cubierta de armadura de maderas y tejas, y con su competente capilla mayor. Se concluyó y estrenó el año de **1616** por solicitud y desvelos del devoto Sacerdote y Administrador de esta casa Cristobal Suarez de Figueroa. La capilla mayor tiene su reja baja, y sobre el presbiterio está el altar principal que consta de dos cuerpos, y estaba enriquecido con cuatro pinturas de *Herrera el viejo*, de lo mejor de este autor, pricipalmente las Santas Justa y Rufina, que era uno de ellos. La efigie del Santo titular que está en el nicho principal, es de *Juan Martinez Montañez*.

Al lado del Evangelio, fuera de la capilla mayor, hay otra

altar que fundó para su entierro D. Melchor Maldonado de Saavedra, Tesorero de la casa de la Contratacion, en que puso tres famosas pinturas de *Ticiano* que representaban el entierro de Ntro. Señor Jesucristo, el Ecce-homo y el Señor manifestando á los judios la moneda ó tributo debido al Cesar, una copia del Nacimiento pintado por *el Mudo* en el claustro del Escorial, y dos niños jugando con un cordero, de *Peregrino Tibaldi*. El altar es el comulgatorio, por lo que tiene cerco de rejas. En el otro lado está otro altar que nada ofrece que recordar; pero si la triste época de la invasion de los franceses, en que ellos y á su sombra se robaron y perdieron tantas bellezas del arte; entonces fué cuando este templo se despojó de todas las referidas pinturas que despues se han repuesto con otras que no valen nada. La carcel donde el Santo padeció el martirio, y de que se hizo la descripcion en la primera parte de estas noticias, está en alto á los pies del templo con pequeño altar en que se celebra Misa. Esta Ermita, por especial privilegio tiene al Santísimo Sacramento en sus Sagrarios, y antiguamente se manifestaba todos los dias festivos por la tarde para sermon y ejercicios.

En medio de la capilla mayor está sepultado su fundador (que asi puede llamarse) y tiene este epitafio.

A DIOS SEÑOR DE LA VIDA Y REDENTOR DE LA MUERTE.

Aqui yace el licenciado Christobal Suarez de Figueroa, natural de Sevilla, honesto eclesiástico, y predicador zeloso, que desde sus primeros años, en vida exemplar, con exemplo y doctrina sana, reduxo á muchos, y á su imitacion, y á la devocion del Santo Rey y Martir Hermenegildo, á cuya honra edificó este insigne templo. Descanso en paz, Jueves XIII de Octubre de M. DC. XVIII. á los LXVIII. años de su edad: Sus amados hijos en Christo pusieron esta memoria.

La casa que esta Ermita tiene contigua es muy capaz: en ella está la sacristía, muy provista de todo lo preciso al culto de la capilla. La sala de juntas de la hermandad, que es un salon cuadrilongo de bastante estension, archivo y otras oficinas, y muchas viviendas para el Administrador eclesiástico, que nombra la misma hermandad, un mediano jardin y una mas que mediana huerta con abundancia de agua.

PUERTA DEL ACEITE.

La Capilla de que se habló cuando de este postigo en la primera parte, es tan pequeña que no tiene mas hueco que el preciso para tres altares, el principal al frente, en que se venera una preciosa imágen de la Concepcion sin mancha de Nra. Sra. obra de mérito del escultor *Roldan*.

Toda la pequeña capilla está muy adornada de follages dorados del tiempo del mal gusto. Reside en ella una hermandad para su culto, que sacaba diariamente el Rosario á prima noche, y celebraba suntuosas novenas y otras funciones, y en los dias clásicos suelen decir Misas rezadas en sus altares. Famosa y rica fue esta hermandad en otro tiempo, manifestandose su opulencia en las ricas insignias, magnifico estandarte y Cruz grande de plata de martillo, en que de la misma plata y por peana de la Cruz está copiada la torre del Oro. En el dia está casi perdida como todas las hermandades.

EXTRAMUROS DE LA CIUDAD.

Habiendo concluido la observacion del interior de la ciudad, y siguiendo el órden de la primera parte, pertenece hablar ahora de los edificios estramuros, á cuyo efecto seguiremos el mismo método que en aquella se llevó, por el cual el primer edificio es el

ALMACEN DEL REY.

Este almacen, que llaman del Rey, porque en él se custodiaban, aserraban y vendian las maderas estancadas de los pinares de Segura, por cuenta de la Real Hacienda; es un cuadro muy grande de paredes y pilares, y con planchas de madera hay formado un segundo piso que solo sirve para desahogo de la casa inmediata, que disfrutaba el Administrador de este negociado. Este piso tiene salidas á varias azoteillas y miras del mismo almacen, y la cubierta es una alta montera de madera con tejado por cima. En el dia está arrendado á particulares con el mismo destino.

CUARTEL DE MILICIAS PROVINCIALES.

Este cuartel á su entrada tiene un patio largo sin ningun adorno, para formar la tropa cuando es necesario; y por una escalera, que está al frente de la puerta, se sube á las cuadras, que son regulares para dormitorio de los soldados cuando están acuartelados, y nada tiene que examinar.

ARRABAL DE LOS HUMEROS.

En este barrio hay dos edificios notables, una capilla ó Ermita, y el que fue *Convento de S. Laureano*. Este Colegio de la religion de la Merced, tenia bastante estension: constaba de dos patios claustrados con columnas, de los cuales aun per-

manece parte del principal. Asimismo tenia buenos dormitorios y clases de estudio. Su Iglesia era pequeña, de solo una nave con poco adorno. El altar mayor era el que servia últimamente de comulgatorio en la Iglesia de la Merced: era de mala construccion, aunque bien dorado, y en él residía, y tenia sus imágenes la Cofradia del Santo Entierro de Nro. Sr. Jesucristo, á quien pertenecia la Iglesia y mucha parte del convento. Esta hermandad asistia á las sacramentaciones por viatico de los enfermos del barrio de los Humeros, porque este convento era ayuda de parroquia de la de S. Vicente, y por eso tomó dicha hermandad el título de Sacramental. Sus imágenes era lo único de mérito artístico, que habia en esta Iglesia y convento, el cual se destruyó en la época de los franceses y no ha vuelto á reedificarse.

ERMITA DE LOS HUMEROS.

Esta pequeña Ermita, que fué algun tiempo convento de carmelitas de Sta. Teresa, como se dijo en la primera parte, está bastante adornada, pero sin nada de mérito á excepcion de la imágen titular Nra. Sra. del Rosario, que está sentada y es por el estilo de las imágenes, que hacía *Ita del Castillo*. Está en el altar principal, y hay otros altares.

MONASTERIO DE S. GERONIMO.

Al llegar á describir ciertos edificios, mi pluma se detiene sin atreverse á entrar en ellos, conociendo la insuficencia de mis alcances, y aun se arrepiente de la promesa hecha á mis lectores de pintarles todos los edificios y sus accesorios. Pero impulsado de esta obligacion, todo lo atropello, confiado en la indulgencia de los mismos, que disimularán mis faltas. En este

Monasterio es preciso entrar con ojos artísticos para disfrutar sus bellezas. Se atribuye la traza de sus buenas partes á *Juan de Herrera*; pero no su ejecucion. La Iglesia, que es toda de piedra martelilla y del estilo gótico, tiene una sola nave medianamente ancha y larga, con capillas obscuras á los lados, y la mayor, que incluye otras, está separada de la Iglesia por una alta reja, y del mismo modo lo está el coro bajo, y asímismo las capillas. El coro alto pisa sobre el bajo hácia los pies de la nave, y el cierro es de bóveda y por encima espaciosas azoteas. El pavimento es de losetas de Génova azules y blancas. El altar mayor se eleva sobre alto presbiterio, y es de maderas doradas y del estilo gótico, trabajado con suma perfeccion y prolijidad: contiene la imágen de S. Gerónimo y otros Santos de mucho mérito.

Al lado del Evangelio, y dentro de la capilla mayor, habia ántes de la entrada de los franceses, dos capillas con la entrada de la segunda por la primera. En esta, debajo del arco que comunicaba las dos capillas, estaba formado un risco ó monte con árboles, ramas, animales, pájaros &c., y en medio colocada la sin igual estátua de barro de S. Gerónimo en la penitencia, que construyó el gran *Torrejiano*. El mérito de esta imágen, del tamaño natural, es tan conocido no solo en esta ciudad, sino en todo el mundo artístico, que sería demas el alabarlo. Solo diré con el viajero Pons, que *puede estimarse esta obra como igual en su línea á las mejores del gran Miguel Angel.*

La otra capilla, detras de esta, estaba dedicada á S. Lorenzo Mártir, y pertenecia al linaje de los Avellanedas, y en ella habia un cuadro de *Murillo*, que figuraba la Concepcion de Nra. Señora.

Por la invasion de los franceses se trasladó la imágen de S. Gerónimo al Alcázar, donde estuvo hasta la reedificacion de esta Iglesia, y entónces, corriendo las dos capillas, la hicieron toda una, y enmedio hicieron un tabernáculo de caoba con cuatro caras con columnas y cúpula, y en él colocaron la predicha imágen, que se disfrutaba por todos lados, en cuyo sitio permaneció hasta la esclaustracion general, que se trajo á la Catedral, donde estuvo hasta que se pasó al Museo de la Merced, donde al presente existe.

En las otras capillas habia buenos retablos góticos y greco-romanos, que habiendo perecido en la invasion, fueron repues-

tos con poco gusto, y aun no todos. Deben la fundacion de este gran edificio á Fray Diego Martinez de Medina, hijo del Tesorero mayor Nicolas Martinez, cuya herencia la aplicó toda á esta obra. Ambos yacen sepultados en este templo, porque Fray Diego hizo traer el cuerpo de su padre del convento de S. Francisco de Medina del Campo, donde estaba sepultado, y le dió nueva sepultura en este local, donde se enterró él mismo cuando falleció. Los coros alto y bajo eran magníficos, de numerosa y bien construida sillería, de dos órdenes de sillas bajas y altas, y excelentes facistores.

La sacristía era una pieza cuadrilonga muy capaz y muy adornada de hermosa cajonería y estantes de caoba bien trabajada, espejos y otros adornos, y mas que todo la enriquecian varios cuadros de *Juan de Valdes*, que eran ocho grandes de la vida de S. Gerónimo, otros que representan venerables de esta órden en figura del tamaño natural, de lo mejor que pintó este autor, que se perdieron en dicha invasion. Abundaba esta sacristía, ademas de su buena arquiteetura y ricos adornos, en alhajas de oro y plata para el culto, y en riquísimos ornamentos de telas especiales recamadas de costosas bordaduras.

Hasta el año de 1843 ha existido esta Iglesia: ahora se ha desalojado sin aprovechar sus retablos, porque el edificio se ha vendido á cierta empresa, que ha establecido en él fábrica de cristales.

Al magestuoso monasterio se entra por una portería que está en el compás, mas abajo de la Iglesia, y despues de una especie de zaguan con viviendas, se encuentra el patio principal, advirtiendo que casi todo el convento es de labor de sillería de buena piedra basta. Este patio es muy grande y cuadrado, tiene muy amplios corredores bajos y altos, que lo forman robustos y hermosos arcos romanos sobre pilares de piedra, que por el claro tienen medias columnas dóricas, sobre las que descansa la cornisa, y en esta los pedestales de los pilares y arcos del segundo cuerpo que asimismo tienen medias columnas y cornisa jónicas, y antepechos de muy gracioso balaustrado de mármol blanco. Este gran patio se construyó en 1603 por dos religiosos de esta casa, *Fr. Bartolomé de Calzadilla* y *Fr. Felipe de Moron*, muy inteligentes en la arquitectura, y aun se creen discípulos de *Herrera*. De los mismos hay otras obras en este convento. En los corredores hay varias cuadras, oficinas y celdas,

tan ámplias y grandiosas como corresponde á tan famoso edificio. y en lo alto de sus paredes estaba pintada en cuadros grandes de medio punto la vida de S. Gerónimo por D. *Juan Espinal*, pintor acreditado de esta ciudad.

No podré designar por menor la sucesion de patios y cuadras de este vasto monasterio, por la dificultad de pasar de unos á otros, pues en todas sus partes hay cosas dignas de verse: baste decir que hay muchas y muy buenas. La escalera está situada en uno de los ángulos del patio, de que se ha hablado, en una magnífica cuadra que se comunica con la Iglesia, con la sacristía, con el segundo patio y con otras piezas principales. Es la escalera digna de reparo por su diafanidad, comodidad, y bella construccion. Sus gradas son de piedra fina obscura, y sus pasamanos de hierro balaustrado.

Hay un segundo patio, fuera de otros muchos menores, bastante grande, con sus arcos y corredores: el refectorio, pieza grandiosa, ante-refectorio, cocinas y demas oficinas, todo corresponde á la magnitud y excelencia de la casa. En el mismo compas hay otra portería inmediata á las cocinas, la cual fue hecha principalmente para dar inmediata entrada á un pequeño refectorio, donde en tiempos felices se les daba abundante y condimentado desayuno á cuantos hombres de todas clases lo exijian.

Lo alto es tan grandioso como lo bajo: tiene ángulos que se pierden de vista, y celdas y cuartos que pudieran ser casas principales en la ciudad; pero lo que llama mas la atencion es la escalera, que dá subida á los miradores, por estar muy tendida y construida en el aire, como las que se han referido de la Lonja y Fábrica del tabaco; empero, esta tiene mas fama.

Tiene ademas este convento una gran huerta, graneros y almacenes dilatados, y para mayor aumento, dentro del compas, al frente del edificio, hay un molino y vigas para moler aceitunas. ¿Que resta que decir de esta casa? Su comunidad fue siempre docta y ejemplar, y dió muchos hijos útiles á la patria y á la gloria de Dios. Sus rentas, haciendas, labores y ganados opulentísimos, de que los pobres cobraban el cincuenta por ciento en limosnas y situados..... Basta: este edificio se conservó hasta ahora con mejoras, por las que hizo en él el Sr. D. Alejandro Fernel, mientras tuvo aquí su gran colegio, de que ya se habló en la primera parte, hasta el año anterior. Ahora, con el establecimiento de la fábrica de cristales, ha sufrido mucha

alteracion, y ha perdido su Iglesia la torre y uno de los torreones ó miradores.

ERMITA DE S. ONOFRE.

Esta Ermita, situada en frente del convento, que acabamos de ver, no es mas que una sala junto á una venta con un pobre altar, en que se venera al Santo anacoreta; mas en esta Ermita tan pobre, entre otros hubo dos ermitaños, que le ilustraron con sus virtudes y asistencia en ella.

El Hermano *Ambrosio Mariano de S. Benedicto*, noble napolitano y Doctor en leyes, á quien siendo soldado, por su inteligencia en las matemáticas, lo comisionó el Rey D. Felipe II el año de 1561 para que reconociera el rio Guadalquivir y sus esteros, con el fin de facilitar su navegacion, despues de lo cual, mudando de vida, se recogió á esta Ermita, en donde vivió con el hermano *Juan de la Miseria*, su paisano, y habiendo profesado ambos el instituto de la descalzes en el convento de Pastrana el 13 de Julio de 1569, vinieron despues con el *P. Gracian* á la fundacion del convento de los Remedios, donde vivieron y murieron.

HOSPITAL DE S. LAZARO.

Siguiendo el órden de la primera parte, toca ahora hablar del hospital de S. Lázaro. Este hospital, quizá el mas antiguo de Sevilla, fundado por el Rey D. Alonso el Sábio, es para mantener y curar en él á los dolientes del mal de S. Lázaro, que es la enfermedad á que los árabes llamaron *lepra*, y los griegos *Elephantiasis*. Fue anteriormente muy privilegiado y rico: hoy no tiene privilegios, y su hacienda es mediana. El edificio es acomodado y bien dispuesto al objeto, con capacidad su-

ficiente á un número de individuos, que no puede ser muy crecido, porque esta enfermedad no es muy comun. Se entra por la puerta principal á un patio cuadrilongo, en el cual están las viviendas del Administrador, Curas y otros empleados; y por un tránsito á la izquierda se entra en otro patio, que es el principal, mas pequeño que el primero, y asimismo cuadrilongo, y está en el centro de la parte destinada para habitar los enfermos que viven en cuartos separados, y en este patio se ve el refectorio donde se reunen á comer, y otras oficinas comunes, como que estos enfermos no están en cama, y se les permite salir á paseo en horas regulares; pero no pueden entrar en la ciudad.

A la derecha en el primer patio, está la Iglesia que tiene su puerta principal al campo. Es de tres naves cortas divididas por arcos sobre columnas de mármol, baja de techo y casi cuadrada, y es por el estilo gótico; pero cubierto de madera. En el altar mayor está el Santo titular S. Lázaro Obispo, y hay otros varios altares de poco mérito artístico. A los pies de la nave del Evangelio está la pila bautismal; porque á los enfermos se les permite casarse unos con otros, y sus hijos se bautizan en este templo, segun los privilegios del hospital. Entre las preseas para el culto, que tiene esta Iglesia, conserva como reliquia apreciable, la gorra ó sombrero que usaba el Santo.

HOSPITAL DE LA SANGRE.

Delante del arrabal de la Macarena está situado este antiguo hospital. Este grande edificio está reputado por el segundo de esta ciudad, por su gran magnitud y mérito artístico, construido en el siglo diez y seis, pues la primera piedra se sentó en 12 de Mayo de 1546.

Los señores Doña Catalina Enriquez de Rivera, y su hijo D. Fadrique Enrique de Rivera, primer Marques de Tarifa, fundaron en esta ciudad, y en la feligresía de Sta. Catalina, el hospital de las cinco llagas ó de la Sangre; y habiendo muerto Doña Catalina en 13 de Enero de 1505, y D. Fadrique en 3 de Noviembre de 1539 dejaron por patronos de dicho hospi-

tal y Administradores de todos sus bienes y rentas á los tres Priores que por tiempo fuesen de los monasterios de la Cartuja y S. Gerónimo de esta ciudad, y el de S. Isidro del campo en la villa de Santiponce. Estos patronos, viendo que el citado hospital de Sta. Catalina era estrecho, trataron de labrar otro sumptuoso, para lo cual no encontrando sitio capaz dentro de la poblacion, eligieron el grande terreno que hay al norte de la ciudad entre la Macarena y el ya mencionado hospital de S. Lázaro, en que solo habia una capilla propia de la antigua Cofradia de la Sta. Cruz en Jerusalen que la ocupaba y á quien pertenecia alguna parte del terreno. Contrataron con esta hermandad, y allanadas las pocas dificultades que se ofrecieron, y previas las licencias oportunas, lo primero que hicieron los Administradores fue mandar á *Francisco Rodriguez Cumplido*, Arquitecto acreditado del Obispado de Cádiz, que fuese por toda España y Portugal y sacase las plantas de los mas famosos hospitales que hubiese en ambos reinos. Asi se ejecutó, presentando varios diseños á su vuelta. Tambien acordaron que los maestros de mayor nombre hiciesen otros para la obra proyectada, y presentaron los suyos el citado *Rodriguez Cumplido*, y dos *Luis de Villafranca*, vecino de Sevilla, uno *Luis de Vega*, maestro mayor de las obras reales de Madrid, y dos *Martin de Gainza*, con uno de los cuales concuerda mucho la obra ejecutada. Mandaron asimismo los patronos que se llamasen otros Arquitectos de fama para elegir la traza ó diseño que habia de ejecutarse, y en efecto vinieron *Pedro Machuca*, autor del palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, *Fernan Ruiz*, maestro de la Catedral de Córdoba, que dirigia la obra del crucero de aquella Catedral, y *Gaspar de Vega*, sobrino de *Luis* y Arquitecto del Emperador Carlos V en Madrid. Estos profesores, juntos con los de mas crédito en Sevilla, que fueron *Diego Fernandez ó Hernandez*, *Benito Morales*, que á la sazon construia las casas capitulares de esta ciudad, y el citado *Gainza* que dirigia las obras de la sacristía mayor, sacristía de los cálices y sala capitular de la Catedral, eligieron la traza, aunque no consta de quien fuese, pero ya queda dicho que lo ejecutado tiene mucha semejanza con una de las de *Gainza*. Con este tino y detencion se emprendió esta obra tan magnífica. Evacuados estos puntos se juntaron los patronos á 16 de Junio de 1545 para nombrar maestro mayor, y con alguna discordancia

entre ellos se nombró *á Martin de Gainza*, formando los mismos que eran Fr. Pedro Perez, Prior de la Cartuja, Fr. Andres Pecellin, de S. Isidro del Campo y Fr. Rodrigo de Jerez, de S. Gerónimo de Buenavista, un reglamento para asistencia de los maestros, aparejadores, sobrestantes, oficiales y peones, con otras cosas concernientes al buen órden y direccion de la obra. Con estas disposiciones se acopió la piedra necesaria, trayendola de las canteras de Moron y Puerto de Santa Maria, y se empezó á abrir la zanja en 25 de Enero de 1546; y *Gainza* sentó la primera piedra el 12 de Marzo del mismo año, en cuyo dia se celebraba la fiesta de S. Gregorio Papa. *Gainza* siguió dirigiendo la obra hasta el año de 1555 en que murió: por su fallecimiento siguió en la direccion su aparejador *Martin de Valiarren* hasta el 17 de Junio de 1558 en que se nombró maestro director á *Fernan Ruiz*, que ya lo era de la Sta. Iglesia. Despues le sucedieron otros hasta que en 19 de Enero de 1571, fué nombrado *Acensio de Maeda*, que fué el último que concluyó la parte labrada. Estando en fin de 1558 muy adelantada la obra, acordaron los patronos, que concluido el cuarto grande que cae á Poniente, se dedicase para curar mugeres, y que se trasladase á él el Santísimo Sacramento, las enfermas y las oficinas que aun permanecian en el hospital de Sta. Catalina; y asi se verificó el Domingo que presedió á la fiesta de S. Gregorio, que fué el 5 de Marzo de 1559, llevando á Su Magestad en solemnísima proccsion general, habiendo precedido el Domingo 26 de Febrero la bendicion de la parte construida del edificio y de la Iglesia provisional, pues aun no estaba edificada la que ahora sirve.

Trazó y comenzó la obra de esta Iglesia *Fernan Ruiz*, y en 1560, por disposicion de este y de los patronos, se trazó por el mismo la portada y se mandó un oficial á Portugal á que trajese la piedra para ella. Asi se siguió la obra de Iglesia y portada hasta el año de 1590 que estando aun sin cubrir, por acuerdo de los patronos, se juntaron *Martin Infante*, maestro mayor del Alcazar de esta ciudad, *Juan de Minjares*, que por el Rey dirigia la obra de la Lonja, *Luis de Villafranca*, *Francisco de Pereña y Gonzalo Fernandez*, y dieron su dictamen sobre el modo de cerrar la Iglesia, en virtud del cual mandaron los patronos en 12 de Abril de 1591 que en juntandose dinero, se compren materiales y se cierre la Iglesia con

toda brevedad. Asi se ejecutó y se cubrió con bovedas de piedra, y no con maderas como habian determinado los maestros.

Hecho cargo de las acertadas disposiciones que se tomaron para el mejor acierto en la ejecucion de este famoso hospital, entremos pues á inspeccionarlo y darle una corta ojeada por su interior, pues sus fachadas ya se observaron en la primera parte de esta obra. (1).

Luego que se entra por la puerta principal de la fachada del medio dia, se encuentra un zaguan espacioso de 90 pies de ancho y 25 de largo, cuyo techo lo sostienen seis arcos con columnas pareadas. Se entra luego á un patio que tiene solo tres galerias ó corredores, una la del citado zaguan, y otras dos á los lados que llegan solo á la mitad del largo del patio, porque alli se cortan por bajo y alto para entrar en cuadras y habitaciones del hospital; y al frente solo hay una pared sin puerta ni ventana alguna. Tiene este patio 161 pies de ancho con once arcos sobre columnas, y 90 de largo con ocho arcos en cada galeria lateral, en donde estan las puertas de entrada á las divisiones y diferentes departamentos y cuadras en que en el dia está dividido el edificio para las diferentes clases de hospitalidad que en él se administran.

En medio de este patio, frontero á la puerta principal, está la Iglesia que es una de las mejores, sino es la segunda de Sevilla. Su planta figura una cruz latina, y su alzado consta de dos cuerpos, el bajo jónico se divide hasta el crucero por dos grandes y fuertes pilarotes ó machotes que suben hasta la cornisa del segundo cuerpo, y de alli arrancan arcos, de modo que dividen el cañon en tres partes iguales hasta el citado crucero. En la corniza del primer cuerpo, en los dichos pilarotes, hay unos canes ó ménsulas sobre que descansan las columnas jónicas que resaltan para recibir la corniza del segundo cuerpo. Las tres bóvedas ó divisiones en que está dividida la nave, en el cuerpo bajo estan del modo siguiente. La primera mas inmediata á la puerta principal solo tiene los muros lisos, sin ninguna cosa ni adorno, solo unas pequeñas puertas que dan entrada á unas es-

---

(1) *En la primera parte de esta obra al folio 498 se describió el esterior de este edificio; y en él hay que enmendar el año de 1506 en 1546, y los 50 pies de la fachada de poniente en 550 pies, pues fueron yerros de imprenta.*

caleras de caracol que suben hasta la azotea que cubre el templo. En las otras dos bóvedas hay dos capillas en cada una; que por todas son ocho, cuatro á cada lado, cubiertas de arcos boveados, y encima pisan tribunas corridas con antepechos.

En los frentes de los brazos del crucero hay dos puertas iguales que salen al citado patio, y encima tienen tribunas con antepechos de hierro. El presbiterio forma semicirculo, y se sube á él por cinco gradas de mármol rojo, y á los lados del altar hay dos puertas pequeñas que están adornadas de jambas, dinteles y frontispicio de jazpe almendrado, y por ellas se entra á unos pasadizos que van á la sacristia situada detras del altar mayor. En ella hay una escalera de caracol que baja á un gran panteon que hay debajo del presbiterio, y sube á las azoteas del templo.

El altar mayor lo trazó *Asensio de Maeda*, y lo ejecutó el ensamblador *Diego Lopez*, en **1601** por el precio de **750** ducados; y *Alonso Vazquez* hizo las pinturas que contiene; y lo doró por el precio de **800** ducados. Consta de tres cuerpos de buena forma y del órden compuesto; y en cada uno hay tres lienzos con figuras del tamaño natural, y dos en el zócalo de medias figuras. El lienzo principal representa á Cristo resucitado manifestando sus llagas al Apostol Sto. Tomas. Son de tanto mérito estos cuadros, tan correctos en el dibujo y tan frescos en el colorido, que *D. Juan Agustin Cean* en el *Diccionario de Profesores de bellas artes en España* los tuvo por de *Luis de Vargas*. Los otros lienzos representan pasages de la pasion de nuestro Señor Jesucristo.

En el brazo del crucero del lado del Evangelio, hay un altar colateral al mayor, y en él está colocada una pintura del tamaño natural de Cristo crucificado y á sus pies la Magdalena de bastante mérito, pero de autor desconocido. Al otro lado hay otro altar igual, y la pintura representa á S. Gregorio Papa, con acompañamiento de Cardenales y otros personajes; y lo pintó *Gerónimo Ramirez* discípulo de *Juan de las Roelas*. En las capillas no hay nada que llame la atencion tocante á las bellas artes; mas por los postes de la Iglesia están colocados catorce cuadros que figuran de cuerpo entero, al Salvador, la Virgen y los Apóstoles, pintados á fines del siglo XVII por *Esteban Marquez* discípulo de su tio *Fernando* que seguia la escuela de *Murillo*.

Entre varias lápidas sepulcrales que tiene este templo, á la entrada de la puerta estaba la siguiente.

AQUI YACE DOÑA FRANCISCA DE GALLEGOS MUGER DEL CONTADOR ANTON DE AZOCA, BIVIO COMO QUIEN A VIA DE MORIR, AMÓ LOS POBRES CON MUCHA CARIDAD Y ASI MURIÓ PARA VIVIR EN 17 DE JULIO DE 1575 AÑOS.

YACE EL DOCTOR CELEDONIO DE AZOCA SU HIJO, INDIGNO SACERDOTE, Y ESCLAVO DESTAS POBRES Á LAS CUALES SIRVIÓ CON AMOR, TREINTA AÑOS, FALLECIÓ A 10 DE FEBRERO DE 1603 AÑOS.

Celedonio Azoca fue Canónigo de nuestra santa Iglesia Catedral.

El dia 26 de Setiembre del año pasado de 1843 se estrenó la gran renovacion que ha hecho en este templo la Junta Municipal de Beneficencia, á cuyo cargo se encuentra en la actualidad este edificio, en la cual se ha enlucido todo la fábrica. Se le han puesto barandas á las tribunas que ya no las tenian, se ha solado de buenos ladrillos, se ha rebajado el presbiterio dejandole solo las cinco gradas referidas de nueve que antes tenia, por lo que ha sido necesario ponerle un suplemento ó zócalo al altar mayor, que lo ha desfigurados dejandolo demasiado largo, se ha limpiado este y sus pinturas, y asimismo las demas de la Iglesia, poniendoles molduras doradas. Ademas de las referidas pinturas, por direccion y mano del profesor *D. José Maria Bracho*, se han limpiado, puesto molduras y colocado en los muros ocho cuadros altos de *Francisco Zurbaran*, que de cuerpo entero representan ocho Santas Vírgenes que vulgarmente se conocian en este hospital por las *Sibilas*, en que el autor se esmeró en los ricos y recamados ropajes que llaman la atencion de todo el que los mira. Por el mismo órden se han colocado en esta hermosa Iglesia el famoso apostolado de *Estevan Marquez*, que consta de los doce Apóstoles, la Virgen y

un S. José, el gran cuadro de S. Hermenegildo del hospital de los heridos, con los otros que habia en aquel altar. En un altar de una capilla la copia de *Suarez* del gran cuadro de *Murillo* que habia en los Venerables, y figura la Virgen con el niño repartiendo pan á varios Sacerdotes, cuyo cuadro se perdió como repetiré. En la puerta del Sagrario del altar mayor, un niño Jesus de *Tobar*, y otro gran número de cuadros de la escuela sevillana y algunos estrangeros de mucho mérito y excelente dibujo, que están sin restaurar. En la sacristia hay un cuadro firmado (por lo que se puede entender) por *Candielmis..... en Amberes*, y figura la Anunciacion de Nra. Sra., y hay en la Iglesia otra gran porcion de cuadros de mucho mérito, todos de la escuela sevillana que dicha Junta ha reunido de los demas hospitales. Se han colocado tambien en las capillas varios retablos recogidos asimismo de otras Iglesias de hospitales, con otros adornos, de modo que ha quedado este templo uno de los mas dignos y magestuosos de esta ciudad; y para mayor decoro en su puerta principal se ha colocado el cancel que estaba en la puerta del templo de S. Francisco. Este local deben visitar lo todas las personas de gusto.

Volviendo á salir al zaguan, entrando en él á la izquierda y lado de Poniente, se halla la parte concluida del edificio. Por debajo de la galería del patio de la Iglesia en un rincon, hay un pasadiso y se sale á un patio claustrado, cuyas galerías las forman seis arcos por el largo, y cinco por el ancho que descansan sobre machotes de material, lo mismo en lo bajo que en lo alto. A este patio lo rodean habitaciones comunes, la botica y otras oficinas, y principalmente la casa del Administrador, á la que pertenece un buen jardin de igual dimension que el patio Por este patio y unos pasadizos hacia el Norte, se pasa á otro grande, y de él á otro que pudieran ser grandes plazas, pues tiene cada uno ciento cincuenta y cuatro pies de largo y los mismos de ancho, con once arcos por cada frente que descansan sobre gruesos machotes de material, y forman anchas galerías bajas y altas, rodeando estos patios otras galerías espaciosas, cuadras dilatadísimas para las enfermas y multitud de otras habitaciones para enfermeras, curas y empleados, asi en lo bajo como en lo alto, y los claros de ambos patios están hechos amenos jardines, estando los arcos bajos cerrados de fuertes y altas rejas, y los altos con antepechos tambien de hierro.

En todos los dichos patios hay cómodas escaleras, y la principal, que es muy ancha y magnífica aunque de ladrillos, está en el patio grande primero, y en su meseta ó descanso hay un gran cuadro que representa á Jesucristo crucificado, firmado por *Juan Gui*, romano, no Romero como se dijo por equivocacion, autor del cuadro del altar de la capilla de S. Martin, como va referido, y son los dos únicos cuadros que se conocen de este autor; mas en este está la firma en abreviaturas de este modo: *J. Gui R.*, lo que ha dado margen á que algunos lo hayan tenido por de *Guido Reni*. Hay ademas otras dependencias y cuadras agregadas, cocinas y corrales &c.; y en lo alto de la parte de la fachada principal hay tambien bastantes cuadros que es donde virtualmente está establecido el hospital general central.

El hospital militar, que tambien está aqui situado, ocupa unas largas cuadras bajas que corren entre la Iglesia y los dos patios grandes. La parte del lado de Levante y Norte están por concluir, mas están labradas las paredes maestras del primero las divisiones y los machotes para los arcos de los patios en todo igual á lo labrado en la otra banda; y hay en este lado algunas habitaciones labradas interinamente, pues no corresponden en nada con la planta del hospital. En él están en el dia reunidos todos los demas de esta ciudad, y agregado parte del militar; por manera que hay mas de mil individuos ocupando el local labrado: tanta es su magnitud. Para esta reunion se le ha hecho un buen reparo y se ha variado algo su distribucion. Se han aumentado algunas localidades, y dado alguna mas estension; mas despues de escrito esto se ha principiado la obra de la conclusion de todo el hospital bajo la misma planta de su diseño, á cuyo efecto se ha derribado todo lo que impedia la continuacion y ocupaba la parte que ha de construirse. Esta grande empresa se le debe á la testamentaría de D. Vicente Torres Anduesa, que por cláusula de su última voluntad ha dejado casi todo su caudal para este efecto, segun parece en cumplimiento de otro testamento de que habia sido albacea. Mas sea asi ó de su voluntad, á él le deberá Sevilla tener el primer edificio de Europa en clase de hospitales, y haber rematado una obra que tantos siglos ha estado imperfecta; y ya que esta obra vá á concluirse en un siglo de ilustracion y de adelantos, ¿cuanto de desear seria que se desterrase esa antigua forma de esas

grandes salas donde las cortas luces de la época en que se labraron no consultó ni la decencia ni los padecimientos de los enfermos? ¿Por qué (habiendo local suficiente) no se han de construir cuartos separado para cada enfermo, ó cuando mas para dos, á la manera de dormitorios ó celdas de los conventos de frailes? A mi corto entender no encuentro inconveniente alguno, y sí hallo ventajas infinitas. En un salon donde los enfermos se ven unos á otros, todos participan de las miserias de los demas. Si uno hace una necesidad corporal, los inmediatos sufren el mal olor y la indecencia del acto. Si aquel se desnuda ó muda camisa, si tiene que sufrir labativas ú otras medicinas semejantes, ha de ser á vista y presencia de los demas, con menoscabo de su pudor y el de los otros. Si tiene que confesar lo ha de escuchar el de junto, y si hay que auxiliarlo para la muerte se han de contristar todos. Ultimamente, si se muere, todos participan de este espectaculo siempre de orror; y no serán pocos los que afectandose y comprimiendose su espíritu, den mayor fuerza á su enfermedad y sucumban á la muerte que tal vez no le estaba preparada, sin esta nueva dolencia. ¿Y todo esto y otras muchas incomodidades que sufren unos por otros, no son dignas de la mas detenida reflexion para mejorar lo que trae tales perjuicios? Otro, y no pequeño, es la cantidad de miasmas infisionadas que se reunen en una sala. Muchos enfermos juntos bajo un mismo techo, precisamente inficionarán mas la atmofera que uno solo, pues cada uno pudiera tener en su cuarto, como las celdas de los frailes, una ventana que diera al campo ó patios por donde respirando la habitacion, no se reuniesen tantos vapores inficionados que de continuo respiran los enfermos y todo el que entra á visitarlos. Las luces del siglo presente reclaman mejoras en todos los establecimientos. La beneficencia está obligada á todas las ventajas que pueda proporcionar á los dolientes y á la conservacion de sus vidas, y por este medio ciertamente salvaria algunas y desterraría una de las ideas de orror conque generalmente se miran los hospitales, que cada cual de por sí vé como la última de las desgracias el tener que ir á un hospital, cuando debiera ser al contrario si las comodidades, la asistencia, los alimentos y la caridad estuvieran en estos establecimientos como es debido y lo reclama la humanidad y los generosos fundadores y dotadores, que tal vez en la presencia de Dios acusan y reclaman el digno castigo de los que no admi-

nistran sus bienes con el espíritu con que ellos los dejaron. La beneficencia no está en este caso, pero para no estarlo debe trabajar en todas las mejoras que pueda proporcionar á los enfermos.

Este es un bosquejo y solo una idea de este famoso edificio, que va á tener Sevilla el gusto de verlo concluido para poder decir que posee el mejor hospital de Europa en cuanto al local, que en cuanto á asistencia podrá haber sus trabajos si el cuidado y direccion se entrega á personas, que aunque tengan el hospital muy limpio y aseado, tengan á los enfermos mal asistido, y los traten con dureza, y no con aquella afabilidad que necesita un pobre enfermo, sobre lo que he oido lamentarse á varios. Mas la Junta de Beneficencia podrá cuidar de su mejora en esta parte, y tambien de su mayor economia, pues las hermanas de la congregacion de S. Vicente de Paul, á cuya direccion está entregado en el dia, en hospitales de hombres no minoran de personas, sino antes las aumentan, y por consiguiente los gastos han de ser mayores, por mas que falsamente se propalen economias y ahorros. Estos ahorros quizas son aparentes ó en perjuicio del alimento y regalo de los enfermos. ¡Valgate Dios por el espíritu innovador del siglo! y la mania de imitar en todo á los franceses.

CONVENTO DE CAPUCHINOS.

Al llegar á este edificio no puede mi pluma escribirlo sin un afecto respetuoso al recordar las grandes bellezas que encerraba física y moralmente, pues la austera religion que lo ocupaba gozaba con bastante razon de una reputacion acendrada, y ninguna otra tenia en la ciudad tanto prestigio; y si solo examinamos lo material de la casa, imponia cierta admiracion debida justamente á las artes que se hacen respetar aun de los que no las conocen. Esta es la gran ventaja y el imperio que ejerce la religion cuando en las casas de Dios son todos los esteriores dignos, magestuosos y artísticos ¿Quién era el que al entrar á inspeccionar (aunque fuera solo por curiosidad) la Iglesia de este convento, no concebia un respeto interior, cuya causa le era

desconocida? No era solo el Dios que allí habitaba el que le infundia este sentimiento. pues ese mismo Dios lo hallaba en otros templos, y no sentia igual conmocion. Lo adorará el cristiano, sí, do quiera que estuviere, pero no con tanto ardor y entusiasmo, como en esta y otras Iglesias, en que las bellas artes suspenden la imaginacion, estasian los sentidos, provocan la contemplacion, esta se eleva á Dios, y el hombre material por esencia, lo reconoce allí, y lo adora con mas humildad, con mejor disposicion, con fe mas viva que en lugares poco decentes, ó ridículamente exornados. Pocos serán los cristianos (ya se ha dicho en otro lugar) que al pasar la custodia el dia del Corpus no se postren con lágrimas á adorar y reconecer al mismo Dios, que en otros lugares apenas lo veneran con alma indiferente. Pero allí el gran mérito artístico, y la grandeza de la torre en que se manifiesta, previene al hombre, eleva su corazon y lo rinde voluntario á la adoracion mas justa y al deseo de la espiacion de sus culpas. Tal es la magia encantadora de las bellas artes, y tal era lo que sucedia en la Iglesia que vamos á bosquejar.

A esta y al convento se entra por un mediano compas con dos hileras de árboles, y al frente hay un pequeño pórtico con un arco grande en medio y dos pequeñas puertas laterales, frente del arco está la única puerta de la Iglesia, que corresponde á los piés de la nave principal. Tiene tres naves; pero la del medio es mas larga que las otras porque hácia los piés tiene un tercio mas que las de los lados, sobre el cual pisa el coro alto. No tiene forma de crucero; pero sobre el presbiterio hay media naranja, y está cubierta de maderas y tejas con bovedillas por debajo. Las naves laterales son estrechas y bajas de bóvedas porque pisan sobre ellas tránsitos del convento, y están divididas de la mayor por cuatro arcos moldurados sobre pilares de material, y el todo de la Iglesia es pequeño. Antes de la invasion de los franceses estaba del modo siguiente: el altar mayor se componia solo de cuadros con sus molduras, en el centro el grande y famoso del Jubileo de la Porciuncula, y á los lados S. José y S. Juan Bautista, aquel con el niño y este con el cordero. Mas abajo S. Feliz de Cantalicio, y S. Antonio de Padua, y últimamente mas abajo, S. Buenaventurá y S. Leandro, en un solo cuadro, y en otro Sta. Justa y Sta. Rufina. Al pié del cuadro grande, la celebrada Belen co-

nócida por la servilleta, de que tan innumerables copias se han sacado. Todos estos lienzos son de *Murillo*, de lo mejor que hizo tan célebre autor. En el cuadro principal se via á Jesucristo y la Sma. Virgen en una hermosa gloria, con porcion de nubes trasparentes y Angeles, y abajo S. Francisco de Asis arrodillado, cuadro (dice Pons) digno de eternas alabanzas. Todos los demas son de igual mérito y todas las figuras del tamaño natural, á excepcion de la Belen, que es de medio cuerpo. Ademas en la puerta del Sagrario habia otra imágen de medio cuerpo de la Virgen Santísima abrazada con el niño Dios; y en la cruz del altar estaba pintado un crucifijo por el mismo *Murillo*. Este era el altar. A los costados de él en la capilla mayor estaban colgados otros dos lienzos del mismo autor, que representaban al Arcangel S. Miguel y al Sto. Angel Custodio, cuadros como del mejor tiempo de *Murillo*.

Los altares de las naves tenian asimismo pinturas grandes de *Murillo* por el órden siguiente: en el primero de la nave del Evangelio, la Encarnacion ó Anunciacion de Nra. Sra.: en el siguiente S. Antonio de Padua, cuadro de singular mérito, en que se ve al Santo de perfil arrodillado con notable espresion, y el niño Jesus sentado sobre un libro, tendiendole los brazos con suma gracia. En el retablo siguiente estaba Jesucristo crucificado, desprendido de la Cruz el brazo derecho, con el que abraza á S. Francisco de Asis. Se nota en el rostro del Señor, la magestad y dulzura que *Murillo* daba á la divinidad; y en el de S. Francisco el deleite que esperimenta con el abrazo de Jesus. Seguia en el cuarto altar de esta nave, Cristo difunto en los brazos de su Santísima Madre, de igual mérito que los otros. Habia ademas en la pared del testero otro crucifijo del tamaño natural, en un cuadro colgado en la pared, y pintado por *Zurbaran*.

En la nave de la Epístola habia otros cuatro altares con las pinturas siguientes del citado *Murillo*: en el primero, hácia el altar mayor, estaba una Concepcion de Nra. Sra., y en lo alto una hermosa gloria de Angeles: en el segundo, el nacimiento de Nro. Sr. Jesucristo, cuadro hermoso, de mucha fuerza de claro y obscuro, en el que todas las figuras de pastores, la Virgen, S. José, &c. están iluminadas por el resplandor del niño. El colorido de este cuadro es sorprendente. En el testero estaba S. Felix de Cantalicio con el niño Jesus en los brazos mirando

como trasportado á la Sma. Virgen de quien lo ha recibido, y está en lo alto sobre nubes. Es cuadro de mucha espresion en las figuras y de mucha fuerza de tintas. En el cuarto y último se veia á Sto. Tomas de Villanueva repartiendo limosna á los pobres. Las actitudes y espresiones de estos no pueden ser mas verosímiles, y están manifestando la grande filosofía que poseia su autor y el gran conocimiento de las pasiones humanas manifestadas por los rostros. Este contraste le da á este cuadro un efecto maravilloso. En el coro alto habia otra Concepcion del mismo autor sobre un trono de nubes tan dulce y suave, como todas sus obras. Estas eran las hermosas pinturas, sin otras de menos mérito, que tenia esta Iglesia con otras en el convento, de que se hablará despues, hasta la invasion de los franceses, de la cual se salvaron quitandolas de sus sitios y remitiendolas á Cádiz. Pasada aquella época se volvieron á traer, mas la principal de la Porciuncula se enagenó del modo siguiente. Habiendo tenido que renovar el convento é Iglesia, *D. Joaquin Vejarano*, acreditado profesor de esta ciudad, y padre y maestro de *D. Antonio*, hizo muchas obras de pintura, y á la liquidacion de cuentas, careciendo la comunidad de arbitrios pecuniarios, contrataron darle el citado cuadro por pago de sus trabajos. Posesionado el D. Joaquin de la citada pintura, la vendió á *D. José Madrazo*, pintor de cámara del Rey Fernando VII, en el precio de 18Ⓓ rs., y este la vendió al Sr. Infante D. Sebastian en mas de 90Ⓓ rls., cuyo cuadro debe existir en la coleccion de pinturas que perteneció á dicho Sr. Infante. Asimismo se perdió el de S. Miguel que ignoro su paradero.

Por la falta de estos cuadros, y estando la Iglesia muy destrozada, se renovó y habilitó, ayudando al costo el Cabildo eclesiástico, con las variaciones siguientes. Para altar mayor construyeron un tabernaculo de cuatro caras con doce columnas, cornisa y cúpula del órden corintio, todo de caoba con perfiles dorados, que colocaron en medio de la capilla mayor, y en la pared del testero pusieron los seis cuadros grandes que antes estaban, á saber: S. José, S. Juan Bautista, S. Felix de Cantalicio, S. Antonio, S. Buenaventura con S. Leandro y Santa Justa con Santa Rufina. Se colocó ahora en este nuevo altar un famoso Crucifijo pequeño de poco mas de una tercia de alto, de bronce, pieza digna de observarse, y que se creeria ser de *Miguel Angel*, pero es del italiano *Varilignì*.

En el altar primero de la nave del Evangelio se formó un camarin, en el que se construyó un pequeño risco ó monte con obejas, pajaros &c., y en él se colocó una nueva imágen de escultura de la Divina Pastora, construida por *N. Fernandez*, platero escultor de Cádiz, que la copió de la Venus de Médicis. En el segundo se puso la pintura de S. Antonio de Padua que antes estaba, y asimismo en el tercero y cuarto las que estuvieron antes de la invasion, y lo mismo en la nave de la Epistola, cada pintura en su altar.

La Belen de la servilleta la colocaron á la cabeza de esta nave en una repisa, y el Angel de la Guarda se lo regaló la comunidad al Cabildo eclesiástico en agradecimiento de lo mucho que ayudó para la renovacion de esta Iglesia y convento. En ella abrieron un arco y le pusieron su puerta de reja en el testero detras del altar mayor para comunicar el coro bajo que está detras, y es una cuadra bastante capaz. De este modo continuó este templo hasta la esclaustracion de 1835, y entonces se estrajeron todas las pinturas, y se depositaron en la Catedral, de donde despues pasaron al Museo de la Merced, donde al presente existen.

Muy bueno, muy útil y laudable es este Museo que hoy tiene Sevilla, pero ¿cuanto mejor era cuando toda la ciudad era Museo, con tantos salones como Iglesias, pues cada una incluia pinturas y esculturas de gran mérito, como habrá observado el lector? De modo que ahora se ha reducido á un salon solo los ciento y mas salones que antes habia.

En los huecos que dejaron bacios estas pinturas se han colocado cuadros de inferior mérito de diferentes santos, y asi continua en uso para el culto.

La sacristia era como de religion pobre, escasa de alhajas, pero entre sus adornos se conserva un Crucifijo de *Montañez* con algunos cuadros de no despreciable mérito, como un apostolado de medio cuerpo, colgado en lo alto de los pilares de la Iglesia, y un juicio final firmado por *Andres Perez*.

Entremos, pues, al convento por la portería que está junto á la puerta de la Iglesia, en cuyo tránsito hubo algunos cuadros, varios de *Lucas Valdes*: se entra en el patio principal y único que como todo el convento, es estrecho y de poca luz, porque ademas de lo pequeño, están sus arcos cerrados de pared con solo unas claraboyas que comunican escasa luz en los

corredores, en los que hubo buenos cuadros de la vida de San Francisco, de *Francisco Herrera y D. Lucas Valdes*. Al presente los que hay son una porcion grande de pinturas de medio cuerpo de retratos de los capuchinos de toda la órden mas aventajados en virtudes, dignidades y letras, entre ellos hay algunos de mérito en la pintura.

Por uno de estos corredores se pasa á la escalera principal, y por ella se sube á varios pisos, todos estrechos y las celdas muy humildes y pequeñas, cuanto cabe una cama y una mesa. En los tránsitos hay azoteillas, ventanas y miradores con deliciosas vistas al campo para recreo de los religiosos, y asimismo hay varias capillitas ú adoratorios; pero lo que este convento tenia de hermoso y delicioso era la huerta, por su gran capacidad y cultivo, y por la porcion de jardines que contenia, esmeradamente cultivados y poblados de flores esquisitas. Por medio de ella habia un paseo bastante largo cercado por uno y otro lado con rejas de madera, y á trechos descansos, y terminaba en una pequeña capilla dedicada á Sta. Justa y Rufina, la cual es tradiccion ser la antigua y aun primitiva de este sitio. Está muy adornada y pintada con mucho gusto por el profesor *D. Juan Lisasoain*.

En el compas, junto al arco que da entrada á la Iglesia, se halla la capilla del Orden Tercero: es pequeña, tiene tres altares de mala construccion, y en el principal hay una imágen de escultura de la Divina Pastora, hechura de mérito del acreditado *D. Cristobal Ramos*, y nada mas hay que ver en la citada capilla. Entre los venerables restos de tantos religiosos virtuosos que yacen en el panteon de esta casa, está el cuerpo de *D. Juan Gaspar Perez de Guzman el Bueno*, Duque de Medina-Sidonia, que murió repentinamente jugando á la pelota en la muralla de la puerta de Córdoba; y habiendolo entrado en este convento por mas inmediato, acabó de espirar en una de sus celdas el dia 8 de Febrero de 1667. Por esta razon fue aqui sepultado, en cuyo sitio se le puso losa con el escudo de sus armas y el letrero siguiente:

DUX COMES GVTHMANVS COG-NOMEN-TO BONUS IACET MELIOR INTER SANC-TORVM-CORPORA SEPVLTVS, OBIIT DIE OCTAVO FEBRVARRII DE M.DC.L.XVII.

El Duque Conde Guzman por renombre el Bueno, yace mejor sepultado entre cuerpos de Santos: murió en el dia 8 de Febrero del año de 1667.

Este es el bosquejo de este convento numeroso en familia que en tiempos pasados tuvo hasta doscientos habitantes que han dado á la cristiandad muchos Obispos y hombres sábios, y al Cielo no pocos cortesanos.

CONVENTO DE LA SMA. TRINIDAD.

Segun el órden que llevamos establecido, sigue el *Convento de Trinitarios calzados*. A este convento é Iglesia se entra por un dilatado y ancho compas, á cuyo frente está el templo, y á la derecha la portería: por ella se entra á un tránsito que conduce al patio principal, dejando sobre la derecha otro tránsito al segundo patio, cocina, refectorio y otras viviendas. El patio grande lo es efectivamente, y como casi todos los de Sevilla, consta de arcos bajos y altos sobre columnas de mármol, dejando galerías en ambos pisos por sus cuatro frentes. En el costado del Norte hay una puerta con reja que da entrada y luz á una escalera que baja á las cárceles donde estuvieron presas las Stas. patronas de esta ciudad Justa y Rufina. Por uno de los ángulos de este patio y por un tránsito, se pasa á otro patiecillo cuadrilongo que tiene por término una puerta á la sacristía, y una escalera bastante larga para bajar á una fuente muy abundante del agua de la del Arzobispo. En el patio principal está la escalera que es cómoda y ancha, y en lo alto están las habitaciones principales, muy diáfanas y con hermosas vistas á la dilatada campiña que domina el convento. En el segundo pa-

tio, que es mediano y de arcos y pilares de material, está el refectorio, pieza grandiosa por su tamaño, cuyas paredes de argamasa ó derretido denotan su antigüedad romana.

En el patio principal se hallaban algunas lápidas sepulcrales, siendo las mas notables las dos siguientes.

D. O. M. S.

Siste viatoriter, taciturn, menterevolve
fatur quae é linguis percipe petra tibi.
Praeclaram capitis cernis cecidisse coronam,
ergo quisnam oculis moesta fluenta negat?
[illegible]o juste Chaconi justa clientes
sol[illegible], dum lacrymis Boetica tota fluit,
moeret plebs omnis, moeret Provincia nostra
moerent qui talem ter meruere Patrem.
Xerisii, Rondae, pariter Malacae que Minister
floruit, Asta ruit flosculus arbor edos.
Hispalis ingemitat gemitus orbata Magistro
clare, qui teties nobilitavit eam.
Eloquii dulci superavit Nestora melle
Nestoris, ó utinam vinceret ille dies.
Mortue adhuc tumule vivunt oràcuta nobis
non tegit ora cinis, sed cinis ossa tegit.
Thomas á Sancta mede Prebendarius Urbs.
hujus, in obsequii pignora fida vovet.
ergo anima illius tranquilla in pace quiescat,
juges funde pieces, tuque memento mori.
Supremum clausit diem anno 1683 mense
die 11.ª Junii

Las otra dice:

Orate pro P. M.º F. Didaco de Avila
quondam Ministro hujus Domus,
et Provinciali integerrimo, qui
Obiit 22 Aprilis A. D. 1611.

Egregius Verbi Divini Proeco, Domusque
Filius istius, saxa sub iste jacet.

Colluit Hebraeam linguam, Graecàm, atque latinam
assidua trivit Biblia sacra manu.
Doctrina primus, nulli virtute secundus,
Omnibus ingenuis, artibus eximius.

En la primera parte de esta obra queda referido como este convento se labró en lo qué fué curia romana y habitacion de los Presidentes por los Emperadores, por lo cual vivió aqui *Diogeniano*, Presidente de los Emperadores *Diocleciano y Maximiliano*, y de haber sido tribunal, no solo se conserva la tradicion, sino las cárceles y otras piezas, que por la misma tradicion constante han conservado la memoria del uso que tenian; como la sala de profundis y el refectorio, que fué el pretorio ó salon donde comparecian los reos á las declaraciones é interrogatorios. Estas dos piezas se conservan sin renovacion total.

Esto es cuanto pertenece para formar idea del interior del convento: pasemos ahora á ver la Iglesia, que es magnífica, de una sola nave, con gallardo y diáfano crucero, y capillas á los lados. Está cubierta de bóvedas y por encima maderas y tejas, y su piso antes de la invasion francesa, era de losas de Génova, y ahora de losetas de barro. Casi en medio de la nave está cercada de rejas para evitar caidas, la escalera de mármol encarnado que da entrada á las cárceles subterraneas, en donde estuvieron presas las Santas Justa y Rufina. Estas cárceles son unos callejones de labor de ladrillo, con arcos fuertisimos á la altura de dos varas y tercia. Forman una cruz, y en el brazo frente al de la escalera hay un pozo, cuyas aguas subian para que las Santas pudieran beberlas; y este brazo está guardado por una puerta de hierro. En los rincones de estos callejones hay otros arcos muy bajos y estrechos que dan entrada á unas concabidades donde solo cabe una persona tendida, en las cuales aprisionaban á los delincuentes. Estas concabidades están tambien cerradas de rejas. En el brazo de la izquierda, al bajar la escalera, y frente á la otra que se dijo estar en el cláustro, y que era la que tenian las cárceles en tiempo de los romanos, hay un pequeño altar, en el cual está un trozo de columna de jaspe que estando aqui cuando estaban presas las Santas, hicieron estas en él con sus dedos la señal de la Cruz y quedó impresa en el pilar cual si la hubieran hecho en dócil cera como aun permanece. Este altar es muy privilegiado de gracias é indulgencias singulares, en favor de los

fieles difuntos, por lo cual se celebran en él innumerables misas. Todo el pavimento de estos callejones está solado de losetas de Génova blancas y azules.

El altar mayor de la Iglesia, y los demas que tienen las capillas y crucero, son modernos, de la renovacion practicada despues de los franceses. El mayor es arreglado y está colocado sobre un alto presbiterio, al que se sube por seis ó siete gradas de jaspes. Tiene dos cuerpos de columnas corintias con sus remates, todo estofado y dorado. En el centro principal están las imágenes de Sta. Justa y Sta. Rufina con la torre de la Catedral en medio, todo de escultura; pero las Santas vestidas de telas de seda. En el segundo cuerpo, solo hay un nicho para manifestar á Su Magestad. Este retablo no ocupa todo el testero de la Iglesia, por lo que sobre la cornisa del templo está un gran medio punto que llena todo el espacio de la cornisa hasta la bóveda, en cuyo lienzo, que pintó con arrogancia de pincel y buen efecto de dibujo, *D. Antonio Cabral Bejarano* el año de 1814, se presenta la Santísima Trinidad en un trono de nubes y Angeles, y á los lados S. Juan de Mata y S. Felix de Balois, todos de figuras colosales en razon de la altura en que están colocadas. En lo antiguo hubo un altar mayor de los arreglados á sencillez y gusto de la arquitectura; pero se estimó en poco cuando las artes perdieron su prestigio, y se condenó al fuego al principio del siglo XVIII.

En el brazo derecho y testero del crucero, hay un altar, en que se venera á la Beatísima Trinidad, de escultura. En frente de este, en el otro brazo del crucero, está otro altar, en el que se vé colocada una imágen de vestir de Nra. Sra. de los Remedios; y en este altar está el comulgatorio. En los mismos brazos del crucero, colaterales al mayor, hay otros dos altares, en los que están las imágenes de S. Juan de Mata y S. Felix de Balois, escultura de poco mérito. En lo alto de las paredes de los testeros de este crucero, por debajo de la cornisa, hay cuatro nichos, dos á cada lado, en los cuales estaban de cuerpo entero y del tamaño natural, vestidos del ropaje correspondiente á sus épocas, los Reyes S. Fernando, D. Alonso el Sábio, D. Pedro el Justiciero y D. Enrique Segundo. Eran de barro cocido y muy bien ejecutados, y se perdieron en la destruccion que hicieron los franceses. Los altares colaterales que habia, eran de mucho mérito artístico, y tenia cada uno ocho

lienzos que lo enriquecian, los del lado del Evangelio eran de *Pacheco*; aunque algunos los tenian por del Racionero *Cano*, y representaban pasajes de la vida de la Virgen; y los del lado de la Epistola eran de *Zurbaran*, con asuntos de la vida de San José.

Las capillas de la nave están en el dia de este modo. Lado del Evangelio: la primera, la Concepcion de Nra. Sra. La segunda, el Beato Simon de Rojas. La tercera, Señor San José. La cuarta está hecha almacen de las parihuelas y utensilios de la Iglesia, y en la quinta reside con sus imágenes la Cofradía del Sagrado Decreto y Santo Cristo de las cinco llagas, cuya capilla es mayor que las otras, y tiene media naranja y linterna.

En el lado de la Epistola, la primera está dedicada á San Anselmo Obispo. La segunda la ocupa la puerta que sale al claustro La tercera es de Cristo á la columna. La cuarta, el Nacimiento del Niño Dios, y la quinta de Nra. Sra. de los Dolores.

En la antigua Iglesia, antes de labrarse la actual, hubo varios patronatos ilustres, siendo el de su capilla mayor de los Guzmanes, ascendientes de las ramas de Orgaz y Gibraleon; y muy principalmente fué bienhechor de este convento, y por él adquirió su linaje el dicho patronato D. Pedro Nuñez de Guzman, padre de Doña Leonor de Guzman, madre del Rey D. Enrique II.

La sacristia es una pieza bastante grande, situada detras del altar mayor, y en ella se guardan especiales reliquias de Santos, principalmente la cabeza de Sta. Rufina y un hueso de Sta. Justa. Estas reliquias se veneraban en la parroquia de Witillaer de la diósesis de Colonia en Alemania, y el procurador general de los Trinitarios Fr. Cristobal Garcia, interpuso sus súplicas con Hernesto, Principe del imperio y Arzobispo de Colonia, para que le diese dichas reliquias para este convento de Sevilla, por ser dichas Santas sus patronas; y concedida la peticion, las envió dicho Principe, con una declaracion auténtica otorgada en la ciudad de Lieja á 11 de Julio de 1601., por lo que certificó, que las referidas reliquias se veneraban por de las gloriosas Santas sevillanas, con inmemorial culto en la referida parroquia, cuyas reliquias con otros documentos é instrumentos auténticos de su entrega, se recibieron

en este convento el año de 1602. Dudas pueden caver y contradicciones muy fundadas en la certeza de ser estas reliquias verdaderas partes de los benditos cuerpos de nuestras Santas patronas, apoyadas en la tradicion y opinion general de nuestros autores, de que los cuerpos y reliquias de estas Santas los arrojaron los moros en los cimientos de la torre; pero siendo cierto que estos eran conocidos y venerados por los antiguos cristianos godos, antes de la irruccion de los mahometanos, nada tiene de estraño, que los cristianos que salieron huyendo y llegaron á las partes mas remotas del globo, se llevasen consigo estas reliquias, como se llevaron otras infinitas, y fueran á parar á aquella ciudad. Lo único que puede repararse es, que por que siendo su intento libertar las sagradas reliquias del poder y profanacion de los moros, se llevaron solo estas pequeñas partes y no los cuerpos enteros. A que solo puede responderse, que acaso seria por lo voluminoso de estos, y mas fácil de conducir aquellas, y se contentó su devocion con salvar alguna parte.

Se guarda tambien en esta sacristia un antiguo niño Jesus, que se estima con tradicion de haber sido dádiba de S. Fernando. Es antiquísima su escultura, está sentado en un sillon, y lo visten de medias y zapatos con hebillas, calzon corto, chaleco y casaca antigua, peluca y sombrero de tres picos, con baston en la mano con borlas y puño de oro: vestimenta rara que vulgarmente se dice, que es por significar en ella, y demostrar que aquel niño es Veinticuatro del Ayuntamiento antiguo de esta ciudad, porque á él se la concedió uno de los Reyes, y que en su nombre pudiera ejercerla y tener voz y voto en el Cabildo el Ministro, que por tiempo fuese de este convento. No sé que origen tenga esta vulgaridad muy valida, de que nada he visto escrito. Lo cierto es, que de este modo lo llevaban en las procesiones que celebraban.

Tambien en esta sacristia se conservan numerosos y ricos ornamentos para el culto; y en tiempos felices hubo muchas alhajas de plata.

Otra de las cosas buenas que tiene esta Iglesia, es el órgano, uno de los mejores construidos por el maestro *Calvete*, colocado al lado de la Epístola, en alta tribuna, al nivel del coro alto, que pisa sobre bóveda hecha al intento á los pies de la nave, y tiene buena sillería.

Junto á la primera puerta, que dá entrada al compas, hubo

en lo antiguo una capilla que se erigió en memoria del milagro del robo del copon que se refirió en la primera parte; y estaba en el mismo sitio donde se hallaron las formas consagradas. Junto á dicha puerta, está la de la huerta perteneciente á este convento, la cual es muy grande y bien poblada.

La comunidad tenia muchos privilegios, y entre ellos era uno, tener un postigo junto á la puerta del Sol para entrar y salir en la ciudad á todas horas; y fué tan rica que mantenia coche para que el Ministro saliera á paseo ó diligencias, con otras grandezas singulares.

FABRICA DEL SALITRE.

La fábrica del salitre y construccion de pólvora era muy estensa: se dilataba desde el convento de la Trinidad y puerta del Sol, por uno y otro lado, hasta muy cerca de la puerta del Osario. A la izquierda formaba un cuadrilongo cercado de paredes de seis varas de altura, con muchas ventanas con fuertes rejas de hierro y competentes puertas. En el centro muchas cuarteladas techadas de maderas y tejas sobre pilares de material, donde se acopiaba la tierra, y en multitud de tinas se ponia en infucion de agua, y se hacian otras maniobras. En el lado de frente, contra la muralla de la ciudad, hay otro tanto terreno, que por delante tiene pared con ventanas y puerta como la referida, y por dentro hay talleres para las manufacturas del ramo, grandes almacenes, oficinas de empleados, la pequeña capilla ya referida y unas cuantas casas de habitacion para los directores, empleados y capataces de dicho establecimiento, todo muy ámplio y diáfano; pero hoy no sirve para el uso que se labró, y está muy ruinoso.

ARRABAL DE S. ROQUE.

En este arrabal hay, como va referido en la primera parte, varios edificios y templos: por el órden que seguimos, el primero, que se encuentra, es la

PARROQUIA DE S. ROQUE.

La antigua y primitiva parroquia dedicada á este Santo, sufrió orroroso incendio que la consumió toda el dia 9 de Diciembre de 1759, como se refirió al folio 509 de la primera parte. Tenia esta Iglesia tres naves, pero pequeñas, bajas de techos y de mala construccion. Habia en ella varios altares, que no han venido á la nueva, como el de Sta. Justa y Rufina por haberse su hermandad pasado al Sagrario de la Catedral el año de 1722; y el de S. Nicolas de Tolentino, cuya hermandad estuvo en esta parroquia desde el año de 1600 hasta el de 1620, en que se pasó al convento de S. Agustin. El altar mayor era de gran mérito artístico; pero antes que el fuego, lo destruyó el mal gusto y corrupcion de las artes á principios de 1700, sostituyendolo con otro del capricho de aquel tiempo, que fué el que devoraron las llamas.

Destruida por esta desgracia esta antigua Iglesia, se edificó la que existe, que se estrenó á 20 de Diciembre de 1769. Es igualmente de tres naves, pero mucho mas diáfanas que las anteriores, competentemente elevadas sus techumbres y levantada tambien á suficiente altura, para evitar que en ocaciones de arriadas no se inunde como sucedia con la antigua. Las naves están divididas por arcos, que sostienen ocho hermosas y altas columnas de jaspes encarnados sobre pedestales de la misma piedra. Está cubierta de bovedilla, y por encima armadura de maderas y tejas. En

dichas bovedillas se ven pintados con sus respectivos escudos los blasones de los dos Cabildos eclesiástico y secular, por el profesor *D. Vicente Alanis*. La capilla mayor es bastante capaz, y ya hace algunos años que carece de altar mayor, porque el malo que tenia se quitó para colocar otro, y no hay ninguno. En la actualidad lo que sirve de altar mayor, es un docel bajo, en el cual está la imágen del Sto. Cristo de S. Agustin: á los piés, sirviendo de peana, un manifestador; y á los lados, á la derecha de S. Agustin, el titular de su convento, y á la izquierda S. Roque, titular de la parroquia, y el mismo que hubo en la Iglesia antigua, que lo libraron del incendio.

A la derecha, y haciendo cabecera á la nave del Evangelio, está el altar del comulgatorio; y á la izquierda y cabeza de la nave de la Epístola, el de Nra. Sra. del Socorro, imágen moderna, que se construyó desde el año de 1780 al de 1790, retirando la que habia antes, de mucho mérito artístico. Hay ademas otros muchos retablos, mas de poco mérito, que son el del Sto. Cristo de las lágrimas; que tambien se salvó del fuego en la antigua Iglesia, el Sto. Cristo de las Penas, Nra. Sra. de Guadalupe, (pintura), S. Gerónimo, pintura de mérito, del estilo de *Herrera el viejo*, que estando colgada en un pilar de la Iglesia vieja, se encontró en el mismo sitio despues del incendio sin haberse quemado, S. José, tambien pintura, bien copiada del cuadro de *Murillo* de los capuchinos, Sta. Librada, asimismo pintura y otros; y en el altar mayor que quitaron, estaban de escultura, todos los Santos patrones y tutelares de esta ciudad.

Al presente hay aun mas retablos é imágenes, recogidas del inmediato convento de S. Agustin, cuando se destruyó.

La sacristia y demas cuartos son todos cómodos y al intento; y la torre es graciosa, aunque de poca altura, y remata en un gallo, estilo muy al intento, pues el gallo significa los predicadores y ministros del Señor, excitando con su canto en las horas de la noche á los dormidos y perezosos, y recordando á los mismos Prelados, la continua vigilancia en sus obligaciones. (1) Las dos campanas que se colocaron en esta torre, fueron nuevas, pues las de la antigua Iglesia se derritieron con el

(1) *Esta doctrina no es del autor, vease sobre ella á Durando en su racional, y á Cavalieri en sus obras litúrgicas.*

fuego. La una se fundió en 1762, y la otra en 1790, y se llaman Sta. Catalina y S. Roque. La esquila es de la hermandad del Smo.

Delante de la puerta lateral, hay un ancho porche, en el cual, en tiempos de avenidas, cuando la calle está anegada y la Iglesia aislada, se pone un altar portatil los dias festivos, y en él se dice Misa para que los arriados puedan oirla desde sus casas sin salir á la calle.

CAPILLA DE NRA. SRA. DE LOS ANGELES.

La capilla de Nra. Sra. de Gracia ó de los Angeles, que está frente de la parroquia de S. Roque, es bastante pequeña y de pobre edificio. Pertenecé á los negros residentes en esta ciudad, que forman y tienen aqui una hermandad, que conserva la capilla decentemente adornada, dando en ella bastante culto.

Tiene solo tres altares: en el principal se venera á nuestra Sra. de los Angeles, imágen dolorosa vestida de telas, de bastante antigüedad. En el otro altar, está el Sto. Cristo crucificado con el título de la Fundacion, cuyas dos imágenes eran las que llevaban en la Cofradia, cuando salia el Viernes Santo por la tarde; y asimismo el crucifijo es de grande antigüedad. En el tercer altar se venera á S. Benito de Palermo, religioso lego franciscano, y de color negro; y á los lados, en pinturas, S. Estevan Rey de Etiopia y Sta. Figenia, todos negros. Ninguno de los altares tiene nada de mérito particular; aunque el principal es moderno, arreglado, jaspeado y dorado.

En el cuerpo de la capilla se ve el retrato de medio cuerpo del Sr. Arzobispo de esta ciudad D. Gonzalo de Mena, á quien esta hermandad tiene por su fundador, que pocas serán mas antiguas, pues dicho Sr. Arzobispo, murió el año de 1401.

Tambien la favoreció mucho el Sr. Cardenal de Solis, alcanzandole muchas gracias é indulgencias del Pontifice Clemente XIV.; y se recibió por hermano mayor de la hermandad, tomandola bajo su proteccion: ejemplo que despues han seguido los Arzobispos sus sucesores hasta el actual Sr. Cienfuegos. Por

esta razon están junto al del Sr. Mena los retratos de medio cuerpo de dicho Sr. Solís, el del Sr. Delgado, el del Sr. Llanes, el del Sr. Despuig, el del Sr. Borbon, el del Sr. Co-administrador Vera y Delgado, el del Sr. Mon y Velarde y el del Sr. Cienfuegos, actual Arzobispo. No son de gran mérito estas pinturas en cuanto al pincel, pero sí lo son en cuanto á lo parecidos, pues con dificultal se veran retratos mas marcados; y por tanto tienen el mérito artístico que deben tener. No sé sus autores, solo podré decir que el último es de D. Antonio Vejarano. Nada mas que observar hay en esta capilla.

CONVENTO DE S. AGUSTIN.

Despues de los conventos de S. Francisco, S. Pablo, Cartuja y S. Gerónimo, era este el mayor y mas magnífico de los de esta ciudad, y su Iglesia de las mayores y mas ricas en artes y preseas de oro y plata, pero nada existe, todo se ha destruido, y ya no hay Iglesia, y el convento se ha trasformado para que sirva de presidio correccional. Prosiguiendo el sistema propuesto en esta obra, haremos una descripcion de lo que fué, y lo que conservaba para perpetuar su memoria.

Por un pequeño compás se entraba á la Iglesia que está tres escalones mas baja que el piso de la calle. Es de arquitectura romana, de tres naves espaciosas, y la capilla mayor aumenta la nave principal. Los arcos divisorios son bastante elevados, y descansan sobre robustos pilares de material, en que resaltan pilastras que reciben la cornisa por la parte superior de la nave del medio, y la techumbre es de bóvedas y por cima madera que reciben el tejado. La capilla mayor tiene igualmente bóveda, pero fuerte y sólida, y por encima azotea. El suelo antes de la invasion de los franceses era de losas de Génova, y ahora de losetas de barro. La capilla mayor es bastante diáfana, y su antiguo retablo hasta la entrada de los franceses, estaba en alto en forma de tribuna, al cual se subia por una escalera que habia por detras, cerca de la sacristia. Debajo del altar y su presbiterio, al piso de la capilla, habia otra

especie de capilla con columnas, arcos y bóveda, en la que estaban los sepulcros de los patronos los Duques de Arcos, de que se hablará despues. El altar era de buena forma, construido en 1661 por *Bernardo Simon de Pineda*, á quien se le pagaron 7500 ducados. En el centro estaba colocada la estátua de S. Agustin, vestida de telas de seda; pero la cabeza y las manos eran tan hermosas como que las habia ejecutado *Torrejiano*. Tenia este altar cuatro lienzos apreciables, los dos de *Murillo*, el uno S. Agustin escribiendo, y el otro el mismo Santo apareciendosele la Virgen, ambos del tamaño natural. Los otros dos eran de *Herrera el viejo*, y representaban la Anunciacion y la Coronacion de nuestra Señora; y del mismo era un Salvador en la puerta del Sagrario. Tambian eran de *Murillo* algunos Angeles al rededor del retablo. Las paredes y bóveda de la capilla mayor las pintó *Juan de Valdes*, y el dorado del retablo lo hizo *Pedro de Medina Valbuena*.

En la citada capilla, debajo del altar que era el panteon de los patronos, habia varios sepulcros de piedra, algunos con estátua, y contenian las inscripciones siguientes:

Primero.

AQUI YACE DON PEDRO PONCE DE LEON, SEÑOR DE MARCHENA EL VIEJO, HIJO DE DON FERNAN PEREZ PONCE DE LEON, Y DE DOÑA ISABEL DE GUZMAN, HIJA DE DON ALONSO PEREZ DE GUZMAN, Y DOÑA MARIA ALONSO CORONEL, QUE DIOS PERDONE.

Este caballero murió el año de 1351.

Segundo.

AQUI YACE DON PEDRO PONCE DE LEON, HIJO DE DON PEDRO PONCE DE LEON EL VIEJO, Y DE DOÑA BEATRIS DE EXERICA, HIJA DE DON JAIME DE ARAGON, NIETO LEGITIMO DEL REY DE ARAGON, QUE DIOS PERDONE.

Murió el año de 1387.

Tercero.

AQUI YACE DON PEDRO PONCE DE LEON CONDE DE MEDELLIN, SEÑOR DE MARCHENA, HIJO DE DON PEDRO PONCE DE LEON, Y DE DOÑA SANCHA DE HARO, HIJA DE DON JUAN RUIZ DE VAEZA, Y DE DOÑA TERESA DE HARO SU MUGER.

Este caballero murió el año de 1448.

Cuarto.

AQUI YACE LA CONDESA, DOÑA MARIA DE AYALA, MUGER DE DON PEDRO PONCE DE LEON, CONDE DE MEDELLIN, HIJA DE DON PEDRO LOPEZ DE AYALA, CHANCILLER MAYOR DE CASTILLA, DE EL CONSEJO DE EL REY, Y ALCAIDE MAYOR DE TOLEDO, Y DE DOÑA LEONOR DE GUZMAN SU MUGER, NIETA DE DON FERNAN RUIZ DE AYALA, Y DE DOÑA ELVIRA DE ZEVALLOS SU MUGER.

Ademas estaban aqui sepultados sin epitafios D. Fernando Ponce de Leon, Comendador de Moron, hijo de los anteriores. D Lopez Ponce de Leon, hijo de los dichos, Doña Isabel Ponce de Leon, hija del anterior y de Doña Elvira de Abreu, Don Juan, Segundo de este nombre y segundo Conde de Arcos que falleció en 1469, D. Rodrigo Ponce de Leon, Conde de Arcos y Señor de Cádiz, que murió á los 60 años de su edad el 27 de Agosto de 1492. Murió de una opilacion, y para enterrarlo lo vistieron de un jubon de brocado, sayo de terciopelo negro, calzas de grana, bolseguies negros, una ropa rosagante de brocado, y le ciñeron su espada. La ciudad se vistió toda de *gerga y lo lloró públicamente* por la grande estimacion en que estaba por sus relevantes virtudes morales. Elevaron su cuerpo hasta este convento los dos Cabildos, y las calles por don-

de pasó el cadaver estaban enlutadas, y llorandole las dueñas y doncellas desde sus casas y ventanas; aun que era de noche cuando se hizo el entierro, habia tanta luz como de dia, por las muchas hachas de cera que alumbraban, y habia mas gente por las calles que suele haber el dia del Corpus. (1) Fué gran bienhechor de este convento, y ademas de las obras que costeó en la Iglesia, su panteon, y en la clausura que fueron grandiosas, y casi todo fué por él costeado, le dió á la comunidad mil maravedis de juro, cantidad muy grande para aquellos tiempos.

Doña Beatris Pacheco, hija de los Marqueses de Villena, muger del dicho D. Rodrigo, que murió en 1521. y últimamente D. Luis Cristobal Ponce de Leon, que es dudoso si está aquí porque murió en Madrid á 9 de Octubre de 1573; y aunque se mandó traer á este panteon, no consta su traslacion. (2)

Asi estaba esta capilla mayor hasta el año de 1810: mas adelante volveré á describir como estaba á su destruccion en 1836.

A la nave del Evangelio hacía cabeza la capilla del Santo Cristo, que era el Sagrario y comulgatorio. Este Santo Cristo crucificado, fué hallado el año de 1514 por un hombre virtuóso en un sótano ó cueva cerca del convento, y depositado en él empezó con prodigios y milagros á llamar la devocion de los fieles, en tanto grado, que quizas ninguna otra imágen de Sevilla halla tenido tanta devocion y prestigio, resultando de aqui las grandes dotaciones y magníficas alhajas que poseia para su culto, ardiendo en la capilla de continuo gran porcion de lámparas de plata. Algunos autores con equivocacion le han dado un origen mas moderno, suponiendo que se trajo de las indias cuando su descubrimiento, mas el año de 1434 habia ya dotaciones al Santo Cristo, lo cual convence que la imágen existia antes del descubrimiento del nuevo mundo. Llegó á hacerse tan general y comun la devocion á esta imágen, que los Cabildos y la Ciudad entera la invocaban en las grandes y públicas calamidades, sacandola con gran pompa en procesion general, y conduciendola á la Catedral muy repetidas veces, y celebrandole fiesta particular el Ayuntamiento todos los años el dia dos de Julio, á

(1) *Asi lo escribe el Cura de los Palacios.*

(2) *Todos estos sepulcros y cadáveres, han pasado á la Iglesia de la Universidad.*

la que venia en coches, por voto que celebró el año de 1649. Tenia esta imágen cierto concepto en el pueblo poco comun, y se le daba un grado de respeto y adoracion singular que contribuia á conservar la devocion, pues no se manifestaba sino en ciertos dias señalados, y para descubrirla se hacia con grande aparato de capa pluvial, incienso y otras ceremonias en que acaso habia algun exceso, pero que contribuia á aumentar el entusiasmo del pueblo; mas no siendo la historia de esta imágen la que escribo, basta lo referido. La imágen es de poco mérito artístico, con lo que está probando su mucha antigüedad, sin que pueda fijarse la época de su construccion. La capilla ha tenido varios patronos que renunciaron sus derechos, y era ya de la comunidad. A principios del siglo de 1500, y hasta el año de 1700 tuvo hermandad, que tambien fue Cofradía de Semana Santa.

Inmediata á esta capilla estaba la puerta que sale al claustro, y luego habia un altar moderno en el que en un cuadro se representaba un milagro de la Sma. Virgen en una imágen suya, acaecido en las provincias orientales. Seguidamente en otro altar estaba el tan celebrado cuadro del juicio final, pintado por *Martin de Vos*, compañero y aun discípulo del *Tintoreto*. Es tan conocido y alabado este cuadro por la multitud de figuras vestidas y desnudas que contiene por su buen colorido é invencion, que está demas cuanto yo pueda decir. Tiene esta firma. *F. Marten de Vos*. En el dia está este cuadro en el Museo de la Merced. En este altar hubo un precioso niño Jesus, ejecutado por *Luisa Roldan*, que se desapareció cuando los franceses.

Otros altares habia en esta nave, pero de poca importancia artística, á excepcion del que estaba dedicado á las Stas. Vírgenes Polonia, Lucía y Agueda, cuyo retablo era de muy arreglada arquitectura del órden dórico, y los tres Santos de excelentes pinturas del tiempo y estilo de *Luis de Vargas*. De este altar era dueño y patrono *Francisco Gutierrez*, maestro famoso de albañilería y yesería, el cual hizo la obra de renovacion de esta Iglesia en 1612, y entonces adquirió el dicho patronato que despues sus herederos vendieron á *Juan Fernandez de Quevedo*, Veinticuatro. El citado Francisco Gutierrez estaba sepultado delante del retablo, pero su losa sepulcral no sé por qué motivo se hallaba á la bajada del primer escalon de la puerta de la Iglesia, y tenia este epitafio.

ESTA SEPULTURA, ENTIERRO, ALTAR Y RETABLO ES DE FRANCISCO GUTIERRES, MAESTRO QUE HIZO ESTA OBRA DESTA IGLESIA, Y DE JUANA DE..... SU MUGER Y DE SUS EREDEROS.

A los piés de la nave en otro altar habia unos Apóstoles del estilo de *Herrera*.

En la nave del lado de la Epístola son todas pequeñas capillas. La de S. Nicolás de Tolentino corresponde con la del Sto. Cristo, y lindaba con un sitio que llamaban la Masmorra: luego seguia una puerta del templo, que sale á los caños de Carmona. Despues estaba la capilla de las Virtudes, en que residió la Cofradia de este título, que ahora está en la parroquia de S. Isidoro. La de Sta. Mónica, la de S. Gregorio y las Vírgenes, en la cual se enterró en 1516 el Ilmo. D. Fr. Juan Lasso de la Vega, del órden de S. Agustin, Obispo de Filadelfia y visitador de este Arzobispado por el Arzobispo D. Diego Deza, y su Obispo auxiliar; y en esta capilla se guardaba con gran veneracion, una cabeza de las once mil Vírgenes, que D. Bernardino Ponce de Leon, hermano del Duque de Arcos trajo de Colónia el año de 1532, con la auténtica informacion de su certeza.

La capilla de Sto. Tomas de Villanueva, en la cual habia varias pinturas pequeñas de *Murillo* en el basamento del altar, y dos bellísimos cuadros del mismo, que representaban al santo niño dando limosna á otros niños pobres, y despojandose de sus vestidos para darlos á otros desnudos. Tambien se conservaba en esta capilla la reliquia de un dedo del Santo, que donó á este convento en 1662 D. Fr. Pedro de Urbina, Arzobispo de Sevilla, que la habia adquirido en Palencia, con motivo de haber hecho las últimas informaciones para canonizar al Santo. La de S. Acasio, en la cual se sepultó la madre Luisa de Jesus, beata profesa de la órden de S. Agustin, que murió en grande opinion de virtudes á 15 de Abril de 1733, y se enterró con grande aparato. (1)

(1) *De esta beata se habló en la primera parte.*

Todas estas capillas habian tenido varias alteraciones, dedicaciones y títulos, segun los tiempos y los varios patronatos que las poseyeron.

Tambien habia en esta nave hacia los piés un tránsito, que formaba el hueco de otra capilla, y habia sido puerta que salia á los caños de Carmona, que se tapió y no volvió á usarse cuando en dicho tránsito se sepultaron cuatro religiosos llamados Fr. Alonso de Badajoz, Prior que era de esta casa, Fr. Rodrigo de Rocha, Prior del convento de Córdoba, Fr. Andrés de la Cruz y Fr. Juan Piloto, lectores, los cuales fueron degradados y ahorcados en esta ciudad el dia 26 de Julio de 1536, por haber dado muerte violenta al Provincial de la órden, Fr. Juan de las Casas, hijo de este convento, en el que lo asesinaron el dia 22 de Julio del año anterior de 1535.

A los piés de la nave mayor estaba el coro alto, sobre robusta bóveda que por debajo, á la parte de la Iglesia, tiene buenos relieves y adornos de yeso; y en competente tribuna estaba el famoso órgano, uno de los mejores de esta ciudad.

En los pilares de esta nave habia muy buenos cuadros de la escuela sevillana, y de la de Rubens; y lo que descollaba de esta, era el que representaba á Jesucristo con Marta y María.

La sacristía, que por su localidad pertenece mas al claustro que á la Iglesia, era riquísima de alhajas de plata y oro para el servicio del culto, y de hermosos y muy costosos ornamentos y otras preseas. Estaba asimismo adornada con gusto y riqueza, pues los estantes y cajoneria eran de mérito y valor; y en su altar se veia una copia muy buena de la célebre crucificcion que pintó en Venecia el *Tintoreto*, y algunos Santos del estilo *Pacheco*; y tambien otro cuadro de *Murillo*, en que estaba S. Agustin arrodillado.

Todo lo dicho de Iglesia y sacristia, con lo que se dirá del cláustro, desapareció por la entrada de los franceses, no quedando absolutamente nada mas que lo poco que pudo ocultarse, las imágenes y algunos retablos que se llevaron á otras Iglesias. Pasada aquella invasion y vueltos los religiosos, se posecionaron estos de su convento, y empezaron la obra de la reedificacion ayudados para la de la Iglesia del Exmo. Patrono de la capilla mayor el Sr. Duque de Arcos, que costeó todo lo que necesitó la dicha capilla mayor, otros adornos y el púlpito. En

esta renovacion ganó infinito este templo, pues todo lo que en él se colocó fué de mucho gusto, en que acreditó el dicho Duque y sus apoderados su conocimiento y aficion á las artes. Lo primero que se hizo, fué reparar, limpiar y blanquear toda la Iglesia. En seguida se colocó el magnífico, sencillo y elegante retablo mayor, no ya en alto como el que habia, porque habiéndose quitado los sepulcros de que queda hecha memoria, ya no era necesaria la especie de capilla en que estaban. Lo que se hizo fué levantar todo el suelo de la capilla mayor á la altura de cuatro gradas que eran de marmol blanco en el centro del frente, y á los lados dos hermosas varandas de hierro de vara y cuarta de alto cada una, preciosamente trabajadas en Viscaya con un dibujo de labores de estremado gusto. Todo el pavimento se soló de jaspes, y en el testero se erigió el altar tan sencillo que casi no puede comprenderse por la simple narracion. Consta de dos pedestales cuadrados de mas de dos varas, uno á cada lado. Sobre cada uno se levanta una colosal columna de órden corintio, que recibe el competente trozo de cornisa del mismo órden, exaptamente construido, de modo que estos dos cuerpos vienen á estar aislados, uno á cada lado, á casi toda la altura del templo. Por la espalda de estas columnas se levantan dos robustos muros hasta la cornisa, formando medio círculo hacia el centro, que ocupa todo el testero: y en medio, á la mitad de su altura, tiene un nicho con arco moldurado. Para unir toda la obra por la parte baja, entre los pedestales está el plan ó mesa de altar, sobre el que hay un gradillaje que enmedio tiene el Sagrario; y encima un sencillo templete redondo, que consta solo de cuatro columnas corintias que reciben la cornisa, sobre la que descansa cúpula ó media naranja, y por la parte delantera está cortada la cornisa y abierta la media naranja que le da mucha gracia y novedad á la obra. Por la parte superior del altar está ligada toda la obra con una gran nube corpórea que cae sobre las cornisas, y enmedio está la figura del Espíritu Santo con ráfagas de luz. En el nicho estaba colocada la imágen de S. Agustin, y en el muro, detras de las columnas, los dos cuadros de *Murillo*, del altar antiguo con molduras doradas. En los pedestales de las columnas están dos grandes lápidas con letras de bronce dorado demolido que en la una se da razon de esta obra, y la otra de los personajes que estaban allí sepultados. Este es el bosquejo mal for-

mado de este grandioso retablo, el de mas gusto y arreglo entre los modernos de esta ciudad. Para acompañar su bello aspecto se pintó de piedras jaspes, perfectamente imitadas, dorando los basamentos, capiteles y perfiles.

Otra de las mejoras y adornos de esta capilla, fué pintar sus bóvedas y paredes. En aquella se pintó al temple una hermosa gloria, en la que se ve á S. Agustin rodeado de Angeles y nubes. Con dificultad se verá un fresco de mejor colorido ni mas franqueza en el dibujo, es una de las cosas mejores que en este ramo hay en esta ciudad, pintada por *D. Juan Rodriguez, el Panadero*, pintor de Cádiz, y del mismo son las paredes, en que solo se figura una cortina de tapiceria, pero de mucho gusto. (1)

En las paredes de esta capilla se colocaron los dos famosos lienzos de *Herrera el viejo*, de la Asumpcion de Nra. Sra. y de su coronacion, que estaban en el altar antiguo; y debajo de estos lienzos se pusieron dos Angeles en pié, de estatura natural, vestidos y con una lucerna en las manos para colocar en ella lámparas. Estos dos Angeles de bastante mérito estaban sostenidos por una nube, y perfectamente bronceados. Los construyó el acreditado *D. Juan de Astorga*. Esto es todo lo que había en esta capilla, la cual existe sin uso ni comunicacion, porque sus dueños los Sres. Duques de Arcos la han tabicado para conservarla; mas los sepulcros se han llevado á la Iglesia de la universidad donde existen con sus lápidas, aumentando el adorno de aquel templo.

---

(1) *D. Juan Rodriguez, conocido por el Panadero, nació en Jerez de la Frontera, y se dedicó al oficio de la panaderia, en lo que permaneció hasta edad mayor de 25 años. Entonces sintió una aficion decidida á la pintura, y para poder ejercerla se pasó á Cádiz, en cuya academia se alistó, y empezó desde los primeros rudimentos, pero con tanto aprovechamiento y adelanto que en breve tiempo aprendió todas las reglas, y salió pintando con la maestria que se nota en sus obras. Desde luego le encargaron en Cádiz algunas, y entre otras públicas pintó el telon de embocadura del teatro, que es una de las perspectivas mejores de aquel escenario. Despues vino á esta ciudad, donde solo se conoce suya esta bóveda. De aqui pasó á Lisboa, donde hizo varias obras y murió en aquella ciudad.*

La capilla del Santo Cristo, tambien se adornó de colgaduras y se colocó un retablo nuevo, que en la actualidad está en la parroquia de S. Esteban, cuyos costos los hizo el Sr. D. Lorenzo Delgado Pro., devoto del Señor. En esta nave se colocaron algunos de sus antiguos retablos y otros nuevos, como el de la Virgen del Tránsito, que antes estaba en una capilla en la portería.

En las capillas del otro lado ó nave, se pusieron nuevos altares, variando el órden de imágenes; y hasta el sitio de la masmorra que era en el rincon, cerca del altar mayor, se hizo una nueva capilla.

El púlpito tambien se hizo nuevo; y aunque de madera es de elegante y trabajosa construccion, como se ve ahora en la parroquia de S. Roman. El órgano, de que se ha hecho memoria, tambien es de esta época, y otra porcion de bellos adornos que fuera prolijo referir. De pinturas solo se conservaron y colocaron dos de *Murillo* de pasages de la vida de Sto. Tomas de Villanueva, la de Jesucristo, Marta y María de la escuela de Rubens, y un Ecce-homo del *Divino Morales*.

De este modo estaba la Iglesia cuando la esclaustracion general de 1835, y continuó despues en uso dandose culto con solo la diferencia de haber recogido las pinturas buenas los encargados en el Museo, poniendo en su lugar otras de inferior mérito. Mas al año siguiente, con motivo de la aproximacion á esta capital del faccioso Gomez, en los grandes movimientos de tropas que hubo con dicho motivo, alojaron en este convento un batallon de los nombrados *Voluntarios de Andalucia*, cuya tropa libre, visoña y poco disiplinada en aquella época, se introdujo en la Iglesia, y la destruyó en tales términos, que no pudo reedificarse, y desde entonces quedó cerrada, llevandose los altares, imágenes y efectos que se libraron, á otras Iglesias; y esta en el dia es taller de varias manufacturas del presidio correccional, que ocupa el edificio, á excepcion de la capilla mayor.

Al convento se entraba por el mismo compás que á la Iglesia; y entrando en la porteria estaba en lo antiguo la capilla de S. Juan de Sahagun, que pertenecia á Juan Cervino, vecino de Sevilla. Tenia puerta á la calle, y todavia existia, aunque abandonada, el año de 1662.

Junto á esta habia otra capilla dedicada á Nra. Sra. del

Tránsito, que tenia hermandad ilustre y numerosa, cuya regla estaba aprobada por el Licenciado Valdecañas y Arellano, Provisor, en 31 de Julio de 1576. La capilla era de mucha capacidad, con entrada al cláustro y puerta á la calle: el año de 1637 todavia se conservaba, y despues se labraron celdas en el terreno que ocupaba.

Pasando por delante de estas dos capilla se entraba en el patio principal, grande y alegre, rodeado de columnas, sobre que se levantan los arcos enriquesidos de molduras y labores de relieve, á que corresponden otros iguales en el piso alto con antepechos de barandas de hierro. El claro era hermoso jardin con una gran fuente enmedio. Los ángulos ó corredores son muy diáfanos, y sus paredes están cubiertas hasta tres varas de altura de primorosos alicatados, cuya enchapadura se concluyó en 1612. Sobre ella habia cuadros que formaban medio punto, con pasages de la vida de S. Agustin, la mayor parte pintados por *Juan Ruiz Soriano*, y algunos por *D. Pedro Tortolero*, discípulo de *D. Domingo Martinez*; y hubo algunos aqui y en la portería de la escuela y gusto *Flamenco*. A este patio corresponde la torrecilla en que está el reloj de campana, que es de repeticion y se trajo de Londres, estrenandose el dia 27 de Junio de 1749, que fué el mismo dia en que consagró la Iglesia el Ilmo. Sr. D. Fr. Manuel Tercero de Rosas, Obispo de Icasio, religioso Agustino de esta provincia.

Por el ángulo del Sur de este patio, que es el costado de la Iglesia, se entra por tres puertas descubiertas á la capilla que fué de la Correa, que antes habia tenido otras advocaciones. En el altar estaba pintada Nuestra Señora de la Correa con S. Agustin y el Bautista, cuyo cuadro lo hizo *Juan Ruiz Soriano* sobre la traza de otro que estuvo aqui de *Juan Sanchez Cotan*. La capilla es bastante grande y cuadrada, y pertenecia á los del apellido Esquivél, pues fué su fundador Rui Perez Esquivél, Alcalde mayor de Sevilla. A los lados del altar hay dos postigos que dan entrada á la ante sacristia, y sobre ellos se leian las dos inscripciones siguientes:

I.

EN EL NOMBRE DE DIOS
E DE SANTA MARIA, ES-

TA CAPILLA MANDO FACER FRAY MEND RODRIGUEZ DE ESQUIVEL, FIJO DE RUI PEREZ DE ESQUIVEL, ALCALDE MAYOR DE SEVILLA; ACABOSE EN EL AÑO DEL SEÑOR JESUCRISTO DE MIL E CUATROCIENTOS E NUEVE AÑOS.

II.

LOS SEÑORES D. LUIS DE TAPIA Y PAREDES; DEL CONSEJO DE S. M. OYDOR DE LA REAL AUDIENCIA DE SEVILLA, Y D.ª ALDONZA DE ESQUIVEL Y GUZMAN, SU MUGER, PATRONOS DE ESTA CAPILLA LA MANDARON REEDIFICAR EN EL AÑO DE 1610.

La primera lápida dió motivo á un pleito cuando la pusieron, por no espresarse en ella que Mend Rodriguez de Esquivel era religioso de este convento.

El año de 1628 á 21 de Noviembre se sepultó en esta capilla la citada en la lápida Doña Aldonza de Esquivel, cuya Señora habia muerto en Madrid, siete años antes, á 13 de Noviembre de 1621, y se trajo á enterrar á esta capilla en cumplimiento de su última voluntad; y consta que al sepultarla en ella, se vió que no estaba su cuerpo corrompido ni embalsamado, ni daba mal olor, de lo que se tomó testimonio; y que por el porte desde Madrid á esta ciuda, se le pagaron á Cristobal Martin Cañete, ordinario de Madrid, cuarenta rls. y diez y siete mrs., por haber pesado la difunta cuatro arrobas y diez libras; que fué el peso que cobró por el carro que la condujo.

Por un tránsito ó antesacristía, detras de esta capilla, se en-

tra en la sacristia, la cual pudiera ser gran templo segun su dilatado espacio, y en lo antiguo fué capilla que perteneció á los Mejias. Está bastante distante de la Iglesia, á cuyo altar mayor se comunicaba por varios tránsitos, en que hay un pequeño patio.

Volviendo al patio principal, en el corredor de Levante, que es en el que está la capilla que dejamos, hay otra que pertenecia á los Vargas, por haberla comprado Juan de Vargas Veinticuatro, en 14 de Enero de 1607. En ella habia dos sepulcros con urnas de piedra basta en unos nichos en la pared; y en una losa de mármol negro, á los piés de la capilla, se leia lo siguiente:

D. O. M. ET B. V. M.
PETR. VARGAS SOTO-
MAYOR SENADOR HISP.
HOC. SACELLUM MISSAR.
SOLEMNIB. DOTAVIT.
DEDICAVITQ. PROPIIS SUMP.
TIB. ILLUSTRAVIT. D.
JOANN. VARGAS, FILIUS,
DOM. ET. PATRONAT. SU-
CESSOR. ANNO 1610.

Pedro de Vargas Sotomayor, Veinticuatro de Sevilla, dotó con misas solemnes esta capilla, y dedicó á Dios optimo maximo, y á la Bestisima Virgen Maria. D. Juan de Vargas su hijo, sucesor del dominio y patronato con propio caudal la adornó año de 1610.

Otros dos altares habia en este cláustro, que en lo antiguo fueron capillas: el uno dedicado al Cristo de la Columna; y tenia delante bóveda con escudos de armas y este letrero:

ESTE ALTAR Y RETABLO
Y BOVEDA, ES DE LUIS
SANCHES DE LOS OLI-
VOS, Y DE DOÑA JUANA
DE MOLINA SU MUGER,
Y DE SUS HEREDEROS
AÑO DE 1594.

El otro altar estaba dedicado á Nra. Sra. de la Granada, cuya imágen era apreciable, y el Padre Villafañez hace memoria de ella en su obra de *Imágenes célebres de España*; y era patronato del jurado Garcia de Arauz. Pasando por delante de la capilla de los Vargas, se entra en el segundo patio, no tan grande como el primero; pero de arcos sobre columnas, bajos y altos, y de bastante estension. Hay ademas otros patios menores, y todas las oficinas son correspondientes á la grandeza del edificio. La sala de profundis y el refectorio eran piezas magníficas y dilatadas. Amplia, cómoda y de grande hermosura la escalera principal, que está en el primer patio. Sus paredes hasta mas de dos varas, están enchapadas de rico y vistoso alicatado superior al del claustro, y su cubierta de muy primoroso artesonado de mucho arte é ingenio. En su descanso habia dos bellas pinturas, la una de un crucifijo de mucho mérito, pero de autor desconocido; y la otra de una Concepcion del clérigo *Roelas*.

Lo alto es conveniente á lo bajo: en él está lo principal de la vivienda en celdas ó cuartos de grande estension y divisiones, que pudieran ser casas muy cómodas. Tambien estaba en lo alto la famosa libreria, que era un vasto salon, cubierto de estantes y libros, que se perdieron cuando los franceses. Finalmente para que nada faltase á este grande edificio, tenia una magnífica huerta, é inmediato á ella otro bien grande edificio, con comunicacion y uso del convento, que llamaban la casa del Duque, porque sus viviendas y terreno pertenece al Duque de Arcos, y parece que estaba destinado para habitarlo dicho Duque si queria, cuando viniese á Sevilla, por cuya razon se ha separado del convento, y está arrendado á vecinos.

La comunidad que ocupaba esta casa era estimada cual merecian sus virtudes, y el servicio que prestaba á los fieles. Desde la mitad del siglo XIV. hasta fines del siglo XV. sufrió la corrupcion de los claustrales, en que una libertad espantosa era la consigna del convento. Se remedió este mal: volvieron á entrar los observantes, y con ellos el mas exapto cumplimiento de su regla y obligaciones. Crecieron sus virtudes, se aumentó su abstinencia y floreció con tan cuidadoso cultivo, la estimacion y aprecio del pueblo y la exaltacion de la comunidad, dando infinitos hijos á la religion de Jesucristo, en Santos y bienaventurados. A la Iglesia militante en dignos prelados y doctísimos maestros. Al estado en sutiles políticos y diplomáticos;

y al pueblo cristiano en profundos moralistas y eruditos predicadores.

Ofensa de muchos seria la memoria de algunos, y todos no pueden tener cavida en esta obra; mas siquiera por muestra recordaré de los antiguos á Fr. Francisco del Corral, que murió en 1576., cuyas raras virtudes y talentos pueden verse en varios autores; y de los modernos á Fr. José Gomez Avellaneda, finado en 1809.

Despues de la intervencion de este convento y destruccion de su Iglesia, se ha destinado para presidio correccional, para lo que se han hecho muchas variaciones, abriendo puertas y formando talleres de varias manufacturas, y derribando la torre en que hubo dos campanas, que estaban estimadas en Sevilla por sus hermosos tañidos.

El presidio correccional es uno de los establecimientos mejor organizados que hay en esta ciudad. Es digno de verse por su gran órden, policia, admirable limpieza y la elegancia de adornos é iluminacion nocturna. Tienen que observar sus diversos talleres, por su buena disposicion, utensilios y herramientas para las manufacturas, y lo bien labradas de todas clases de obras.

Al fin, nada hay aqui que paresca prision ni castigo; todo es alegre y divertido, para hacer menor la mala suerte de los confinados á esta casa, y hasta una música marcial tienen en la lista diaria, la Misa y otros actos.

CONVENTO DE S. BENITO.

En el órden progresivo que llevamos, siguiendo la anterior noticia de los nombres de las calles, sigue ahora el *Monasterio de S. Benito*. Este antiguo convento, primero en el catálogo de los de esta ciudad, conocido en los tiempos antiguos por el título de Sto. Domingo de Silos, por ser de su filiacion, era pequeño en número de individuos, y asimismo en edificio. Su antigua Iglesia menos enriquecida que la presente en cuanto á lo material y sus adornos, fué depósito de las célebres reliquias de uno de los Santos mártires que padecieron en Córdoba el

año de Cristo de 834, que segun algunos autores se llamaba S. Estevan, cuyas reliquias que eran el cuerpo entero, no he podido averiguar su existencia; pues habiendose trasladado al nuevo templo, y conservadose en él en un arca forrada en terciopelo, cuando la invasion de los franceses, se llevó este arca á la parroquia de S. Roque; pero inspeccionada por el Sr. Cura, que era en aquel tiempo D. Leandro de Flores, no encontró nada dentro de la citada arca. Tambien fué sepulcro muy venerado de muger religiosa, tenida despues por santa, que llamaban *Sta. Ines la sevillana*; pero hace muchos años que está olvidada, aunque su memoria se conserva en unas casas de vecindad, junto á la huerta de este convento, llamadas de Sta. Ines, en que dicen que vivió. En esta antigua Iglesia se fundó la Cofradia del Sto. Cristo del Gran Poder, que despues de varias traslaciones está ahora situada en la parroquia de S. Lorenzo, cuya Cofradia tuvo por gran bienhechora á la Marquesa de Tarifa Doña Leonor de Figueroa Ponce de Leon.

La Iglesia nueva es de mediano tamaño, pero bien construida. Consta de tres naves dividida como es costumbre, por arcos que descansan sobre gruesas columnas de mármol blanco, teniendo la nave principal el sitio del coro alto y bajo, á los piés de ella y la capilla mayor, mas larga que las laterales. Ademas, al lado del Evangelio hay una pequeña capilla, en que está el comulgatorio.

La capilla mayor es toda presbiterio, á que se sube por cuatro gradas; y su retablo principal es de ladrillos cortados y yeso jaspeados. Tiene tres cuerpos con columnas corintias, y en el hueco del primero preside la imágen de Nra. Sra. de Balbanera, con hermandad para su culto, compuesta la mayor parte de Riojanos residentes en esta ciudad. El altar antiguo que tenia y pereció cuando las artes perdieron su dominio en Sevilla, era de los buenos, con algunas pinturas.

En la misma capilla mayor hay otros dos altares y retablos, tambien de material, dedicados á S. Benito y otros Santos de la órden. La capilla del Sagrario está dedicada á Sta. Gertrudis, y en la nave hay otro altar.

En la nave de la Epistola hay otros dos altares, y nada artístico se encuentra que observar en esta Iglesia. Su sacristía tambien era pobre; pero no carecia de lo necesario para el culto con mucha decencia. En el dia se continúa celebrando Mi-

sas en ella y algunas funciones. Esta Iglesia quedó sin uso por el bombardeo de la ciudad, pues habiendose apoderado de ella las tropas de Espartero, pusieron un cañon en la torre, y otros abajo para lo que hicieron bastante destrozo; pero fué mayor el que hicieron las baterias de la ciudad, que asestaban sus tiros á este edificio, y derribaron mucha parte de la techumbre, la torre &c.; pero despues se ha reparado y ha vuelto á estar de uso.

El convento era pequeño, habia un patio mediano, con columnas y arcos, y todas las oficinas precisas, pero todas medianas, asi en lo bajo como en lo alto: habia tambien una huerta. Su comunidad siempre fué corta, aunque de sugetos muy calificados en letras y púlpito.

CONVENTO DE STA. TERESA.

Poco ó nada hay que decir de este convento, que ya no existe. Se erigió para reforma de la religion del Carmen. Siempre fué pobre en rentas y edificio como apartado de la poblacion, y poco habitado y frecuentado. Su Iglesia era muy pequeña, de una nave muy poco adornada; y la casa muy reducida, aunque con todo lo necesario, y su huerta. Hoy nada tiene de su antigua forma, por haberla refundido para situar en ella una fábrica.

En el bloqueo que sufrió esta ciudad el mes de Julio de 1843 por los generales Espartero y Van-Halen, fué este sitio el punto donde colocaron las baterias de morteros, con que bombearon esta poblacion.

ERMITA DE LA CRUZ DEL CAMPO.

En esta pequeñísima Ermita hay un solo altar, en que se ve-

nera una pequeña imágen de Nra. Sra. de la Soledad, con bastante decencia y culto, de que cuidan los inmediatos vecinos de la Calzada.

ARRABAL DE S. BERNARDO.

El órden de la obra de las calles, nos conduce á este arrabal por el callejon de Sto. Domingo, en el cual se encuentra establecida la casa, en que estuvo la Imprenta de las bulas para las Indias, de que nada hay que decir, y el

CONVENTO DE STO. DOMINGO DE PORTA COELI.

Grande, diáfano y de numerosa comunidad fué en algun tiempo este convento de PP. dominicos, segundo de la órden en esta ciudad. Se entraba á él y su Iglesia por un dilatado compás, y á este por una puerta de arco con puerta de hierro. La Iglesia era espaciosa con hermoso crucero, cerrada de bóveda, y por encima maderas y tejas.

El altar mayor era uno de los mejores de Sevilla, todo de la escuela de Montañez, ó acaso de su mano. Constaba de dos cuerpos, el primero del órden jónico, y el segundo del corintio, con toda la sencillez y reglas de la arquitectura greco-romana. En el nicho principal estaba la estatua de Sto. Domingo de Guzman, de rodillas, desnudo el medio cuerpo, azotandose con unas cadenas de hierro. Obra de singular inteligencia y correccion, de lo mejor que ejecutó el citado autor *Martinez Montañez*, la cual en el dia hermosea uno de los lugares del Museo de la Merced, á par del S. Gerónimo de *Torrejiano*.

En los intercolumnios y en el remate habia hermosos bajos

relieves, que representaban á S. Francisco, Santiago, S. Gerónimo, S. José, S. Juan Bautista y S. Juan Evangelista. En el nicho del segundo cuerpo estaba otro relieve con un trono de cuatro Angeles que sostenian á la Sma. Virgen; y en el ático del remate otro con la Sma. Trinidad.

En los testeros de los brazos del crucero habia otros dos altares de no inferior mérito al principal; cada uno tenia dos columnas del órden corintio, en el del lado del Evangelio estaba S. Enrique Sufon, Religioso de esta órden, imprimiendo en su pecho con un punzon el nombre de Jesus; y en el de la Epístola S. Luis Beltran, con el cáliz y la sierpe en la mano. Entrambos eran pintados por *Zurbarán*, en los cuales se veian vivas espresiones, y amenos y bellos paises de campos. En tiempo de la invasion francesa, y en la actualidad, se han dado priesa las parroquias para recojer los útiles de las Iglesias de los conventos suprimidos en ambas ocasiones. Se han llevado con empeño, y aun con pleitos Santos de malísima escultura, ó como suele decirse, *Mamarrachos*, porque eran S. Antonio, Sta. Rita ú otros semejantes; y lo mismo han ejecutado con los retablos, llevandose este ó aquel porque era nuevo y muy pintadito; mas á S. Juan, S. Acasio, S. Luis, y los semejantes que no son de una devocion comun, los han dejado perecer, aunque hayan sido construidos en Grecia en el siglo de su opulencia, y lo mismo los retablos, por cuya causa no se ha salvado ninguno bueno de los pocos que habian quedado. La ignorancia no se vence tan pronto, ni es tan fácil introducir el dominio de las artes. Los retablos de que se acaba de hablar perecieron, por haberlos dejado abandonados.

Ademas de las dos referidas pinturas, y cuyas imágenes eran del tamaño natural, habia en los zócalos de los retablos otras varias de historia de dichos Santos, del mismo autor, y todos se encuentran ahora en el Museo de la Merced.

En la capilla del Sagrario, estaba Nra. Sra. del Rosario, hermosa imágen vestida de ropas de telas. Otros altares habia, pero que no tenian nada particular que observar. La sacristía en su tiempo era bien provista de alhajas, ropas y útiles, que con la variacion de los tiempos vino tan ámenos como la comunidad, que habiendo sido de mas de 50 Sacerdotes, se redujo solo al Prior y un lego.

El cláustro era asimismo muy estenso. Tenia dos patios grandes, sin otros menores. Los dos primeros como todos los

referidos, de arcos y columnas, largo y diáfano refectorio, sala de profundis, cocina, &c.; celdas magníficas, grandes y de hermosas vistas á los campos; y una dilatada huerta de frutales y hortalizas, con muy abundante agua de los caños de Carmona en todos los puntos del edificio.

FUNDICION DE ARTILLERIA.

En el órden que llevamos, sigue á Sto. Domingo de Porta-Cœli, este vasto, magnífico, único y esclusivo edificio. Tiene su entrada en medio de su cuadro por cualquiera de dos puertas iguales, que situadas una frente de la otra, la una (que es la que se usa) cae al lado de la huerta del Rey, en el callejon de Sto. Domingo, y la otra frente á la Iglesia parroquial de S. Bernardo. Entrambas ingresan á un patio cuadrilongo que divide los talleres y habitaciones del edificio. Entrando por la puerta de uso, sobre la cual está el reloj con una grande campana, é inspeccionando el lado izquierdo, mayor que el derecho, se vé el taller de afinas y ligas, en que toma el cobre un nuevo grado de afinacion para poder ser empleado en la construccion de piezas de artillería. Tambien se ejecuta en este taller la liga del cobre con el estaño, y se funden en él toda clase de piezas menudas, para lo que hay dos hornos de *Copelas* y seis de *reverbero*.

Inmediato á este taller está el de la fundicion vieja, porque es la parte mas antigua de esta fábrica, y en él hay cinco hornos donde se funden piezas cortas como cañones de campaña, obuses y morteros.

A este taller, sigue el de moldería de gran magnitud, y en él se construyen los moldes, que despues contienen el metal fluido que forma la pieza sólida de artillería, y en una de las varias naves que tiene este taller, hay tres grandes hornos de fundir, uno de 500, otro de 600, y el otro de 700 quintales de bronce fundido, siendo el último el mayor que se conoce en Europa.

Hay tambien en este lado grandes almacenes para el aco-

pio de leña, carbones, cordajes, depósito de arcillas y otros varios hornos de hierro para proyectiles y otros usos, y un pequeño elaboratorio químico, y gavinete de mineralogía.

El lado derecho comprende el taller de barrenar y tornear, para lo que hay cuatro máquinas de sangre movidas por mulas, inventadas por Mavita, que fue uno de los fundadores del establecimiento.

Está despues el taller de *gravería*, en que se labran y colocan las asas, muñones y otras piezas, y se gravan los nombres del Rey, gravadores, número de la pieza &c. y hay varios tornos al aire para taladrar y concluir piezas pequeñas.

Hay tambien en este lado talleres de herrería, cerrageria, carpintería, muy espaciosos, y provistos de máquinas y herramientas.

Las piezas que se labran en esta fundicion son las mejores de Europa, por su duracion, como en el color verde bronceado que en vano han querido imitar otras naciones por medio de operaciones químicas.

A pesar de ser esta como vá dicho la única fundicion del reino, es suficiente para el surtido de un considerable número de piezas, pues está calculado que puede dar al año 624 de todos calibres.

Ocupada esta fábrica por los franceses en 1810, se hizo célebre en la historia de su artillería por la construccion de los grandes obuses á la Villantrois, destinados esclusivamente para bombear á Cádiz, donde sirvieron efectivamente, de los cuales se conservan dos. Al retirarse los franceses en 1812 quisieron destruir uno de los hornos, y el efecto que produjo se conserva en un grupo de piezas de un caracter raro y caprichoso que adorna uno de los patios que dan luz á los talleres.

Este es uno de los establecimientos que dan mas honor á la nacion, por su sistema de trabajos, por su economía de gastos, por el buen gusto y perfeccion de las obras, y aun por el ornato del establecimiento, en todo lo que hay un particular esmero en todos los individuos que lo manejan, y asi lo admiran los estrangeros, que creen no puede haber nada bueno fuera de su pais. Lo que es una lástima es que esté situado en un sitio tan poco decente, y tan lejos y escondido del tránsito y comunicacion de la ciudad.

PARROQUIA DE S. BERNARDO.

Toca hablar en el órden que llevamos de la parroquia de S. Bernardo. Este templo moderno es mejor que los de las otras parroquias de la ciudad. Por un porche cerrado de tapia y rejas, con tres puertas, que corre todo el lado de Norte y Poniente, se entra por una de dos puertas que contiene al hermoso templo, que corresponde á la arquitectura greco-romana; y al órden jónico. Está dividido en tres espaciosas naves separadas por arcos sobre robustos pilares de ladrillo, y tiene airoso y alto crucero, con dos capillas á los lados de la mayor. Su techumbre son bóvedas que cubren la armadura sobre que está el tejado: el crucero tiene media naranja; y el piso está baldosado de finas losetas de Génova.

Su altar mayor colocado en el prebiterio á la cabeza del crucero, es de mediano mérito, todo dorado, y en él está la imágen mayor que el natural de S. Bernardo Abad, que no tiene mérito particular. Mas cuando derribaron la Iglesia ya no existia el buen retablo que hubo, y que el mal gusto destruyó á principios del siglo de 1700.

La capilla que hace cabeza á la nave del Evangelio, es la del Santisimo Sacramento y en su altar hay una Pura y Limpia pequeña, de razonable mérito. Sigue el brazo del crucero, en cuyo testero está el altar colateral, en el que se halla colocado el gran cuadro del juicio final que pintó *Herrera el viejo*, cuadro tan conocido y celebrado que me escusa decir de él otra cosa, sino que es tal vez la produccion mas completa de tan célebre autor; cuadro de grande estudio y composicion. En la nave que sigue en este lado hay un altar que conserva una de las pinturas mejores de *Francisco Varela*, firmada en 1622. (1) Representa la última cena de Nro. Sr. Jesucristo. Tambien en este altar hay un tabernáculo con S. Miguel, la Fé, S. Agustin y Sto. Tomas, todas esculturas de mucho mérito de *Luisa Roldan*.

(1) *Este cuadro está en la actualidad en la sacristia.*

Junto hay otro altar moderno, en que está una preciosa imágen de vestir, que es Nra. Sra. del Buen Aire, traida aqui, del estinguido convento de S. Acasio.

En la capilla correspondiente á la sacramental en el lado de la Epístola, nada hay que observar; pero en el colateral del crucero, frontero al cuadro del juicio, reside la Cofradía del Santo Cristo de la Salud, y María Santísima del Refugio, cuyo crucifijo es una de las bellas efigies de esta ciudad, y de lo mejor que ejecutó *Pedro Roldan*, padre y maestro de la espresada *Luisa*. En la nave está el altar de S. José, y otros que nada tienen de particular.

El órgano colocado en una tribuna sobre la puerta de los piés de la Iglesia, es uno de los mejores de esta capital. Era el que tenia el convento de S. Francisco, que antes habia sido de la Catedral.

La sacristía es hermosa pieza, con viviendas muy cómodas para los ministros, y delante tiene un patio para mas desahogo. Está bien provista de ropas, y útiles para el culto, y está completamente adornada y losada de jaspes de Génova. Ultimamente para que nada le falte á esta bella Iglesia, tiene inmediata y con puerta de comunicacion una magnífica casa para el cura que por tiempo fuese.

EL MATADERO DE RESES, PARA EL ABASTO PUBLICO.

El edificio del matadero de reses y otros ganados para el abasto público, es en su clase tan grandioso como todas las obras públicas antiguas de esta ciudad. Es bastante grande con todas las comodidades necesarias. Consta de varios corrales para encerrar los diferentes ganados interin se matan. Tiene un patio á propósito para la matanza con tageas, y conductos para que corra la sangre, que se recoje en pilones al intento; y esta y los tajos y menudos se pasan á otras piezas ó cocinas tambien al intento para limpiarlos, cocerlos hacer morcillas que llaman de lustre, &c. &c.

Hay ámplias, seguras y proporcionadas oficinas para los empleados de cuenta y razon del ramo; y últimamente hay en alto una famosa galería, sobre uno de los principales corrales, donde asisten las personas de uno y otro sexo que gustan divertirse con ver torear las reses algunos dias que suelen hacer esta diversion antes de matarlas: y en otro de los corrales, fue donde se construyó la plaza de lecciones prácticas de tauromaquia, de que se habló en la primera parte de esta obra.

CUARTEL DE CABALLERIA DE LA PUERTA DE LA CARNE.

Frente del matadero, y frente de la puerta de la Carne está este cuartel que es cuadrado, y tiene puertas en los frentes de Poniente, que es la principal, y de Levante. Ambas entran en un gran patio igualmente cuadrado que tiene en el centro una fuente con pilon para beber las bestias, y en su circunferencia por los cuatro frentes, caballerizas con pesebres y algunas habitaciones y sitio para cocinas &c. Lo alto ó segundo piso, son grandes cuadras para habitar la tropa; y la techumbre son bóvedas que al descubierto forman espaciosas azoteas.

FABRICA DE CURTIDOS DE S. DIEGO.

Esta primitiva fábrica de curtidos de todas clases de pieles, la instaló por los años de 1785 al de 1790 el filantrópico inglés D. Nattan Wethercll, en la cual mantenia mas de cuatrocientos operarios, con grande utilidad de esta poblacion. Habia grandes y bien dirigidos talleres de varios ramos de esta industria, no solo en la parte de colambres, sino en la construccion de botas, zapatos, correajes, guantes de ante &c. &c. Mientras fué casi

esclusiva prosperó, y estuvo en auge, pero el establecimiento de otras varias, la hizo bajar mucho de su tono, y al fin hoy ya en otras manos, no es ni con muchos grados lo que fue.

El primer asiento y talleres de esta fábrica se pusieron en los dormitorios, refectorio y demas partes del convento que el año antes habian dejado los religiosos Diaguinos por su traslacion al noviciado que habia sido de los jesuitas nombrado de S. Luis; y en lo que habia sido Iglesia se hizo un grande almacen de pieles curtidas para su despacho. Era esta de una sola nave no muy grande, con su crucero y media naranja con linterna. Estaba decentemente adornada, mas no habia en ella nada tocante á bellas artes.

El convento era mediano, estrecho en viviendas y celdas como para frailes descalzos; pero con todas las comodidades necesarias, y una dilatada huerta, en que la fábrica hizo pilones y pozos para sus maniobras; y en ella misma destinaron un sitio para enterramiento de los ingleses residentes en esta ciudad, que efectivamente ocuparon varios que se murieron. Destinado este edificio para el objeto indicado, progresivamente se ha ido labrando en otra forma mas cómoda, y mas útil al intento, de manera que ya resta muy poco del convento.

ERMITA DE S. SEBASTIAN.

Sigue en el órden que llevamos la Ermita de S. Sebastian la mayor en edificio de todas las de la ciudad. Tiene tres naves regulares con arcos sobre pilares de ladrillo y techumbre de madera, y ademas la capilla mayor cerrada de bóveda al estilo gótico. Todo lo que hay en esta Ermita es de ningun mérito artístico. En el altar principal que está sobre su presbiterio, preside la imágen de S. Sebastian de escultura pequeña, y en las naves hay varios altares dedicados á la Sma. Virgen, y otros Stos. Está adornada con gran porcion de cuadros por todas las paredes, pero no hay ni uno bueno. En la pared de la nave del Evangelio, se leen porcion de lápidas sepulcrales de Canónigos y otros Capitulares de la Catedral sepultados en el cementerio

que tiene el Cabildo eclesiástico por la parte de afuera donde hay duplicadas inscripciones.

La hermandad de S. Sebastian, que aqui reside, posee la Ermita, y poseia gran porcion de terreno, y una dilatada huerta, cuyas posesiones en virtud de las órdenes del gobierno han pasado al crédito público. Esta oportunidad de terreno, y el lugar en que está situado, ha sido motivo para que siempre que ha habido epidemias en esta ciudad se hayan establecido aqui cementerios generales; y esta misma razon fué la que estableció en este local el enterramiento comun en 1819, cuando el gobierno prohibió enterrar en las Iglesias. Entonces el representante de la hermandad formó por sí el proyecto y el enterramiento de cañones para gente acomadada que pudiera pagarlos, y detras de la Ermita se dedicó un pedazo por el Ayuntamiento para sepultura comun de pobres. La multitud de cadaveres que se fueron reuniendo en ambos sitios, hizo que se pusiera la vista en sus mejoras, y perpetuidad, y asi el Ayuntamiento levantó una cerca de pared á un cuadro bastante estenso, dejando una sola puerta con reja, y dentro en el suelo hizo una infinidad de caja ó zanjas para ir sepultando los cadaveres, destinando los cuatro rincones para los ajusticiados.

El encargado de la Ermita por sí regularizó tambien el enterramiento de nichos, dandole mas igualdad, y formando planta por medio de dos patios, comunicados uno por otro, por arcos con puertas de hierro.

El Cabildo eclesiástico ocurió tambien á formar enterramiento particular para sus individuos y dependientes; para lo cual por contrato con la citada hermandad, tomó el terreno que le pareció conveniente, al costado derecho á todo el largo de la capilla, y labró un cementerio de nichos de la altura de seis unos sobre otros, y formó un cuadrilongo, dejando en medio un patio, á cuya cabeza labró una pequeñita capilla, en la que colocó un bonito altar, con una pintura de Jesucristo crucificado, y la adornó y equipó de todo lo necesario, levantando tambien una torresilla, en la que puso una campana para doblar por los difuntos, y tocar á misa cuando se celebre en dicha capillita; y la entrada á este cementerio es por un arco con fuerte y hermosa reja de hierro. El cementerio comun de cañones, ó nichos, se ha ido aumentando, de modo que ya forma tres grandes patios y asimismo el Ayuntamiento (antes de entrar en posesion de todo

este local) mejoró el suyo formando tambien cañones á menos precio que los de estos patios. El primer patio (que es el que en la actualidad se está ocupando) es cuadrilongo mayor que los otros. Tiene nichos por los cuatro frentes en hileras de seis cada una; y el suelo tambien es privilegiado, pagando cierto cánon. Se entra en él por una puerta de arcos con reja y al frente hay otros tres arcos tambien con reja, que dan ingreso al segundo patio algo menor que el primero, cuyos cuatro frentes son de nichos iguales al primero, y están ya todos ocupados, con los de las sobre puertas. Al frente tiene otro arco tambien con reja que comunica al tercer patio junto á la Ermita, mas pequeño que los anteriores. Sus nichos están todos llenos, y debajo del arco de la entrada hay un panteon con una gran losa, que pertenece al representante de la hermandad y su familia. Este patio solo tiene tres frentes de cañones, porque el del frente lo ocupa la fachada de la Ermita. Ademas á los costados de este patio hay otros dos muy pequeños entrelargos, á que se entra por dos puertas con rejas, y el uno está destinado para entierro de Sacerdotes.

Hay sepultados en este cementerio gran número de personas ilustres en sangre, en letras y en dignidades. Son innumerables las lápidas sepulcrales que se leen en él, pues son muy pocos los nichos que no la tienen; y hay tambien muchas en el suelo; pero para no agraviar la memoria de algunos no copio ninguna, no obstante que tengo todas las de los dos últimos patios y sus anejos, y que hay algunas dignas de perpetuarse.

COLEGIO SEMINARIO DE S. TELMO.

Volviendose atras por una nueva alameda plantada al intento para comodidad de los duelos que acompañan los cadaveres; girando por la venta de Eritaña, las delicias y paseo de bella flor, de cuyos puntos se habló en la primera parte, se llega al Seminario de S. Telmo. Este grande edificio es parte de un pequeño arrabal y capilla, y residencia de los antiguos Obispos

de Marruecos que aqui se retiraban huyendo del rigor de los moros. Fué el último de estos D. Sancho Trujillo, Canónigo de esta Sta. Iglesia, que con licencia del Papa dió la capilla y demas posesiones al tribunal de la Inquisision en 1560, de lo cual habia una memoria que se conservaba en una lápida colocada en el patio de este Seminario que decia:

Esta Iglesia de Señor S. Telmo, con las casas principales, y asesorias, y almacenes, y corrales de vecinos de todo este barrio en contorno, y las tierras de su distrito hasta el rio, que llaman del Obispo de Marruecos, son del Santo Oficio de esta ciudad, para cuya memoria lo mandó poner el Señor Don Martin de Calaya Ocariz, inquisidor Apostólico de la ciudad de Córdoba, y visitador general de la Inquisicion de esta ciudad de Sevilla, y de los bienes de su hacienda, y fisco Real, año de 1643.

El tribunal lo tuvo hasta el año de 1681 que lo dió á censo al Seminario que por entonces se estableció, como ya va referido en la primera parte.

Posteriormente se labró la casa é Iglesia como ahora se vé: se entra por un zaguan al patio principal que es cuadrado, bastante grande, y de arcos sobre pilares de ladrillo. El cuerpo bajo está cerrado, con pared hasta la altura de vara y media, y encima rejas de hierro. El centro es cultivado jardin con fuente en medio, y en el segundo piso hay balcones al claro del patio. A la derecha entrando en él, en el corredor del Sur están las clases para educar los jóvenes que se admiten en este Seminario, y se les enseña á leer, escribir, aritmética, geometría, arte de navegar, marinería y artillería de marina. Para cada ciencia hay clases separadas, y en ellas modelos de navios, de cañones, globos, mapas y cosas semejantes, con que han salido de esta casa diestros y espertos pilotos, los mejores de la armada cuando la habia. A la izquierda están las viviendas de los colegiales, ó seminaristas, y á la espalda de las clases la cocina, refectorio y otras piezas del servicio comun, con sus grandes patios, patinillos, lavaderos, despensas, &c. y tambien tiene una gran huerta de naranjal y otros frutos.

En el ángulo del mediodia del patio principal, frente á la puerta del edificio, se halla situada la Iglesia, pieza muy bonita proporcionada al establecimiento. Es una nave con pilastras y cornisa corintia, con su pequeño crucero, media naranja y linterna, cerrada la nave de bovedilla y tejado, y su piso losado de losetas de Génova. Tiene cinco altares de poco mérito, y en el principal se veneraba á Nra. Srá. del Buen Aire, titular del pequeño templo, y habiendo venido una real órden para concluir y disolver este Seminario, se llevó á la parroquia de S. Bernardo, mas luego no tuvo efecto la referida real órden, y continua (aunque con disminucion) el Colegio y capilla.

Tiene esta capilla pila bautismal por ser el establecimiento castrense, y esento de la jurisdiccion ordinaria. Hay en ella algunos cuadros de *D. Domigo Martinez*. La sacristia tiene pintada al fresco la bóveda, por muy buena mano; y hay en ella dos cuadros buenos de la escuela sevillana que representan el Calvario y un S. Pedro.

A la mano derecha de la entrada, en el patio, está la escalera, que es muy buena, cómoda y diafana, de jaspes encarnados, y se construyó en 1796, y lo alto está dividido en viviendas para todos los empleados y maestros del establecimiento.

En la primera parte de esta obra, dejé de poner, por olvido, una lápida que se halla en lo alto de la portada: y porque no quede esta falta la pongo aqui, advirtiendo tambien que se hizo el año de 1725, y la construyó Antonio Matias Figuero, nieto de Leonardo, que hizo el diseño. Dice la lápida:

Reynando en España el Sr. D. Felipe V. el animoso, siendo juez conservador de este real Colegio y Seminario del Señor S. Telmo D. Manuel de Torres del consejo de S. M. en el Real de Castilla, y Alcaide de los Reales Alcazares y siendo mayordomo y diputado de la universidad de Mercaderes y dicho Colegio y Seminario D. Gregorio de los Rios del órden de Calatrava D. Juan Sanchez, y D. Pedro Hernandez Colarte, del órden de Santiago; se edificó esta portada y torres del claustro, año de 1734.

TORRE DEL ORO, Y ATARAZANAS.

Estos edificios se diseñan en la primera parte de esta obra, y nada hay que añadir á lo que se dijo en aquel lugar, pero para decir algo de su interior recordaré que en él tuvieron presos los moros el año de 1219 á Fr. Bernardo de Cavio, Fr. Pedro de S. Geminiano, Fr. Adusto, Fr. Asencio y Fr. Oton, religiosos de S. Francisco que el Sto. fundador mandaba de mision á Marruecos, y pasando por Sevilla predicaron el Evangelio de Jesucristo, por lo que fueron presos en esta torre, aunque despues les dieron libertad, y el año siguiente padecieron martirio en la referida ciudad de Marruecos.

HOSPITAL DE LA CARIDAD.

Magnífico y estraordinario edificio para el objeto á que está destinado. Sublime empleo de bien administrada caridad. Grandioso templo de Dios, y recinto escogido de las bellas artes, son las partes morales y físicas del hospital que vamos á registrar. Hermandad ilustre y escogida en donde la corrupcion no ha penetrado, y todos sus miembros parecen nutridos de una misma leche, segun todos abundan en iguales ideas de filantropía; y á porfia trabajan en llevar adelante con aumento el establecimiento que les dejára encomendado el Sto. y caritativo *Mañara*. La permanencia y aumento de esta casa que fundó para los pobres, que verdaderamente lo disfrutan, es una prueba de la gloria que goza, pues allí cerca del Altísimo, le habla cada día, se prosterna ante su solio, y lo interesa por la conservacion del hospital tan útil y bien administrado.

El espíritu innovador del siglo, la nata aficion á la novedad y el vicio que reina entre nosotros de imitar á los franceses, ha introducido tambien en esta casa las hermanas de la congregacion de S. Vicente de Paul. No quiero hacer pronósticos ni reflexiones, pero me parece que causan mas gastos que utilidad, y que estaba mucho mejor con el sistema antiguo; esperimentado ya por tantos años. Vamos á entrar en el hospital para ver lo que contiene.

Entrando por la única puerta se encuentra el zaguan, que es muy largo y ancho, con habitaciones para porteros. Este zaguan comunica á dos patios cuadrilongos de tres frentes cada uno, de arcos sobre veinte y dos hermosas columnas de mármol blanco en el piso bajo, y el alto está cerrado con balcones de hierro y vidrieras. Los dos patios están divididos por solo un corredor ó galería baja y alta, y cada uno tiene enmedio una magnífica fuente de mármol blanco, muy bien trabajadas, y en el centro dos grandes grupos de figuras, igualmente de mármol, y de mucho mérito, traidas de Italia: la una representa la caridad, y la otra la misericordia. Es imposible esplicar la dulzura del cincel y la correccion de dibujo, con que están ejecutadas estas estátuas. Encanta el mirar las carnes tan tersas y los pliegues de los ropages, por parajes tan sutiles, cual si fueran de telas muy delgadas. La actitud y proporciones de los niños que amparan, pasma y eleva los sentidos, que no pueden creer que haya imitacion tan exacta de la naturaleza.

A la cabecera de la galería, que divide los dos patios, hay una lápida con la siguiente lectura que dictó el referido Sr. Mañara.

ESTA CASA DURARA
MIENTRAS A DIOS
TEMIEREN
Y A LOS POBRES DE JESUCRISTO
SIRVIEREN
Y EN ENTRANDO EN ELLA
LA CODICIA Y VANIDAD
SE PERDERA

Por toda la casa hay varios letreros, que regularmente son

testos de la sagrada escritura, y en el zaguan, sobre la puerta que entra á los patios, se lee en un targeton:

VENID
BENDITOS DE MI PADRE A POSEER EL REYNO QUE SE OS TIENE APAREJADO DESDE LA ETERNIDAD: PORQUE TUVE HAMBRE, Y ME DISTEIS DE COMER: FUI PEREGRINO, Y ME HOSPEDASTEIS: Y ENFERMO ME VISITASTEIS.

En el frente de los patios que no tienen corredor, sobre las ventanas de las cuadras, hay dos grandes medallones pintados al fresco, con inscripciones pertenecientes á las obligaciones de los hermanos.

Rodeando el patio de la izquierda se encuentran comunicaciones á la Iglesia, la Contaduria y la sala Capitular de la hermandad, en la cual se guarda como reliquia apreciable la espada del fundador D. Miguel de Mañara Vicentelo de Leca, y hay algunos cuadros de poco mérito, y el de la hermosa estampa gravada en Madrid, del famoso cuadro de *Murillo* de las aguas de Moises, que está en esta Iglesia, y el retrato de dicho Sr. Mañara, ejecutado por *Valdes*.

Siguiendo el corredor de dicho patio, se entra en un pequeño tránsito donde está, á la derecha, una entrada á las cuadras de los enfermos, y termina en un pequeño jardin cerrado de rejas, en el cual, sobre una repisa de material, se conservan unos rosales que plantó por su mano el referido fundador, los cuales se mantienen desde entonces sin haberse secado, de lo que hay al pié una inscripcion ó memoria en una lápida cuadrilonga, que dice asi:

Ocho plantas de rosal con sus macetas traidas á esta Santa casa por su ilustre fundador el venerable siervo de Dios Don Miguel de Mañara Vicentelo de Leca, Caballero del órden de Calatrava en 1674, *conservados en todo su vigor, y dando fruto todos los años en su propia fuerza, como resulta*

del reconocimiento judicial que en **1749** *hicieron de ellos los jueces del proceso informativo folio* **1092** *á* **1097**, *y permanentes hasta el dia en el mismo estado: se han colocado en este lugar año de* **1802**

Junto á este jardin está la pieza del botiquin, y sobre ella en una targeta se conserva el religioso y moral soneto, que compuso el devoto fundador, y dice asi:

Vive el rico en cuidados anegado:
vive el pobre en miseria sumergido:
el Monarca en lisonjas embevido
y á tristes penas el pastor atado.
El soldado en los triunfos congojado:
vive el letrado á lo civil unido:
el sabio en providencias oprimido:
vive el necio sin uso á lo criado:
El religioso vive con prisiones:
en el trabajo voga, oficial fuerte:
y de todos la muerte es acojida.
¿Y que es morir? dejarnos las pasiones:
luego el vivir es una amarga muerte:
luego el morir es una dulce vida.

La elegante inscripcion, que está sobre la puerta de la cuadra del Sto. Cristo, se puso en la primera parte de esta obra.

Dando la vuelta por el otro patio de la derecha, se encuentra la escalera principal y otro tránsito igual al del otro lado, con otra puerta á las cuadras, y una y otra tienen cinco gradas para subir á ellas, con pasamanos de balaustres de mármol; mas en este lado no hay jardin, y en su lugar hay un patio con habitaciones, que llaman el Calvario. Este tránsito no está cortado como el del otro lado, sino que sigue y da paso á otras partes del hospital.

Las dos cuadras de los enfermos, que se han insinuado, son las principales. (1) Cada una corresponde á uno de los patios,

(1) *Vease lo que se dice en el hospital de la Sangre al folio* **256**.

en cuya pared del lado del patio que no tiene corredor, está el altar ó cabecera de cada una de ellas, y despues se dilatan hasta 70 varas de largo y 8 de ancho, que lo forman dos naves que las dividen arcos sobre columnas de mármol, y cubiertas de bóvedas de ladrillo, y por el descubierto espaciosas azoteas. En estas cuadras hay 94 camas ocupadas por otros tantos enfermos impedidos: la una cuadra se nombra del Sto. Cristo, y la otra de la Virgen, á cuyas imágenes están dedicados los altares. A los piés de estas cuadras hay puertas de comunicacion á otras cuadras grandes, pero menores que las antedichas, en las que residen los enfermos de los cangros y otras enfermedades incurables, y los éticos y tísicos. El cuidado, aseo, puntualidad y alimentos que tienen estos enfermos, no admite comparacion con ningun establecimiento de su clase, pues han estado siempre escrupulosamente servidos.

Por el tránsito, que se dijo haber por delante de la cuadra del patio de la derecha, se pasa á los almacenes, despensas, cuartos, cocinas, labaderos, corrales y demas partes de la servidumbre del hospital y otras oficinas, y de aqui tambien se enlaza y pasa al hospicio nocturno de los pobres mendigos, que es una cuadra grande con un gran fogon enmedio para encender la lumbre, y á cada uno que va allí á recostarse, se le da una racion de sopa, de todo lo sobrante del hospital: y ahora nuevamente por disposicion del Sr. Conde de Cantillana, actual hermano mayor y descendiente del ilustre fundador, se le da una tarimilla y una estera con cabezal para que se recuesten con alguna comodidad.

La fachada del hospital y el ángulo junto al costado de la Iglesia, tiene viviendas altas, á las cuales se sube por la referida escalera, que es de mármol obscuro, y por otra que está junto á la sacristia. Estas viviendas, que son muy cómodas, diáfanas y bien preparadas, las ocupaban los dos Curas ó Capellanes que tiene el hospital, y la sala alta de juntas de la hermandad, con otras que estaban sin uso, y se habilitaron, y en el dia las ocupan los sacerdotes ancianos que pertenecian al hospital de los Venerables, que por haberse extinguido y disuelto, los acogió esta venerable hermandad. Estos ocupan la parte de la calle; y la del costado de la Iglesia, las hermanas de caridad de S. Vicente de Paul. Estas viviendas son las que labró para sí, las ocupó, vivió y murió en ellas el respetable fun-

dador, por lo que sobre su puerta se lee lo siguiente:

Locus habitationis veneravilii ac
Dignissimi nostri fundatoris Dom-
Michaeli Mañara Vicentelo de Leca,
ex equestri órdin Calatrava
Religiosus militaris profesus, hic
Obiit, in genti opinionis Sancti-
tatis, die nono maii annis Christi
M. D. CLXXIV. Aetatis LIII.

Estas viviendas se renovaron en el mes de Marzo del año de 1837.

Entremos á inspeccionar la Iglesia ó mejor dicho este salon del gran Museo de Sevilla. Para su construccion se empezó la obra con 50 pesos que dió un mendigo llamado Luis, que era todo su caudal. Se entra á ella por un pequeño porche á la altura de seis ó siete gradas, cercado de tapias y rejas, en el cual (como se dijo en la primera parte) están sepultados los Sres. D. Antonio y D. Eusebio de Herrera, cuyas lápidas van copiadas en dicha primera parte. Despues se sepultó en este mismo sitio D. Manuel de Velasco, y tiene lápida que dice:

D. O. M. S.
Aqui yace
Don Manuel de Velasco Arenzana
Somodevila y Pacheco
Intendente de ejercito, y provincia
Juvilado
individuo de las sociedades económicas
de esta ciudad, Valencia y otras,
agraciado con la cruz de Carlos 3.
Perteneció 55 años á esta Santa Hermandad
5 de ellos fué Hermano mayor
nació en 27 de Diciembre de 1755
y murió en 10 de Marzo de 1841.
sirvió á la Patria como buen ciudadano.
Sirvió á los pobres como buen cristiano.
Rueguen á Dios por su alma.
R. I. P. A.

Es un templo mediano, de una sola nave con pilastras y cornisas del órden corintio, y la capilla mayor marcada con su arco toral y cubierto de media naranja. El piso es de losas de Génova azules y blancas, y la cubierta de bovedillas, maderas y tejas. Hácia los piés, sobre la puerta, tiene gran tribuna ó coro alto, sobre airosa bóveda que la sostiene. En su pequeño presbiterio de jaspes se eleva el retablo mayor, trazado por *Bernardo Simon de Pineda* y la escultura, que está en el centro, y representa el entierro de Nro. Señor Jesucristo, es seguramente lo mejor que trabajó *Pedro Roldan*. Consta de nueve figura en relieve tan abultado, que algunas están completas en todo su contorno. Es admirable no solo la ejecucion de este cuadro, sino la disposicion, el dibujo y la filosofia que presenta. Cada figura tiene su diferente aptitud, y cada una manifiesta de un modo espresivo y diferente de la otra, el dolor y sentimiento del acto que se representa. Es hermosa la vista: á lo lejos la ciudad y algunos montes vecinos al calvario, hacen el mismo efecto abultados en una tabla, que si estuvieran pintados con el mas exacto conocimiento del claro y obscuro del mas diestro pincel. El autor se propuso figurar este gran cuadro debajo de un templete cuadrado, y para ello abultó en la tabla cuatro columnas con cuatro arcos, cornisa y media naranja, mirado en perspectiva, que no puede darse cosa mas bien ejecutada. En los intercolunnios del altar están colocados S. Jorge, titular de este hospital, y al otro lado S. Roque, y por el retablo hay varios Angeles, todo del citado *Roldan* Costó este retablo en madera 12ⓓ ducados, y con el dorado y adornos mas de 30ⓓ, y lo doró *Juan de Valdes*.

Por la nave hay varios retablos, cuya escultura no es de atencion; pero si lo son las famosas pinturas que contienen, todas de *Murillo*, y de lo mejor de su mano. El primero al lado del Evangelio, es un precioso niño Jesus, lleno de dulzura y espresion. En el altar de junto se ve la Anunciacion de Nuestra Señora, cuadro bellisimo, de muy buen colorido y mucho relieve: en este altar está el comulgatorio; y en el que se refirió antes está la imágen de Nra. Sra. de la Caridad. Seguidamente, en el hueco donde debe haber otro altar, está el famoso y celebrado cuadro de S. Juan de Dios con el pobre sobre sus hombros. Lo conocido de estos cuadros, y los justos elogios que se han hecho de ellos, me relevan á decir mas sino que son de *Murillo*.

Al lado de la Epístola, en el primer altar cercano al mayor, está la imágen de S. José, de barro, *de D. Cristobal Ramos*, y en lo alto un S. Juan Bautista niño, compañero del Jesus que está en frente. En el altar de junto está una escultura del Sto. Cristo de la Caridad haciendo oracion al Eterno Padre, y es de *Roldan*. Despues estaba el famoso cuadro de Sta. Isabel, que se llevaron los franceses, y está en la academia de S. Fernando de Madrid, y en su lugar hay ahora una pintura de S. Miguel, de autor desconocido. Todos los retablos los ejecutó el referido *Bernardo Simon*.

Sobre los dos primeros altares de cada lado están los dos famosos cuadros apaisados, de seis varas de largo cada uno, en los que representó *Murillo*, en el del lado del Evangelio, cuando Moises sacó agua de la peña. Este es el cuadro maestro de *Murillo*, el que pintó con mas esmero y en que manifestó sus conocimientos científicos en el arte, pues tuvo terreno y asunto donde manifestarlo en la inmensidad de figuras cada una con diferente afecto y actitud. Hay muchas descripciones de este lienzo, que lo dan á conocer como lo está en el mundo artístico, bajo el nombre de las *aguas de Moises* (1). El que está enfrente, pintado por el mismo, es de igual mérito y representa el milagro de la multiplicacion de los panes y peces. Hasta la invasion de los franceses hubo en esta Iglesia otros cinco cuadros del mismo *Murillo*, y de igual mérito que los referidos, que representaban la parábola del hijo pródigo, la aparicion de los tres Angeles al patriarca Abraham, Jesucristo hablando al paralítico de la pisina, con varios Apóstoles, el Angel libertando á S. Pedro de las prisiones y Sta. Isabel curando á los leprosos. Todos estos cuadros los pintó el autor con grande esmero y cuidado, y eligió los asuntos mas tiernos y compasivos, propios para el establecimiento, y conformes con su natural dulce y compasivo. Estos últimos cinco cuadros se los llevó el Mariscal Soult, el que conserva cuatro en su coleccion de pinturas, y solo pudo rescatarse el de Sta. Isabel, que se halla en la Academia de S. Fernando como va dicho.

Hay ademas dos cuadros de *Juan de Valdes*, colocados debajo del coro alto sobre dos puertas laterales, que el uno re-

(1) *De este cuadro hay una hermosa estampa grabada en Madrid.*

presenta un cadaver corrompido en su féretro, y la mano de la justicia con la balanza. El otro es la muerte hoyando el mundo, con atributos de las grandezas perecederas de la vida humana. En el coro alto hay otro cuadro de *Valdes*, en que está figurada la exaltacion de la Sta. Cruz.

El púlpito es de hierro labrado con mucho primor, su respaldo de jaspes embutidos con labores de gusto, y sobre la montera hay por remate una estatuita que figura la caridad, ejecutada por *Pedro Roldan*.

Algunos enterramientos ilustres autorizan estè templo. El primero y mas digno el de su venerable fundador D. Miguel de Mañara, el cual se mandó sepultar en el porche fuera de la Iglesia, mas la hermandad atenta á su mayor decoro le dió sepultura del lado de adentro junto á la puerta, en un cañon de material, y sin caja alguna. Permanecció en este sitio solo siete meses desde el 9 de Mayo de 1679, hasta el 9 de Diciembre del mismo, que con las licencias necesarias fué exhumado y colocado en un nicho en la pared dentro del panteon, debajo del altar mayor, al lado de la Epístola, dentro de una caja de cedro forrada por dentro de razoliso blanco, y por fuera de terciopelo carmesí, y otras de plomo que contenian él cadaver entonces incorrupto. Dentro de esta caja se incluyó el libro del discurso de la verdad que él mismo habia compuesto, y juntamente se le incluyó en ella el elogio latino siguiente, que por ser muy largo solo pondré su traduccion, que dice asi;

Para la posteridad.
Ofrecido á Dios infinito y sumo bien.

Está encerrado en este túmulo D. Miguel de Mañara Vicentelo de Leca, caballero y religioso profeso de la órden militar de Calatrava. Ejercitó el Oficio de hermano mayor mas de diez y seis años en la hermandad de la Santa Caridad. Fundó el hospicio de los pobres peregrinos. Introdujo el hospital de enfermos incurables. Sacó de cimientos, y labró toda esta casa: y edificio de la Santa Caridad. Este templo de San Jorge, que estaba casi destruido, lo renovó y dió el lustre que hoy tiene. Juntó grande copia de limosnas, para el socorro continuo de todos los pobres á los cuales socorria incesantemente, en cuyo alivio se cree haber gastado mas de ochocientos mil

ducados, concurriendo á todas estas cosas la providencia divina, no sin admiracion, y espanto de todo el reino. A todos los caballeros de Sevilla los redujo á ejercitarse en todos estos oficios de piedad, no sin grande reformacion de costumbres. La regla de esta Sta. Hermandad, la reformó poniendola en mas sublime perfeccion. Era tan grande el ardor de su caridad para con Dios, que se cree que muchas veces cayó enfermo del ardor que la caridad causaba en su pecho. Y aun esto mismo se cree haberle sucedido en su última enfermedad. La caridad con los prójimos, y principalmente los pobres, era tan ardiente, que parecia que no pensaba de dia y de noche en otra cosa, sino en el socorro del pobre y menesteroso. Ardia tanto en el zelo de la salvacion de las almas, que redujo á Dios muchos pecadores con trazas admirables, y con las conversaciones particulares incitó á muchos al desprecio del mundo, y al amor de Dios. Fué tan dado á la contemplacion de la divinidad, que muchas veces en ella quedaba enajenado de los sentidos. Fué tan aventajado en la mortificacion que besaba con demostraciones de gusto y aficion, las llagas de los pobres llenas de materia y de pudre. Tenia aborrecimiento á los manjares regalados, y por esto hizo voto de no tomar nunca la bebida del chocolate, el cual voto guardó perfectamente. En la humildad y pobreza se esmeró con tanto estremo, que por los admirables ejemplos que dió de estas virtudes, se ganó una suma veneracion de todos los que lo miraban. Lleno de estos y otros merecimientos, y virtudes entregó á Dios su alma con grande opinion de santidad el dia nono de Mayo año de Cristo de 1679, á los 59 de su edad.

Este nicho se cubrió con una losa, en la que está grabada la siguiente memoria:

D. O. M.

Aqui reposa el cuerpo de nuestro
1.° hermano mayor D. Miguel Muñara
que habiendo servido á Dios nuestro
Señor en sus pobres con ardiente
caridad, y celo, y ejercitando grandes
y claras virtudes con fama de insig-

ne santidad, murió en el Señor
y le entregó su espíritu en esta
Sta. casa el dia martes 9 de Maio
del año de nuestra salud
de 1679.

Sobre el presbiterio, encima del sitio donde está el sepulcro, hay otra losa de tres varas y cuarta de largo, y dos varas menos tercia de ancho, de mármol blanco con la siguiente inscripcion:

D. O. M.

Aqui yacen los huesos y cenizas
del peor hombre que ha habido en el mundo
rueguen á Dios por él.
Estas humildes claúsulas mandó poner indispensablemente
por el desprecio que de sí mismo tenia, quien fué
el mas heroico ejemplo de virtudes
El V. Sr. Don Miguel Mañara Vicentelo de Leca
cavallero del órden de Calatrava, Provincial
de la Santa hermandad de esta ciudad de Sevilla
Hermano Mayor
de la Sta. Caridad de nuestro Señor Jesucristo
desde el año de 1664 hasta su muerte.
Fundador
de esta casa y hospicio para el consuelo y refugio
de peregrinos y pobres desamparados.
dioles cuanto tuvo.
fué
mano visible de la oculta providencia
en el universal remedio de necesidades.
Reparador
de este templo ampliandole y adornandole
para maior culto del altisimo.
Gran zelador
de la honra de Dios, y salvacion de las almas
Varon verdaderamente caritativo.
Murió
con opinion, y en fama de gran santidad en IX de Maio

del año de nuestra salvacion de M.DC.LXXIX.
mandose enterrar en el pórtico fuera de esta Iglesia
para ser hollado, y despresiado de todos
en la muerte ya que no pudo su humildad
conseguirlo en la vida.
trasladole á este sitio la veneracion y gratitud
de esta hermandad para perpetua memoria
el dia IX de Diciembre del mismo año.

R. I. P.

Al otro lado hay un mauseolo, en que se ven grabados todos los atributos de la pasion del Señor, y arriba un escudo con este lema:

ARMAE FUNDATORIS NOSTRI

y en una lápida obalada de dos varas menos dos pulgadas se lee la siguiente inscripcion:

Aqui reposan los huesos y cenizas
de nuestro muy amado hermano Bernardo
de Valdes, patrono de esta capilla mayor
el cual yace á los piés de esta urna dedicada
á las gloriosas armas de nuestro Sr. Jesucristo
vencedoras de la muerte, del mundo, y del infierno
espera en su misericordia
gozarle para siempre.
Falleció año del Señor de **1655.**
Rueguen á Dios por él.

En la nave se encuentran las lápidas siguientes: debajo del altar de la Virgen de la Caridad, al lado del Evangelio, hay una de dos varas y dos pulgadas de largo y una vara de ancho, con la siguiente lectura:

Yace en esta bóveda,
Juan de Rivon
Hermano que fué de la Sta. Caridad,
el qual

incansablemente sirvió á los pobres
y con su asistencia y cuidado
fomentó la fábrica de este Sto. Hospital,
partió con ellos, mientras vivió
sus bienes;
y en su muerte, les dejó toda
su hacienda;
Fué verdaderamente charitativo
y humilde
falleció en XXII del mes de Junio
del año de nuestra salud
de M.DC.LXXIX

Rueguen á Dios por él.

Delante del altar hay otra de mármol rojo que dice:

ESTA CAPILLA Y ENTIER-
RO ES DE GREGORIO
PEREZ. Y DE SUS HERE
DEROS Y SUCESORES
AÑO DEL SEÑOR DE
1671

Debajo del altar del comulgatorio, está otra lápida blanca de dos varas y cuarta de largo, y una y cuarta vara de ancho, con este letrero:

Aqui yace Doña Juana del Castil-
lo, muger que fué de Sebastian Mar-
tin, la qual dexó á cargo desta
Santa Hermandad que se canten
cada año para siempre jamas una
fiesta de Purificacion de nuestra
Sra. en su dia; y un todos Santos en el
dia de los difuntos por su anima y
del dicho su Marido.
Mandó poner esta losa Antonio
Enrriquez Tellengua Intendente
Flamenco de la Santa Inquisicion

de esta ciudad de Sevilla, su yerno
en XXIIII de Octubre 1664.

Delante del citado altar está otra losa con la siguiente leyenda:

Esta bóveda y altar es de D.ª Ma-
ria de Cariazo, muger que fué de En-
rrique Yarsento, la cual dejó á
cargo de esta Santa
hermandad que canten cada
año para siempre jamás una fiesta
á nuestra Señora de la encarnacion
en su dia, y un todos Santos, y núeve
Misas cantadas de difunto en su dia
y octava, por su anima y de dicho su marido
Adornó este altar y puso esta losa
Enrrique Tellengua Intendente flamenco
de la Santa Inquisicion de esta
ciudad de Sevilla
su hijo en XXIIII de Octubre
de 1664

Debajo del cuadro de S. Juan de Dios, se halla otra losa de dos varas y cuarta y una pulgada de largo, y una y cuarta y una pulgada de ancho con el letrero siguiente:

Aqui yacen los huesos
y cenizas de nuestro muy amado
Hermano
don Fernando de Villegas
primer Marqués de Paradas
el cual por su mucha humildad
se mandó enterrar en esta
sepultura
estimando en mas estar
entre los huesos de los pobres
que entre las cenizas
de los príncipes
falleció año de nuestra salud

de 1676
Rueguen á Dios por él

En el lado de la Epístola, hay las lápidas siguientes: debajo del altar de S. José, en una losa de dos varas y dos pulgadas de largo, y una vara de ancho; se lee la inscripcion que sigue:

D. O. M. S.

Aqui yacen los huesos y
cenizas
de nuestro muy amado
Hermano
D. Gaspar de San Vitores
Presbítero
el qual no contentandose
con haber dado su hacienda
á los pobres
se dió asi mismo
entrandose en esta Santa casa
á servirlos.
vivió laudable vida
y murió dichosa muerte
año del Señor de 1677
Rueguen á Dios por él

Este D. Gaspar de S. Victores, fué hermano del venerable Padre Diego Luis de S. Victores de la compañia de Jesus, que fué martirizado en las islas Marianas por predicar la fe católica.

Delante del dicho altar hay otra losa pequeña en que se lee.

ESTA CAPILLA Y ENTIERRO
ES DE FRANCISCO DEL CASTI-
LLO, Y DE SUS HEREDE
ROS Y SUCESO
RES AÑO DEL
Sr. DE 1671.

Debajo del altar del Santo Cristo de la Caridad, está la siguiente:

AQUI YACEN LOS HUESOS
Y CENIZAS DE D.ª ANA JOSEPHA
LOPEZ DE ZUÑIGA
HIJA DEL MARQUES DE VAYES
LA CUAL POR SU MUCHA HUMILDAD
SE MANDO ENTERRAR EN ESTA
SEPULTURA PARA QUE TODOS
LA PISEN, Y EN ESTA QUIETUD
ESPERA LA RESURRECCION
DE LOS MUERTOS
RUEGUEN A DIOS POR ELLA
FALLECIO AÑO DEL SEÑOR
DE 1673.

La losa tiene dos varas y cuarta de largo, y una y cuarta de ancho.

Delante del altar está la que sigue:

ESTE ALTAR Y BOVEDA ES DE DON
MANUEL MANSO DE VILLANUEVA
Y DE DOÑA LUISA JOSEFA
DE VERA Y MARAVER SU MUGER,
SUS HIJOS, SUCESORES, Y DE SUS HEREDEROS
AÑO DE 1715

Debajo del cuadro de S. Miguel, donde estaba antes Sta. Isabel, está otra losa de dos varas y cuarta y una pulgada de largo, y vara y cuarta y una pulgada de ancho, y dice lo siguiente:

Aquí yacen los huesos y
cenizas de nuestro muy
amado hermano D. Juan
Bazan y Figueroa Sr. de la
Granja, Gentil, hombre
de Camara del Sr. D. Juan
de Austria

el cual por su mucha humildad se mandó enterrar en esta sepultura para que todos lo pisen: rueguen á Dios por él. Falleció año del Señor de **1671**

Delante de esta losa hay una bóveda, en la cual se enterró el año de **1821**, el dia **6** de Febrero por la madrugada el hermano **Rafael de S. Antonio**. hermano de penitencia de esta casa, que en el siglo se llamó **Francisco de Santiago**. Su muerte hizo grande ruido en la ciudad por la buena fama de virtudes que gozaba, por lo que habiendo muerto el dia **31** de Enero del citado año estuvo de cuerpo presente los cinco dias que trauscurrieron hasta el **6** de Febrero, habiendo siempre un inmenso pueblo apellidandolo santo, de que resultando algun alboroto mandó la autoridad sepultarlo de oculto el citado dia.

Junto á la puerta, al pié de la pileta del agua bendita, al lado del Evangelio, hay otra lápida de dos varas y tres cuartas de largo, y una y media de ancho, con la siguiente memoria:

D. O. M. S.

Aquí yace
esperando la resurreccion
universal
el general D. Gonzalo Chacon
caballero del órden de Calatrava
Marqués de la Peñuela
fué amigo de los pobres de Jesu-
xpto, tuboles el cariño de padre
en vida hasta la muerte.
Fué honesto, limpio de corazon
y espíritu puro, humilde,
porque fué noble
asistente al servicio de los
pobres de esta santa casa,
donde como el menor siervo
de ella pidió fuese enterrado
su cuerpo en este sitio,

en que puesto á los piés de los
que llegan á purificar
sus almas de culpas,
pide ruegen á nuestro Señor
libre la suya de penas.
Murió á **28** *de Noviembre de* **1705,**
y de su edad **79.**
Requiescat in pace Amen.

Al pié de la pileta del agua bendita del lado de la Epístola, hay otra losa en todo igual á la anterior, con el epitafio siguiente:

D. O. M. G.

Aquí yace
esperando la resurreccion universal
el cuerpo de D. Antonio de Lemos
fué administrador de los pobres de Jesucristo
amolos como hijos en vida
como fueron sus herederos en muerte.
Fué en el cuerpo casto, en el corazon limpio,
en el espíritu puro.
Fué humilde porque fué noble
holló las honras que siempre
siguieron sus méritos.
Eligiole esta casa por su hermano mayor
ministerio que desempeñó algunos años
en honra de Dios,
servicio de los pobres, y aumento de su fábrica;
y como el menor siervo
de esta caritativa familia
pidió fuese enterrado su cuerpo
en este sitio donde puesto á los piés
de los que llegan á purificar sus almas
de culpas,
pide rueguen á nuestro Sr. libre la suya de penas
murió dia **2** *de Marzo de* **1633,** *y de vida* **64.**
Requiescat in pace amen

Por estas lápidas se ve quienes eran los patronos de los respectivos altares y las memorias pias que fundaron. Ademas de estas losas sepulcrales, hay otras en las labores que forman el baldosado, en que se leen testos de la sagrada escritura. y á los piés de la Iglesia una que dice *se baldozó año de* 1778.

En los huecos que dejaron vacios los cuadros que se llevaron los franceses, se han colocado otros inferiores que representan pasajes de la vida de Sta. Rosa, y la mesa de la creencia es de jaspes de colores, de un gusto esquisito.

La sacristia es una pieza muy capaz y muy adornada. La fuente del agua manil es de jaspes de colores, muy bien ejecutada. Hay ocho paises grandes, de escuela Flamenca, un Sto. Cristo de *Rubens*, dos cuadritos apaisados, de piedra ágata y lapizlazuli, que representan la prision y el martirio de S Pedro Apostol, y un lienzo con marco de evano, escrito con letras de oro, que conserva la sentencia original del fundador, diferenciandose de la que va referida en la galeria, en que aquella dice *la codicia y vanidad*, y esta *la avaricia y la vanidad*. Esta sacristia fué muy rica de alhajas que perdió en varias épocas, pero conserva todo lo necesario, ricos ornamentos y una atrilera, sacra y tabla de Evangelio, de concha de carey con embutidos de nacar, de un gusto singular, y con una miniatura de la Virgen.

Este es el edificio de la Caridad, este el hospital verdaderamente de los pobres, esta la casa de la humildad, del buen órden, de la buena administracion, al cuidado de su ilustre hermandad, á cuya cabeza se encuentra hoy dignamente un pariente del fundador, imitador de aquel en la asistencia y cuidado del hospital, el Sr. Conde de Cantillana, que incansable en la vigilancia del instituto, lo lleva á cabo con el mas exacto cumplimiento.

¡El instituto! Tambien tiene sus vicios, ó lo tiene la inteligencia literal de sus capítulos, porque no es posible que obra de hombres sea perfecta; mas en esta materia debe estarse al buen espiritu de las constituciones, y no á lo literal de las palabras, ¿Cual fué el espíritu del fundador de este hospital? El de conservar la existencia de ancianos y hombres impedidos: luego mientras mas se alargue y prolongue la vida de estos, se habrá cumplído y dado gloria al fundador. Pues ahora bien, ó por constitucion ó por costumbre se tiene á estos impedidos en la cama

sin permitirles que se levanten de ella, porque se cree que asi se cumple con la voluntad del fundador, porque asi se suponen impedidos. Este es un error perjudicial á la humanidad y al instituto, pues de este modo lejos de alargar la vida de un hombre, se le abrevia y acorta. El hombre que por la edad ó algun padecimiento crónico está impedido para trabajar, y no le queda mas recurso que entrar en la Caridad, se aflige, se entristece y se le abrevian sus dias al verse sumergido en una cama, de la cual no puede moverse so pena de ser despedido y rodeado de las lúgubres escenas de un hospital; y por consiguiente lejos de cumplir con el espíritu del fundador alargando la vida de este infeliz, se le pone en el caso de abreviarsela. Es un error creer que este sea el espíritu del instituto, porque si este manda que sean impedidos los que aquí se acojan toda vez que el individuo esté verdaderamente impedido para ganar su subsistencia, y que no tenga otro recurso, es ciertamente digno y acreedor á este hospital, aun cuando pueda levantarse de la cama y hacer algun ejercicio y distraer su ánimo, en ratos, horas y sitios regulares. Esto prolongaria sus dias y se cumpliria con el espíritu de la ley, asi como ahora se cumple con el tenor de sus palabras. Bien se que alguno que otro se le permite levantarse algunos ratos, pero esto se hace con misterios y reservas como si fuera un delito, cuando esto no solo se le habia de permitir á todo el que pudiera, sino que habia de instarsele para ello, como para darle una medicina. Entonces este establecimiento acabaria de tomar toda su brillantez, y la obscuridad que presenta por el nombre de hospital, se trocaria en luz hermosa y agradable, pues entrarian aqui los necesitados á encontrar auxilios y aliento, desapareciendo esa especie de prision que no pudo quererla el virtuoso *Mañara*.

REAL MAESTRANZA DE ARTILLERIA

Este edificio moderno, de fines del siglo pasado y contiguo al anterior, es muy vistoso por su esterior y muy capaz por su centro. Hay en él grandes talleres de carpintería, herrería y otras

oficinas, para construir cureñas, carros; fraguas y demas pertrechos para trenes de artillería de campaña ó defensa de una plaza. Hay buenas y diáfanas cuadras y grandes y cómodos almacenes para acopiar materiales y conservar las piezas fabricadas. Hay tambien una pequeña, pero bonita capilla, para que oigan misa los operarios en los dias de precepto y trabajo. En lo alto hay vastos y dilatadísimos salones, donde en estantes ó armeros muy bien construidos, están colocadas toda clase de armas, como fusiles, carabinas, tercerolas, sables, &c. &c. y este es el repuesto para equipar los cuerpos del ejército y provincia. En el dia están casi vacios estos almacenes, que cuando estaban llenos era una de las cosas vistosa que habia que ver en esta ciudad.

CAPILLA DE LA RESOLANA.

Bajo este nombre vulgar se conoce una Ermita que está frontera al edificio de la Maestranza, y dentro de sus tapias, dedicada á Nra. Sra. del Rosario, con hermandad que cuida de su culto. Es muy pequeñita, mas está decentemente adornada; y se dá en ella bastante culto. Tiene tres retablos y en el principal hay una bella imágen de la Virgen titular, de *Pedro Duque Cornejo*.

ARRABAL DE LA CARRETERIA.

Este arrabal que casi todo pertenece al gremio de toneleros, tiene en su centro una capilla perteneciente al mismo gremio, y á una hermandad filial, la cual es bastante pequeña, pero de ella sale uno de los mejores pasos de Cofradia, el Viernes Santo de madrugada, tan grande que cuando lo colocan ocupa toda la capilla. Representa las tres Necesidades que tuvo la Sma.

Virgen, de escalas, mortaja, y sepulcro para Nro. Sro. Jesucristo, que es el título de la Cofradia.

En su altar principal, de pésima construccion, está el Sto. Cristo crucificado, la Virgen y S. Juan que van en el paso, y son de mediano mérito. Hay otros altares en que nada artístico se encuentra, y en el primero de la derecha se halla la imágen de Nra. Sra. de la Luz, que se encontró en una casa junto á la torre del Oro, como se dijo en la primera parte.

CAPILLA DEL BARATILLO.

Otra Ermita hay tambien perteneciente á este barrio en la calle del Baratillo, la cual en su clase es muy bonita y bien labrada, con su pequeño crucero y media naranja. Está bien adornada, tiene seis altares, y algunas pinturas que no son del todo despreciables, entre las cuales se encuentran dos que la una representa la última cena de Nro. Sro. Jesucristo y la otra el Prendimiento; originales de Bernardo Guzman Llorente. Se dá en esta hermita un culto continuo en misas y devocionarios.

PLAZA DE LOS TOROS.

Este edificio tiene cuatro puertas las cuales dán entrada al llano ó círculo de la plaza, y á la gradería baja llamada andamios. Dos de estas puertas están en la parte labrada de material, y otras dos en la parte de maderas. La principal, nombrada del Príncipe, mira al Poniente; la segunda llamada del encierro, y una de las de madera, llamada de las cuadras, miran al Sur; y la cuarta, nominada de los toros muertos, está al frente del Norte. Estas puertas, como se ha dicho, solo dán entrada á la plaza baja, y para la alta hay dos puertas

que dán paso á dos magníficas escaleras, á los lados de cada una de las puertas del Príncipe y del encierro; y ademas hay otras entradas de puertas pequeñas, y la de las caballerizas que es una pequeña casa con patio, cuadras para muchos caballos, sala de cuentas, comunicacion á lo que llaman chiquero, que es el sitio donde encierran los toros que se han de jugar, con corrales, divisiones y subida al balcon de la Diputacion.

La plaza baja tiene un gradillage en toda su circunferencia, casi la mitad de mamposteria, y lo restante de madera, con 9 escalones muy anchos que es lo que llaman andamios, y la barrera que tienen por delante consta de 82 varas de diámetro.

Por las escaleras indicadas, junto á las citadas puertas, se sube á la plaza alta, y lo primero que se encuentra son unas espaciosas azoteas, y en ellas unas galerias corridas de arcos sobre columnas de mármol, y debajo de ellas puertas muy pequeñas que por la espalda dan entrada á los llamados balcones, que son otras gradas como las bajas de 9 escalones, pero cubiertas con techumbre de maderas y tejas, que por la espalda carga sobre la pared que dá á las azoteas en la que tienen claraboyas, y por la parte de la plaza, ó delantera en arcos redondos sostenidos por columnas de mármol, y el claro de cada arco se llama un balcon, de los cuales hay 50, y ademas otros 15 de madera imitando á los de material. En el centro de este número de balcones, hay uno muy grande cuadrado con tres arcos uno á la plaza y dos laterales, con antepecho de balaustres de mármol, y cúpula redonda que lo cubre, todo de piedra, el cual pisa sobre el callejon ó bóveda que dá entrada á la puerta del Príncipe, cuyo nombre tiene asimismo el balcon, porque segun los estatutos de la Maestranza de caballeria, dueña de la plaza, ha de ser su hermano mayor el Príncipe de Asturias que por tiempo fuese, y á su persona, ó retrato está dedicado este balcon, en las corridas de toros que celebra esta corporacion. En él han visto funciones de esta clase, y de otros espectaculos los Sres. Reyes D. Carlos IV, D. Fernando VII, la Reyna Doña Maria Francisca de Braganza, y el Infante D. Francisco de Paula.

Frente á frente de este balcon hay tres de madera, el del medio mayor que los laterales, y le llaman de la *Diputacion*, porque estando estos balcones delante del chiquero, y comunicables con él, con las caballerizas, y demas oficinas del servicio

de la plaza, asistia en ellos una Diputacion de la Maestranza encargada en el buen desempeño de las funciones, y puntualidad de los sirvientes. Ademas detras de los balcones del Príncipe, y del encierro, hay piezas muy cómodas y decentes para desahogo y reunion de los caballeros Maestrantes. En el dia, en virtud de Real órden preside y ocupa estas localidades la autoridad municipal.

ARRABAL DE LA CESTERIA.

En este arrabal se hallaba el convento de Agustinos descalzos de Nra. Sra. del Pópulo (que ahora es carcel general.) Este convento era de los mas modernos de esta ciudad, y por consiguiente lo era tambien su Iglesia y habitaciones. El templo era uno de los mas bien labrados, y de mucha capacidad. Constaba de tres naves, con alto y bien formado crucero con su media naranja, á cuya cabeza estaba el altar mayor, y dos capillas laterales. La techumbre era de bovedillas y encima maderas y tejas. Su piso estaba baldosado de losetas de Génova azules y blancas. Los arcos que dividen las naves estaban molduradas, y arrancaban de robustos pilares de ladrillos, de que es todo el edificio.

Al altar mayor se subia por cuatro gradas de mármol rojo, cuyo altar era plateresco de buena forma, y en su hueco principal estaba el cuadro de la Virgen de que se hizo memoria en la primera parte de esta obra. La capilla del lado del Evangelio, tenia gran reja, y era el comulgatorio; y en la nave habia varios altares, y el de mas mérito en escultura era el del Sto. Cristo de la Salud, de *Juan Martinez Montañez*, que ahora está en la parroquia de S. Estevan. Tambien á los pies de esta nave era de notar una capilla estrecha, en que quisieron figurar el Sto. sepúlcro de Nro. Sro. Jesucristo. Era todo de marmoles rojos, tenia tres arcos muy bajos y muy estrechos, sobre muy robustos pilares con columnas resaltadas, y cubierta de media naranja ovalada muy plana, y con claraboyas. Por los arcos subiendo dos ó tres escalones daban entrada á un hueco que apenas cabian tres personas, en el que habia un pequeño altar con un Sto. Sudario, en el que se via

á Jesucristo difunto. Por fuera estaba rodeada esta capilla de una reja con puerta de dos varas de alto.

En la nave de la Epistola y crucero habia tambien altares que no prometian nada tocante á bellas artes. El órgano era muy bueno, y la sacristia estaba decentemente provista de ricos vestuarios y demas necesarios para el culto. Al convento se entraba por una puerta lateral á la izquierda de la de la Iglesia, y despues de la porteria se encontraba el patio principal que era mediano de arcos sobre columnas de mármol, altos y bajos aquel con balcones, y este abierto. En el ángulo del lado del Sur habia un retablo con pintura de Nra. Sra. cercado de reja, y dentro de ella estaba sepultado el venerable hermano Fr. Santiago Fernandez, religioso lego de esta comunidad que murió con gran fama de santidad, y tenia lápida con la inscripcion siguiente.

D. O. M.

AQUI YACE EL V. H.
F. SANTIAGO FER-
NANDEZ I MELGAR
DE LA PURIFICACION
RELIGIOSO LEGO DE
ESTE CONVENTO
MURIO DE EDAD DE 76
AÑOS CON FAMA Y
CREDITO DE SAN
TIDAD EN 18 DE
ENERO DE 1794
)( )(
SUS AFECTOS COSTEA
RON ESTA LOSA Y
SEPULCRO

R. I. P.

Lo demas del convento bajo, tenia todas las oficinas necesarias, no muy ámplias, y algo tristes y obscuras: pero lo alto era estenso, cómodo y muy alegre por las buenas vistas al arenal y al rio.

Trasladada á este convento la carcel general en 1836, todo se ha trasformado como para el objeto que ahora sirve; y la Iglesia se ha derribado dejandola hecha solar el año de 1843. Los huesos y cenizas del hermano Santiago, no he averiguado si se estrageron y pusieron á resguardo y conservacion, lo que es su lápida sepulcral, se quitó de su sitio, y está al pié de una chimenea francesa del cuerpo de guardia del corralon.

CAPILLA DE LA CESTERIA.

Esta Ermita es tan moderna que se bendijo y estrenó el día 19 de Noviembre del año de 1843. En ella reside una hermandad dedicada á Nra. Sra. del Rosario y S. Roman martir que hasta dicho dia residió en otra pequeñísima capilla en la misma calle de las Vírgenes, de que se hizo memoria en la primera parte de esta obra. La capilla nueva es muy graciosa, pequeñita pero muy arreglada al órden cerintio, con su cornisa corrida y bovedilla. Hay un solo altar muy bonito y arreglado, en que preside una imágen pequeña de vestir de la titular, Nra. Sra. del Rosario, muy adornada, y asimismo el altar, pues su pequeña sacristia está muy provista de útiles para el culto, de mucho gusto, y aun valor, principalmente ropa blanca. Tanto es el esmero y cuidado de los hermanos que componen esta devota hermandad.

Este pequeño edificio es el último que hay que referir en el circuito de la ciudad segun el órden con que se mencionaron en la primera parte. Resta solo segun aquel órden que vamos siguiendo, registrar los del

BARIO DE TRIANA.

y el mismo nos designa el primero la

PARROQUIA DE Sra. Sta. ANA.

Aunque en la primera parte se habla primero del gran castillo que habia sobre el puente, no teniendo nada que adicionar á lo que allí se dijo, omito la repeticion que seria cansada.

El templo parroquial erigido por el Rey D. Alonzo, reunió ó atrajo asi todos los derechos de la parroquia de S. Jorje primitiva de este barrio, que estuvo situada dentro del castillo. Es muy antigua y se persevera en su primitivo ser concluida desde el año de 1276 al de 1280, y aunque ha tenido renovaciones en tiempo del Rey D. Pedro á principios del siglo XV, y en 1755, no se ha variado su forma en lo principal, aunque en una de las dos primeras, se aumentó la capilla mayor, y se levantó el piso, que antes se bajaban algunos escalones para entrar, segun el uso de aquellos tiempos. Es todo de bóvedas de ladrillos sobre robustos arcos elevados sobre gruesos pilares, sin tener ningun genero de madera y pertenece al estilo gótico, como el de S. Miguel y el de S. Martin de la ciudad. Tiene tres naves de 44 varas de largo, con varias capillas, y sobre sus bóvedas hay espaciosas azoteas con antepechos de material, con muchos jarrones de barro barnisados. Su piso está baldosado de losetas finas de Génova blancas y azules. En uno de los pilares se conserva una gran tabla con el escrito siguiente, cuyo lenguage y estilo sencillo denota su antigüedad, si bien es posterior á la construccion del templo.

Estos son los perdones é gracias que el muy noble Rey D. Alfonso, que Dios perdone su anima, ganó de los Padres Santos apostolicos de Roma, é de los Arzobispos é Obispos, que aqui dirán de yuso sus nombres, cuando el edificó aqui esta Iglesia á honor de la bienaventurada Sra. Sta. Ana. Estos perdones por tan gran milagro ganados, y por tan gran bien como de Nra. Sra. habia recibido, por ruego desta bienaventurada Santá, ganan todos aquellas personas que dán é dieren lismona para facer é reparar esta dicha Iglesia, los cuales per-

dones son 3360 *dias, y los prelados que los concedieron se espresan en el protocolo de esta Iglesia.*

Este sobredicho Rey D. Alfonso, estando doliente de sus ojos de muy gran dolor, saliósele el ojo derecho del casco, é prometió á Nra. Sra. la Virgen Sta. Maria de hacer aquí una Iglesia, que le dijesen Sta. Ana, madre de Nra. Sra. la Virgen Sta. Maria, é luego en esa hora se le tornó el ojo sano y en su lugar. Y el noble Rey D. Alfonso vió cuando tan grandisimo milagro, que hiciera Nro. Sr. Dios, vino á este lugar é preguntó á los vecinos de Triana, como no facian aqui Iglesia, y ellos digeron: señor, agora la queremos facer. E preguntoles como le querian poner nombre: é ellos digeron: queremos que le digan Sta. Maria. E entonces dijo el noble señor Rey D. Alfonso: yo tengo por bien, y es mi voluntad de facer aquí una Iglesia á honor de la bienaventurada Sra. Sta. Ana madre de Nra. Sra. la Virgen Maria, á quien yo soy tenudo de servir, é porque yo he bien, é por cuanta ayuda me face, que sin ella yo non podia acabar lo que pido al su precioso hijo Nro. Señor. Entonces dijeron los jurados é los homes buenos vecinos de la collacion: fágase, Señor, lo que vos mandaredes; pero que vos demandamos, Señor, de merced, que lo sepa antes é hagamos la relacion al Señor Arzobispo. E luego fué el noble Rey á las casas del Señor Arzobispo D. Remon, un compadre, padrino del muy noble Rey D. Sancho, é regole que por su amor cabalgase é pasase aqui á Triana, é que bendije se aquesta Iglesia, y el Señor Arzobispo D. Remon por su ruego lo hizo ansi, é bendijo este santo templo: é luego hizo é estableció esta vocacion á loor é alabanza de la bienaventurada Sra. Sta. Ana.

E luego el Señor Arzobispo D. Remon otorgó á todas las personas, omes é mugeres, que dieren ó ficieren ayuda ó limosna para el fundamento desta dicha Iglesia XL dias de perdon despues el Arzobispo D. Garcia, que Dios perdone, otorgó otros XL dias de perdon: é el Arzobispo D. Sancho, otros XL dias de perdon: é el Arzobispo D. Almoravit, otros XL dias de perdon, é asi mandó que vos los otorgásemos, que son CLX dias de perdon.

De cuyo tenor se comprueba lo que refieren todos los autores de que la construyó el Rey D. Alonso por haber sanado de

una enfermedad de ojos por intercesion de Sra. Sta. Ana, y se ve asimismo que la obra duraba el siglo XIII, en que fué Arzobispo D. Almoravit.

El retablo mayor se eleva sobre diez gradas, y es uno de los buenos de esta ciudad, sino lo hubieran desfigurado con un feo camarin para colocar la Santa titular. Es del gusto plateresco, pero muy bien ejecutado. Consta de tres cuerpos con varios compartimientos adornados de columnas, en los que hay quince tablas, en las que se representan pasages de la vida de Sta. Ana y de Nra. Sra., de lo mejor que pintó en esta ciudad *Pedro Campaña*. Suya es tambien la Asumpcion que está en el remate y el S. Jorge á caballo en el centro del segundo cuerpo. En el basamento hay cuatro bajos relieves que representan los Evangelistas y cuatro estatuitas de S. Pedro y S. Pablo y los dos S. Juanes, todas de mucho mérito, que se atribuyen á *Pedro Delgado*. En el nicho principal, agregado por desgracia al retablo, están colocadas las imágenes de vestir de la Sma. Virgen y Sra. Sta. Ana, y del niño Jesus entre las dos. Estas son antiguas, probablemente del tiempo de la creacion del templo, segun sus maneras y barnisado: y se cuenta que fueron aparecidas en el término de Guadalcanal; pero esta especie no tiene apoyo. Dentro de la capilla mayor, abajo de las gradas, hay otros dos retablos iguales de muy sencilla y arreglada arquitectura con columnas corintias. En el del lado del Evangelio está un cuadro de la Piedad, del citado *Campaña*; mas tan deteriorado que apenas se distingue su primitivo mérito, y en el remate hay un S. Miguel, de *Varela*, muy mal retocado. En el basamento se lee:

Este altar y entierro con tres capellanias que en él se cantan, es de Pedro Gonzalez del Real, difunto que Dios haya, y de Diego Zuleta .. su descendiente, que lo renovó año de 1630.

La antigüedad de este retablo se deduce de que Pedro Gónzalez otorgó su testamento en 23 de Setiembre de 1451.

El altar del lado de la Epistola tiene un cuadro de Nra. Sra. del Rosario, del *clérigo Roelas*; pero renovado infelizmente por mano grosera que lo destruyó á excepcion de algunas cabezas de Angeles mancebos que no necesitaron del pincel des-

tructor. Ambos altares tienen enchapadas las mesas de ricos alicatados de azulejos.

Dentro de la baranda que divide la capilla mayor, en los pilares que sostienen el arco toral, habia dos altares pequeños colaterales al mayor, que el año de 1840 se quitaron, y en su lugar se colocaron dos púlpitos de hierro muy bien trabajados, que existen en la actualidad. En el dicho altar del lado del Evangelio habia una pintura de Nra. Sra. de los Remedios, pintada por *Alejo Fernandez* á principios del siglo XVI por el estilo de lo que se hacia en aquel tiempo, cuya principal habilidad en los pintores consistia en dorado y estofado: y asi se ve en esta pintura bien cargada de oro por todo el ropage de la Virgen; pero se deja ver la bella sencillez de la imágen, como asi mismo la del niño desnudo que tiene en sus brazos. *Alejo Fernandez* estuvo en Sevilla desde 1508 á 1525 y trabajó con otros buenos pintores en el retablo mayor de la Catedral (como ya se ha dicho.) Este cuadro está ahora colocado en una de las paredes de la Iglesia.

En el otro altar del lado de la Epístola habia un niño Jesus de escultura, perteneciente á la hermandad del Santísimo.

A la nave del Evangelio hace cabeza una pequeña capilla con su reja, dedicada á Nuestra Señora con el título de *Madre de Dios*, de que son patronos los Marqueses de Malagon, por el apellido de Santillan. Esta capilla perteneció ó estuvo en ella la hermandad del Santísimo hasta fin del siglo de 1600 y en ella hay un monstruoso altar, en que se venera una imágen de vestir de la Sma. Virgen construida en 1816 ocultando la antigua que era de barro llena de mil inperfecciones.

Junto á esta capilla, siguiendo la nave, hay un nicho con una antigua imágen de S. Roque, que tenia hermandad que con su santo asistia á la procesion general del Corpus, y se estuvo llamando hasta el año de 1704.

Despues sigue un arco en forma de capilla, en que está un altar dedicado á S. Nicolas de Bari. Sigue despues otro altar con mucho adorno de yeseria del gusto plateresco, pero bien ejecutado, y en él se venera al Sto. Cristo del Buen Viage, Nra. Sra. y el Evangelista, imágen de razonable mérito.

Inmedíata está la capilla de la Concepcion, que tiene su hermandad, y en ella está tambien el Sagrario y comulgatorio desde el año de 1712. Esta capilla se labró á fines del siglo XVII en

el sitio que ocupaba un altar dedicado á S. Juan, cuyo arco es la puerta de reja de la capilla, y se conservan las buenas labores de yeso que tenia, ejecutadas por *Berruguete*.

Junto á la puerta de esta capilla está pintada una imágen colosal de S. Cristobal de hacia la mitad del siglo XV. por *Juan Sanchez de Castro*, pero muy retocada y recompuesta. Despues sigue una de las puertas del templo, y en seguida la capilla de las Stas. Justa y Rufina que antes fué de S. Cristobal, en la que hasta la invasion francesa hubo un buen retablo de pinturas apreciables que descuidadas dió lugar á su pérdida en aquel tiempo; y entonces se colocó el altar que hoy hay con las imágenes de vestir de las Santas. En la reja que tiene esta capilla, que está muy bien trabajada, se lee: *Esta capilla la hicieron el Capitan Cristobal Monte Bernardo, y doña Catalina Cabron para ella y sus descendientes* 1588.

Delante de la capilla tiene dos bóvedas con inscripciones que dicen:

ESTA SEPULTURA ES DE LOS ILUSTRES SEÑORES CAPITANES LOPE SANCHEZ Y HERNANDO BLAS, SU HIJO, Y DOÑA MARIA HERNANDEZ CABRON, HIJA DE FERNANDO BLAS, MUGER QUE FUE DE JUAN CANELAS: Y DE DOÑA CATALINA GARCIA CABRON.....

Y al pié de la losa

MURIO D. MARIA FERNANDEZ A TRECE DE ABRIL DE 1584.

En la otra algo gastada dice:

SEPULTURA DEL S. JUAN CANELAS Y DE SUS DEUDOS, Y PARA LOS CAPELLANES QUE FUEREN DE LA CAPELLANIA QUE DOTARON EL Y SU MUGER.....
MURIO JUAN CANELAS A 1 DE JUNIO DE 1585.
MURIO MARIA HZ. A 13 DE DICIEMBRE DE 1583.

El linaje de los Cabrones establecido en Triana, eran deudos de los de Cadiz de donde era regidor Cristobal Cabron en 1521, y fué diputado por aquella ciudad en la memorable junta de la Rambla.

Junto á esta capilla hay un precioso altar cercado de rejas del mismo estilo y gusto que el principal, en el que se venera la Concepcion purisima de la Sma. Virgen, S. Andres, S. Sebastian, S. Blas, S. Gerónimo y otros cuatro Apóstoles todos cuadros de lo mejor que pintó el célebre *Campaña*.

Inmediata á este altar está la capilla del Bautismo, que se construyó en 1617, y se estrenó bautizando el primero en ella el Domingo 3 de Setiembre; pero no la fuente que es mucho mas antigua segun un letrero que tiene en su bordo por la parte de afuera que dice: *Esta: se asentó; vispera de Señora Santa Ana: año del Señor de M.CCCCXCIX: diola en limosna Luis Rodriguez de la mezquita: y Elvira Gs (Gonzalez) de Vallejo: su muger*..

A los piés de esta nave está la capilla dedicada á S. Francisco. Tiene su reja y una aglomeracion de pésimos y grandes adornos de yeso que espanta al que los mira, y tal vez no entre á ver las hermosas pinturas de *Pedro Campaña* que se conservan en ella. La principal S. Francisco de Asis recibiendo la impresion de las llagas y á los lados S. Pedro y S Pablo, y en los costados del arco S. Gerónimo y la degollacion del Bautista; pero lo mejor y mas bien concluido en pequeño que se conoce de este autor, es la que está en el basamento y representa el nacimiento de nuestro Señor Jesucristo. El altar era del buen gusto que el mayor; pero se renovó y no es de mayor mérito. En el friso de la reja se lee: *Esta capilla, retablo y enterramiento es de los Señores Francisco Vallejo y doña Isabel de la Cueva, su muger, y de sus herederos y sucesores. Acabose año de* 1570.

Hace testero y cabeza á la nave de la Epístola un retablo en alto, en decente tribuna, sobre la puerta que va á la sacristia, en el cual se venera una imágen de Nra. Sra. de La Antigua, copia de la de la Catedral; pero pintada en los buenos tiempos de las artes. Este altar é imágen estuvo antes en capilla baja y que fué comulgatorio por principios del siglo XVII. Inmediato está el altar del Corazon de Jesus, que aunque muy dorado no tiene ningun mérito, y le cae inmediato el de Nra.

Sra. del Rosario, en el cual hay cuatro tablas de mucho mérito del tiempo de *Campaña*: se conoce que estuvieron en otro altar y se acomodaron en este cuando su renovacion. Representan á S. Nicolas, el Bautista, S. Bartolomé y S. Juan Crisostomo. Sigue despues la capilla de S. Joaquin, que tiene hermandad de Sacerdotes dedicada á su culto, é inmediato á ella está el altar de S. Antonio. No es fácil hallar una coleccion de pinturas de *Campaña* como la que se encuentra en este templo á pesar de muchas que se han extraido. En este altar se conservan del citado autor, la Transfiguracion del Señor, S. Cristobal, S. José, S. Matias y S. Roque.

Pasado este altar se haya otra puerta del templo que le llaman del Sol, porque está al Oriente, y luego se encuentra la capilla de Sta. Bárbara, en la que hubo en lo antiguo una hermandad de Artilleros; y en esta capilla estuvo establecida la primitiva hermandad de la Concepcion.

Sigue despues el altar de Sta. Catalina, en el cual hay bellas pinturas del célebre Flamenco *Francisco Frutet*, del cual habia varias obras en el hospital de las bubas y otras partes, del tiempo que estuvo en Sevilla el año de 1548. La dicha Santa martir es la tabla principal; y en los lados S. Blas, S. Benito Sta. Apolonia y Sta. Lucia. El retablo es informe, y en su renovacion perdió otras tablas que tenia del mismo artífice.

Despues hay otro altar dedicado á Sta. Cecilia, de que cuidaba y celebraba su fiesta la capilla de música que hubo en esta Iglesia, é inmediata á los piés de la nave está la capilla de las Animas, en todo igual á la de S. Francisco, con la misma coronacion y adornos de yeso que aquella, ejecutados por la misma mano; pero no es igual al de S. Francisco el altar moderno que conserva, y que probablemente sostituyó á alguno bueno, pues la capilla se construyó en 1591, segun se lee en el friso de su reja, y en aquel tiempo florecia el buen gusto de las artes en esta ciudad. El altar que ahora tiene es malísimo, y en él se venera una imágen de S. Miguel.

El antiguo púlpito de este templo, que se quitó el año de 1840 cuando se construyeron los dos de hierro que ahora hay, era de material con adornos góticos sobre una hermosa columna de jaspe melado, y por su construccion se conocia ser del tiempo de la creacion del templo. Estaba situado en el segundo pilar al lado de la Epístola; y el ocupar este lugar dicen que era

por estar frente de la tribuna que allí tenian los Reyes, al lado del Evangelio, en que asistian algunas veces. El coro ocupa la cuarta bóveda del templo, y está cerrado de paredes, y por delante con alta reja de hierro, desde la cual al altar mayor corren barandas asimismo de hierro dejando un callejon en medio para el tránsito del clero desde el coro al altar, á lo que se llama crujia. El coro es de caova y otras maderas, muy bien construido, y consta de dos órdenes de sillas, altas y bajas. A espaldas de él, frente á la puerta principal de la Iglesia, hay un altar de pésimo gusto; pero en él se venera una imágen de la Virgen con el niño en sus brazos, pintura de mérito, y firmada por *Alejo Fernandez*, de quien es la Virgen de los Remedios de esta Iglesia, de que se hizo memoria. En esta pintura, aunque llena de estofaduras y oro, se ven algunas cabezas bellísimas de Angeles y en toda ella se advierte sencillez, exactitud en el dibujo y fresco colorido.

El órgano es tambien de los buenos de esta ciudad, colocado en su tribuna sobre el coro al lado de la Epístola, y construido por el maestro *Calvete*.

En un pilar junto al coro hay un buen cuadro, que representa al Smo. Sacramento de la Eucaristia, á quien adoran varios Santos Doctores, copia del famoso cuadro de *Herrera*, que la hermandad del Santisimo del Sagrario tiene en su sala capitular. Esta copia es de *Tomas Martinez* que siguió en esta capital, de que era natural, la escuela de Murillo, con bastante crédito y aceptacion. Todavia hubo en esta Iglesia otro cuadro de vara y cuarta de alto é igual de ancho, que representa el Descendimiento de la Cruz ó Nra. Sra. de la Piedad, firmado en 1611 por *Gualdorp Goltzius*, llamado *Geldop*, hasta que se lo vendieron á D. Aniceto Bravo, que lo conserva en su nombrada coleccion. De este cuadro es copia la pintura de la capilla de los Gallegos en S. Martin, ejecutada por *Juan Gui Romero*; y aunque esto lo afirman personas muy inteligentes yo encuentro una dificultad de mucha atencion, y es que el cuadro de S. Martin está pintado y firmado tres años antes, el de 1608.

Muchos y nobles enterramientos ilustran esta Iglesia, con lápidas sepulcrales, de sugetos que con su devocion han dejado memorias para sostener el culto. Seria prolijo copiar todos los epitafios que se encuentran, por lo que solo haré mencion, y servirá por todos el de la Sra. Doña Josefa de Barros, hija

del capitan Gabriel de Barros, Piloto mayor que fué de los Galeones, y de Doña Maria de Saavedra, su muger, fundadora de la actual hermandad de la Pura y limpia Concepcion de Nra. Sra., bautizada en esta Iglesia, cuya fundacion la hizo por escritura pública el año de 1680, por la cual dotó tambien la solemne octava, que se celebra anualmente al dicho soberano misterio. Dice pues la lápida sepulcral:

D. O. M.

AQUI YACE
D. JOSEFA DE BARROS Y SAAVEDRA
MUGER QUE FUE DEL CAPITAN DOMINGO RODRIGUEZ
PILOTO MAYOR POR SU MAGESTAD DE LAS FLOTAS DE NUEVA ESPAÑA,
FUNDADORA DE LA ILUSTRE HERMANDAD DE LA PURISIMA CONCEPCION DE N. SEÑORA,
CUYA OCTAVA CON MAGESTUOSO CULTO DOTO EN ESTA PARROQUIAL IGLESIA, DE LA CUAL FUE SINGULAR BIENHECHORA. TROCO ESTA VIDA TEMPORAL POR LA ETERNA EN 28 DE ABRIL DE 1684 AÑOS.
Y POR SU MUCHA HUMILDAD SE MANDO SEPULTAR EN ESTE LUGAR, DONDE ESPERA LA RESURRECCION UNIVERSAL.

R. I. P.

Esta lápida, que está sobre su sepultura á la entrada de la puerta del lado del Evangelio, se hallaba muy gastada, y su hermandad la renovó el año de 1826, siendo yo su secretario.

La sacristia de esta parroquia en lo material es grande, diáfana y bien adornada, con hermosas cajonerias de caoba y otras

maderas, en que se guardan muchos y ricos ternos y otros vestuarios y preceas para el divino culto, con gran porcion de alhajas de igual objeto, y gran número de reliquias en cabezas, y otros relicarios de plata y oro, siendo la de S. Zenon y compañeros mártires una de las principales, que trajo de Roma el Ldo. Francisco Morgaez, Pro. y donó á esta Iglesia, dotando fiesta anual en honor de dichos Santos. Entre los adornos de esta sacristia se conserva un lienzo que representa el martirio de S. Lorenzo, copia de otro del *Ticiano*, que está á mala luz, pero es digno de observarse.

Tambien las hermandades de esta parroquia conservan preciosas alhajas para el culto. La del Santísimo y la de la Pura y Limpia son Patronas, y custodian de mancomun un altar y aparato amovible de chapas de plata, corona imperial y docel de terciopelo, que sirve en las grandes festividades; y la del Santísimo posee una gran custodia de tres cuerpos de columnas toda de plata, cuyo primer cuerpo lo construyó en 1651 *Mateo Jimenes* maestro platero. Esta custodia es la de mas corpulencia que hay en Sevilla despues de la de la Catedral, y por eso sirvió en la procesion general del Corpus, y en el monumento de dicha Sta. Iglesia en los años de la dominacion de los franceses desde 1810 al 1812, porque la de la Metropolitana se habia llevado á Cádiz.

El clero y los cultos de esta Iglesia exceden en gravedad á las demas parroquias, por su número y cierto tono de magnificencia que se distingue de las otras: y su Cruz parroquial preside á todas, á excepcion de la de la Colegial cuando concurren juntas á procesiones generales.

En su clero han resplandecido hombres de gran virtud y letras, que han ocupado grandes dignidades. No es la historia particular de esta parroquia la que vamos tratando, y por eso no haré aqui un catálogo general; pero por muestra recordaré á *Alonso Morgado*, del clero de ella, que escribió *la historia de la ciudad de Sevilla*, que imprimió en ella Andres Pesioni en un tomo en folio, año de 1587.

Ultimamente para concluir las memorias de esta Iglesia, diré que es tan antiguo el gran concepto que goza en la ciudad, que como tal la eligió D. Alonso Fernandez Coronel, padre de Doña Maria, ilustre matrona, cuyo cuerpo incorrupto yace en el convento de Sta. Ines, que ella fundó, para velar las armas, pa-

ra, cuya ceremonia que usaban antiguamente los hijos-dalgos, antes de armarse caballeros, elegian siempre Iglesias principales ó célebres santuarios, en que ofrecian á Dios, y á sus Santos las primicias de su valor y trabajos. Habiale dado á este caballero el Rey D. Pedro el estado de Aguilar, que le pertenecia por herencia y era de gran suposicion, y requeria en su dueño la dignidad de *Rico Ome* que no lo era D. Alonso, y por eso se le confirió, „ *é le dió pendon* (dice la crónica) *é caldera segun la manera é costumbre de Castilla, é veló Don Alonso Fernandez, en la Iglesia de Santa Ana de Sevilla, que es en Triana, su pendon que le daban entonces.*"

CAPILLA DE LOS MARINEROS.

Con este nombre se conoce la Ermita del Sto. Cristo de las tres Caidas, situada en la calle Larga muy cerca de la parroquia de Sta. Ana. Es moderna, pues se estrenó el año de 1815, de buena fábrica y mediano tamaño. En ella reside una hermandad de Cofradia que hace estacion el Jueves Santo por la tarde y en su altar principal están colocadas las imágenes de Cristo con la Cruz á cuesta, la Virgen y el Evangelista, todos costosamente vestidos. La imágen del Señor es admirable escultura, atribuida á *Bernardo Gijon*, pero siendo mucho mas antigua que la época de este famoso escultor, se engañan los que se la atribuyen. Prudentemente puede atribuirse á *Marcos de Cabrera* por ser la imágen de su tiempo y del mismo estilo que la estátua de Abrahan del monumento de la Catedral, que hizo el dicho autor. Otros altares hay en esta Ermita que está decentemente adornada, y se dá en ella mucho culto á Dios nuestro Señor.

CONVENTO DE SANCTI SPIRITUS.

No puedo satisfacer la curiosidad de mis lectores diseñandoles

este edificio, que ya no existe, porque aunque lo conocí, no entré nunca en su casa, y una sola vez visité su Iglesia, de modo que nada puedo decir. La Iglesia era muy pequeña, muy baja de techos y ruinosa, razon porque se derribó. Nada estraordinario contenia, y la casa era de regular cavimento, teniendo su entrada por la calle Larga y por detras del templo que estaba situado á la orilla del rio.

Otro edificio de que se hizo mension en la primera parte, fué el hospital de los Mareantes, pero habiendo mas de un siglo que no existe, no puedo tampoco decir nada de él.

CONVENTO DE LOS REMEDIOS.

En el órden progresivo que llevamos segun la primera parte, se sigue el convento de Carmelitas descalzos titulado los Remedios. Su Iglesia es de tres naves muy capaces, con arcos sobre pilares de material con bovedillas, y cerrada de maderas y tejas. Tiene su crucero con media naranja, á cuya cabeza está el presbiterio en alto sobre cuatro gradas de jaspes encarnados. El retablo mayor es del tiempo del mal gusto, y en él se venera la imágen de Nra. Sra. de los Remedios primitiva de la Ermita que dió origen á este convento, labrada en 1526, de que se habló en la primera parte. Muchos altares contiene este templo, por una y otra nave y en el crucero, pero nada hay en ella que observar tocante á las artes, como tampoco en una capilla al lado de la Epístola, en el testero del brazo del citado crucero, en la cual reside una congregacion de mugeres dedicadas á ciertos ejercicios piadosos. Ahora su altar se ha reformado y pintado por el escultor *D. Gabriel de Astorga*, dejandolo de buen gusto y arreglado, y en él se encuentran dos Angeles mancebos del célebre *Roldan*.

A esta Iglesia se han trasladado las imágenes y hermandad de la Entrada en Jerusalen que estaba en la Victoria.

A la Iglesia se entra por un compás con varias puertas y ventanas con rejas, y él mismo da páso al convento, el que es mediano, aunque cómodo y de hermosas vistas. Tiene un

patio regular con sus arcos sobre pilares, que forman las galerías baja y alta, buen refectorio, sala de profundis y otras grandes piezas; mas lo mejor que tenia era la dilatada y bien poblada huerta por su amenidad, buen cielo y por la dulzura y finura de sus naranjas y limones: finca apreciable y de gran producto. Ahora se ha derribado todo el convento menos la Iglesia.

La comunidad de este colegio ha descollado desde su creacion en hijos ilustres en la religion. De *Fr. Ambrosio, Marinero de S. Benedicto y de Fr. Juan de la Miseria*, hablé cuando recordé la Ermita de S. Onofre. Otros muchos hay, pero sin olvidarlos no cabiendo en estos apuntes, recordaré solo á Fr: Fernando de Sta. Teresa, que siendo en el siglo caballero del órden de Calatrava, y natural de esta ciudad, tomó el hábito de Nra. Sra. del Carmen, en la descalzés, y murió en este convento á fines del siglo XVII, refiriendose algunos milagros obrados por su intercesion.

CONVENTO DE LA VICTORIA.

Sigue en el órden que llevamos el que fué convento de Mínimos de S. Francisco de Paula, nombrado de la Victoria. La Iglesia actual, que sostituyó á la que consumió el incendio que padeció aquella en 1704, se concluyó y estrenó en 1707. Está muy profunda, pues se bajan cuatro escalones, y es de una sola nave, pero muy dilatada, ancha y alta, con capilla mayor, y otras capillas al lado del Evangelio. A los piés de la nave está el coro alto sostenido por cuatro columnas grandes de mármol que reciben las maderas que forman el piso. El altar mayor está elevado sobre gradas de mármol blanco, y es del medio tiempo, por lo que pertenece al órden plateresco. A los piés de las gradas del altar estaba la gran lápida de bronce del patrono de la capilla mayor Francisco Duarte, que se ha trasladado á la Iglesia de la Universidad, donde queda referida al folio 216 del tomo primero y porque alli no se puso, colocaré aqui la inscripcion que tenia.

Hic jacet Franciscvs Duarteve
Vir clarissimvs, maritimorum
commeatevm C. V. E. acier prae-
fectvs maximvs, qui multis pro-
fuit, memini nocvit; et D. Caltha-
rina de Alcocer uxor sva. Obiit
VIII Kalend. Oct. M D L IIII.

Aqui yace Francisco Duarte, varon clarísimo: provedor general de las armadas y ejércitos, que hizo bien á muchos y á ninguno mal: y Doña Catalina de Alcocer su muger. Murió á 24 de Setiembre de 1554.

Al lado del Evangelio, en la capilla mayor, está la capilla de S. Francisco de Sales, la cual tiene un arco enmedio y dos puertas que forman dos capillas comunicadas: en la primera estaba S. Francisco de Paula, y era el comulgatorio, con otros dos altares, y en la otra dicho S. Francisco de Sales. En ella tienen honroso sepulcro varios venerables y otras personas. De los primeros, está *Fray Diego Perez*, hijo de esta casa, en la que falleció á 20 de Febrero de 1705, cuya muerte se le originó de la aflixion que le causó el voráz incendio que destruyó todo el edificio y templo el año anterior á su muerte. Entonces se le puso humilde epitafio que el año de 1750 se amplió como existe, en esta forma.

D. O. M.

Aqui yace el V. P. y siervo de Dios
Fray Diego Perez, hijo de Sevilla
y de este convento;
Predicador apostólico de vida
exemplarisima, singular director
de almas. Vivió crucificado con
acervisimos dolores, y abrasado de
amor divino y zelo santo. Murió el dia
XX de Febrero del año de M. DCCV.
á los L de su edad.
Hoc fac, et vives. Luc. X

Está sepultada asimismo en esta capilla, Clara de Jesus Montero, natural de Triana, y tercera de la órden de S. Francisco de Paula. Sus raras virtudes le adquirieron fama de santidad, y se cuentan de su vida algunos prodigios. Murió de 95 años el 4 de Marzo de 1695, y se sepultó en esta Iglesia en la capilla de S. José de donde fué trasladada á esta en que tiene el siguiente epitafio.

AQUI YACE LA VIRGEN CLARA DE JESUS, QUE DEJANDO ESTA VIDA POR GOZAR LA ETERNA A LOS 95 AÑOS DE SU EDAD, Y DE ESTOS LOS 66 DE TERCERA PROFESA DE CUATRO VOTOS, MURIO EN OPINION DE SANTA A 4 DE MARZO DE 1695

El año de 1706 se abrió la sepultura para colocar el cadaver de la madre Catalina Montero, y se descubrieron los pies de la madre Clara por los cuales se vió que estaba incorrupta.

Otros cadáveres de venerables hay tambien en esta capilla, que no refiero por no dilatar esta narracion; siendo de advertir que la capilla está pintada al fresco por *Andres Rubira*, discípulo de *D. Domingo Martinez*, y en la losa que tiene la bóveda se lee

ESTA CAPILLA Y ENTIERRO ES DEL CAPITAN ANTONIO JORGE, Y DE D. ISABEL DE GALLEGOS, SU MUGER Y HEREDEROS Y SUCESORES. AÑO DE MIL.....

Sigue despues un altar, luego la puerta lateral del templo, y pasada está la capilla dedicada á S. José. Seguidamente está otra capilla que es de los del apellido de *Sachez Duran*, con enterramiento, en cuya losa se ven sus armas divididas en cuarteles con una Cruz hueca floreada, castillos, bandas y cabezas de dragones, y debajo un rotulo que dice: *capilla y entierro de los Sanchez Duran*, de los que hay algunos sepultados en ella.

Sigue despues la última capilla de este lado que es propia, y residia en ella con sus imágenes, la Cofradia de la Sagrada Entrada en Jerusalen, y Nra. Sra. del Desamparo, que hace estacion el

Domingo de Ramos por la tarde, y la hizo la última vez el año de 1787. Despues ha sufrido muchas vicisitudes, y en el dia se ha trasladado á la Iglesia de los Remedios.

En el lado de la Epístola no hay capillas, sino cinco altares dedicados á varias imágenes sin mérito artístico que observar, y tambien estaba la puerta que daba á los claustros.

Por la puerta de la calle habia otra capilla unida á la Iglesia donde residia la Cofradia de *Nra. Sra. de la Estrella*, *Sto. Cristo de las Penas*, *Triunfo del Sto. Lignum Crucis y S. Francisco de Paula*, que hacia su estacion el Jueves Sto. por la tarde, y la hizo la última vez el año de 1808. En el dia se ha establecido en la Iglesia de S. Jacinto, con sus imágenes que son de antigua escultura no escasas de mérito.

La sacristia de este templo, en tiempo de su opulencia, y hasta la invasion francesa, era grande y bien adornada, con rica cajoneria donde se custodiaban magníficos ornamentos, y muchas alhajas para el culto, y gran porcion de reliquias notables que le donó el fundador de la capilla mayor Francisco Duarte.

El convento ó casa ahora ochenta años, era de las mas grandiosas de Sevilla, y despues del convento de S. Francisco, no habia otro que ocupara tanto terreno, como que á principios del siglo pasado, y muchos años despues, lo vivian ochenta sacerdotes, veinte y dos coristas y un dilatado noviciado, dejando casa suficiente para hospedar á los infinitos religiosos que se reunian en ocasiones de capitulos por ser esta la casa grande de la provincia. Se entraba por una gran porteria con viviendas, y se pasaba al patio primero, que era muy grande y cuadrado de hermosas columnas que sostenian los arcos. Habia otro segundo patio de casi tanta dimension como el primero, asimismo con hermosas columnas, y otros patios menores, refectorio ditaladísimo como para la numerosa familia que lo ocupaba, sala de profundis correspondiente, salones inmensos donde estaban los dormitorios, celdas cómodas, alegres y de hermosas vistas á los campos inmediatos. La escalera era de jaspes encarnados, ancha y fácil, con hermosa techumbre de artesonado, todo era grande, todo magnífico, y todo ha desaparecido. Solo se conserva la gran huerta que tambien tenia este edificio. A fines del siglo pasado derribaron los dueños entonces, una parte del todo para con su producto reedificar la otra que estaba en mal estado, y asi se verificó: y en tiempo de la invasion francesa se derribó lo que habia que-

dado, y solo se renovó despues la Iglesia para el culto, y un pequeño dormitorio que es como está en la actualidad.

ERMITA DE LOS MARTIRES.

No obstante ser robusta la fábrica de la capilla de los Mártires, el descuido y abandono la puso, hace pocos años, en el estado de ruinosa, y no habiendola obrado se desplomó la techumbre, por lo que ya no existe mas que el solar. Era una nave bastante larga y ancha, en la cual habia tres retablos en que se veneraban la Concepcion de Nra. Sra., S. Fernando, S. Estevan, S. Lorenzo, S. Sebastian y S. Pedro de Verona, todas regulares esculturas, que ignoro su paradero.

CONVENTO DE MONJAS MINIMAS.

El convento é Iglesia de religiosas Mínimas de Triana, eran sumamente estrechos y pobres, aunque con alguna comodidad. Tenia su patio claustrado, dormitorios y demas piezas necesarias, sin nada estraordinario. La Iglesia era poco mayor que una sala regular, con cuatro ó cinco altares, en los que nada habia de bellas artes. En ella estaba sepultado el ejemplar sacerdote Juan Rodriguez de Sta. Marina, natural y vecino del barrio de Triana, y bienhechor de este convento, que murió en el mes de Junio de 1607, en cuyo entierro sucedieron algunas maravillas, y veinte meses despues se halló su cuerpo incorrupto, blando y tratable.

Ha tenido esta comunidad religiosas ejemplares en virtudes cristianas. Sor Maria Josefa de la Caridad, Sor Juana de Jesus Maria: la primera difunta en 24 de Febrero de 1755, y la segunda en 1781; y mas antiguo Sor Isidora de la Concepcion en 2 de Noviembre de 1719, y Sor Ursola Maria de la Sma.

Trinidad, en 10 de Julio de 1686, fueron dechado de perfecciones, y murieron con gran fama de santidad.

ERMITA DE LA ENCARNACION.

Esta Ermita es de fábrica antigua de ladrillo. Consta de tres naves regulares divididas por arcos que sostienen columnas de mármol, y está cubierta de maderas y tejas. A los pies de la nave principal hay una especie de coro ó tribuna en alto, y tiene ademas dos capillas á las cabezas de las naves laterales.

Su retablo principal se levanta sobre dos gradas cercadas de rejas bajas, y recuerda el tiempo de nuestras artes en su mayor esplendor, aunque no se ha librado de renovaciones que lo han perjudicado infinito, embutiendo en el centro un feo camarin; y para colocarlo quitaron de aquel sitio dos columnas que le correspondian, y con su penacho cubrieron gran parte de la famosa pintura del segundo cuerpo, que representa la Asumpcion de Nra. Sra. El altar tiene dos cuerpos muy arreglados, con columnas corintias y frontispicios triangulares en el segundo cuerpo. Tiene repartidas en los entrepaños basamento y centro del segundo cuerpo, hermosas pinturas de lo mejor que hizo *Herrera el viejo*, y representan pasajes de la vida de la Virgen.

En la capilla que hace cabeza á la nave del Evangelio se venera la imágen de pasta del Sto. Cristo Crucificado con título de la Sangre. Esta imágen es la que llevan en la Cofradia el Viernes Sto. por la tarde; y habiendo acaecido el dia 15 de Abril de 1808, que en el acto de la procesion se cayó de las parihuelas y se hizo pedazos, al componerla se encontró dentro de un brazo un papel, por el cual se vió la antigüedad, y sus autores. Decia así: *En el año del nacimiento de Nro. Redentor de 1553 años, en el mes de Marzo, se acabó la hechura de este Sto. Crucifijo: é ficieron la hechura de talla Francisco de Vega, entallador, y Pedro Ximenez pintor la pintura.* De estos artífices no se halla noticia en el *diccionario de profesores de nobles artes*, ni se conocen otras imágenes. El papel adiccionado con la ocurrencia de la rotura se le volvió á introducir cuando se

compuso. En este lado hay otro retablo de poca atencion, y en el último hacia los piés de la nave, dedicado á Nra. Sra. de la Piedad, se vé un cuadro de muy buena copia de otra de *Bandik*. En la capilla, que hace cabeza á la otra nave, en que está colocada la Virgen dolorosa de la Cofradia, hay en el retablo repartidas varias pínturas relativas á pasajes de la pasion de Nro. Sr. Jesucristo; por el gusto y escuela de Murillo, por el estilo de lo que hacia el *Mulato* su discípulo. En esta nave hay tambien otros retablos de poca atencion. Tiene esta Ermita algunos enterramientos de personas condecoradas. Delante de la reja del altar mayor hay una losa en que se lee:

D. O. M.

Aqui yace D. Roque Perez de Santa Marina, presbítero, racionero de la Sta. iglesia Metropolitana de Sevilla: tan devoto á la admirable encarnacion del verbo increado en las purísimas entrañas de Santa Maria, Madre de Dios, que mandó depositar su cuerpo en esta ermita, por dedicada á este soberano misterio, porque descansase su cuerpo donde habia vivido con el afecto de su alma. Tan piadoso con los desvalidos, que pudo la muerte despojarlo de la vida, mas no del amor á los pobres. Los sustentó con frecuentes limosnas cuando vivia y muerto los sustenta con piadosas dotaciones, viviendo mas allá de la vida su caridad. Murió á los 65 *años de su edad á* 13 *de Junio del año de* 1673.

Otra losa hay delante del altar de la Piedad, de D. Ignacio Garcia Campomanes, que murió jóven de 35 años en el de

1699. Esta familia de Campomanes es de solar asturiano, y manifiesta su nobleza en el leon morado sobre campo de oro, cuyo escudo de armas tenia la losa, y el epitafio está concebido casi en iguales palabras que el anterior.

Es dueña de esta capilla una hermandad con título de *Sto. Cristo de la Sangre*, y *Madre de Dios de la Encarnacion* que fué muy rica de rentas y alhajas y su sacristia muy provista de todo lo necesario. La capilla tiene ademas sala capitular bastante estensa, cuartos para el capiller, con un gran solar ó corralon donde está el almacen de las parihuelas.

CONVENTO DE S. JACINTO.

Magnífica es la Iglesia del convento de S. Jacinto, de la órden de Sto. Domingo, por su tamaño y construccion. Es de tres naves con estenso y alto crucero con media naranja, y las dilatadas naves están divididas por arcos, que sostienen robustos pilares con pilastras del órden corintio. La nave mayor es mas larga que las otras á causa del coro, y el alto gravita sobre bóveda hecha al intento. La techumbre de todo el templo es de bovedillas, maderas y tejas. Carece de retablo mayor, pues en el presbiterio, á la cabeza del crucero, está figurado un retablo de columnas pintadas en la pared, y en un nicho se venera la imágen de Nra. Sra. de la Candelaria, antigua titular de la Ermita, en que se fundó este templo y convento.

Abajo del presbiterio hay dos pequeños altares uno en cada lado, y en el de la derecha está situado el simpecado de la hermandad de la Virgen del Rocio que todos los años llevan en romeria sus hermanos á la villa de Almonte, á la funcion de dicha Sta. imágen. En el otro altar está el Patriarca S. José. En los dos testeros de los brazos del crucero hay otros dos grandes altares de regular construccion y muy bien dorados, en los que se veneran Stos. de la órden de Sto. Domingo.

En la nave del Evangelio hay varios altares, y en los que están al pié de ella junto á la puerta que vá al claustro, reside con sus imágenes la Cofradia del *Sto. Cristo de las Aguas*,

y Madre de Dios del Mayor Dolor; y ahora en los otros altares se han colocado las imágenes de las Cofradias de la Victoria, como ya se ha dicho.

En la nave de la Epístola hay tambien varios altares y al pié de ella una regular capilla muy adornada, pero de mal gusto, en que está con su Cofradia la imágen de Nra. Sra. del Rosario.

Al bajar de las gradas del presbiterio, están sepultados los huesos del primer fundador de este convento cuando se instaló en el pago de cantalobos, fuera de la ciudad, inmediato al hospital de S. Lázaro, que fueron trasladados aqui, en cuyo sitio le pusieron losa con la siguiente leyenda:

D. O. M. S.

Aqui se ocultan las cenizas del Patrono de este convento que fundó en el año de 1604, *extramuros de la ciudad, en el pago que se dice cantalobos, y por ser muy enferma se trasladó á este barrio en el de* 1673 *con los huesos de dicho fundador, que vivió con los religiosos hasta que falleció en* 29 *de Diciembre de* 1609, *y fué sepultado en su iglesia bajo esta lápida con el humilde epitafio que dejó señalado en su testamento, que es el siguiente.*

Aqui está sepultado Baltasar de Brun de Silveria, hijo legítimo de Antonio de Brun y de Barbola de Silveira, su legítima muger, patrono y fundador de este convento de San Jacinto. Rueguen á Dios por él.

R. I. P. A.

En la citada capilla del Rosario, se lee otra lápida sepulcral que dice asi:

D. O. M. S.

Aqui yace el capitan Jacinto Nuñez Luarca, cuyo cadaver, aunque el tiempo reduzca en cenizas frias permanecerá siempre perpetua la viva llama de su ardiente devocion á la sacratísima Virgen del Rosario, su singular afecto á la sagrada órden de Santo Domingo, su indecible munificencia á este convento de S. Jacinto, su suma caridad para con los pobres; y su indisoluble fé con su amantísima esposa D. Francisca Paula Bernal, que mandó labrarle esta losa, no para sepulcro obscuro de sus memorias; si para despertador monumento de sus piadosos recuerdos.
Murió á 10 de Mayo de 1676, á los 59 de su edad.

R. I. P. A.

Despues tiene el escudo de armas, y debajo esta nota.

Hic est finis gloriae mundi.

Este D. Jacinto, su hijo y su muger, yacen en el trascoro de la catedral donde tuvieron inscripcion.

La sacristia es mediana, y mediano tambien aunque decente, el número de vestuarios y preseas para el culto.

Delante de la Iglesia hay un compáz cuadrado que dá entrada á lo que era convento, y estaba labrado solo una parte no muy grande, en la que habia un mediano patio de arcos sobre pilares de material, refectorio, cocina y las precisas viviendas cómodas y bonitas por ser muy nueva; pero habia mucho terreno por labrar, en el que se ha concluido el año anterior de 1844 un teatro cómico.

MONASTERIO DE LA CARTUJA.

En el órden progresivo toca ahora hablar del monasterio de la Cartuja. Al llegar á él no puede menos de serme dura, como ya he repetido, la promesa hecha al público de hablarle de todos los edificios de la ciudad, porque es tan magnífico que temo ofenderlo con mi pluma, y no dar á mis lectores una idea de su grandeza, porque no es fácil recordar tantas bellezas y riquezas como contenia. Su aspecto esterior es mas bien de un pueblo no pequeño, y murallado, que el de un convento de monges Anacoretas. Todo él está cercado de una fuerte tapia de tres varas de alto, para defenderlo de las frecuentes avenidas del Guadalquivir, que baña los cimientos, y tiene solo dos entradas por dos distintas puertas. La principal, que mira al Poniente, da paso á un pórtico, debajo del cual á la derecha está una gran capilla muy bien concluida con su media naranja y linterna, el pavimento de losas finas, y su puerta con gran reja, en cuyo altar principal se venera á Nra. Sra. del Rosario. Esta capilla era la Iglesia para el servicio de la familia esterna de este monasterio, que era tan numerosa, y aqui tenian todos los auxilios espirituales, á cuyo efecto habia un cura ó capellan, que era el párroco de esta feligresía.

En seguida de este patio hay un gran terreno terriso y descubierto, á cuyo frente está la magnífica Iglesia. Su portada del gusto gótico es de ladrillo cortado y azulejos. El templo es de una sola nave, pero muy ancha y larga, todo construido de fuertes ladrillos y piedras, y cerrado de robustas bóvedas del estilo gótico. Encima hay espaciosas azoteas, y el piso era todo de losetas de Génova blancas y azules

Dejando solo un cuadro del templo, delante del altar mayor, ocupaba la nave en todo su ancho el coro de los monges, que era grandioso, de ricas maderas y embutidos. Tenia dos órdenes de sillas bajas y altas trabajadas con gran primor, por *Pedro Duque Cornejo*, las cuales deben colocarse en sitio oportuno; y enmedio estaba el rico facistol moderno, construido en este siglo, que

habia sostituido al antiguo que era de mérito; pero el moderno era de mérito y riqueza, todo de ricas caobas y adornos de plata. El pié formaba un cuerpo de arquitectura con columnas y cornisas, y los basamentos, capiteles, molduras y demas ornatos que tenia de plata, asi como el atril, las cantoneras, chapas en los centros y otras mil labores que con el remate lo hacian una pieza de gusto y de gran valor. Detras de este coro con absoluta separacion, estaba el de los legos ó barbones, como vulgarmente se nombran. Este coro era de menos obra que el principal, pero de muy buenas sillas altas. Ambos coros estaban cerrados por la parte de los piés de la Iglesia, con pared que dejaba dos puertas de rejas para dejar vista al altar. Sobre el muro que dividia estos dos coros se veian cuatro estatuas que representaban las Virtudes, obra del famoso *Torregiano*, las cuales se ven ahora en el Museo de la Merced.

El retablo principal era de bella arquitectura plateresca. Tenia varios cuerpos divididos en nichos por columnitas, y en ellos hermosos relieves con pasages de la vida de la Virgen. En el nicho principal presidia Nra. Sra de las Cuevas, titular de este monasterio. Otro retablo hubo mas antiguo que lo donó á esta Iglesia el Rey D. Alonso el V. de Portugal, como lo manifestaba el siguiente letrero que en él habia.

Este retablo mandov poer aqui en esta casa de Santa Maria de as cobas, ó muy alto, y muito poderoso, é ilustrisimo el Rey don Alfonso, Rey de Portugal, y do Algarve, é cenhor de septa, y de Alcazar en Africa, en honra, é lovor da bendita Virgen, á remembranza da paixaon do sev preciôso filho.
Fundou este Monasterio don Gonzalo de Medina Arzobispo de Sevilla, año de **1401**.

Este retablo se trasladó cuando se hizo el nuevo á una capilla interior.

El Sagrario en que se reservaba la Sagrada Eucaristia no estaba como comunmente se ponen sobre el altar, en su lugar habia un arco pequeño que daba vista á la espalda, en la cual habia una pequeña capillita con su media naranja, sumamente

adornada de mil labores prolijas y doradas, con un pequeño altar, sobre el cual se conservaba el Sagrario con las sagradas formas, tan rico como todo este monasterio; mas lo que á esta pieza le daba mayor realce artístico era el pavimento construido todo de ébano con preciosos embutidos de esquisitas y delicadas labores de plata de sumo gusto y elegancia, trabajado en 1815 por el artista y maestro armero *D José Gutierrez*, obra digna de todo elogio, y que acreditaba los profundos conocimientos y prolijidad de este autor. Hasta el farol de plata, en que se conservaba la luz en esta capilla era de forma elegante y de gran valor.

En la parte del templo que formaba capilla mayor, estaban los sepuleros de D. Per Afan de Rivera, y sus dos mugeres, de los cuales queda hecha narracion en la Iglesia de la Universidad al folio 223 del tomo primero y en el mismo sitio estuvo depositado el célebre conquistador y descubridor de las Indias D. Cristobal Colon hasta que fué trasladado á la Isla y ciudad de Sto. Domingo, donde yace en su catedral.

El trascoro que es lo único que servia de Iglesia pública tenia dos altares pequeños, en los cuales en el uno estaba una imágen de Nra. Sra., y en el otro S. Juan Bautista, ambas imágenes de mano de *Montañez* y otras imágenes pequeñas que habia en ellos eran de *Solis*. En este mismo sitio, al lado de la Epístola, habia una capilla regular con su reja, en cuyo altar se veneraba uno de los mejores crucifijos que del tamaño natural construyó el tantas veces nombrado *Martinez Montañez*; y habia tambien en ella un excelente cuadro de *Alonso Cano* que representa á la Virgen con el niño sentada en un trono de nubes, y en primer término S. Pedro Apóstol y Sta. Clara arrodillados. Habia asimismo otro cuadro de la Concepcion de Nra. Sra, de D. Antonio Palomino. En las paredes de la Iglesia sobre los citados coros habia cuatro grandes cuadros de pasajes de la vida de la Virgen, pintados en 1815 por el acreditado *D. José Maria Arango*, que sostituyeron á los que antes habia del monge *D. Luis Pascual Gandin*, de quien era una Concepcion que estuvo en este sitio. Ademas en las paredes de la Iglesia habia ocho cuadros de *Alonso Cano*, cuyas figuras eran poco menores que el tamaño natural, y representaban Adan y Eva arrojados del Paraiso, Adan trabajando la tierra y Eva criando sus hijos, David con la cabeza de Goliat, S. Rafael y Tovias. El sa-

orificio de Abraham la muerte de Abel, Jesucristo y la Samaritana y José huyendo de la muger de Putifar.

La sacristia era correspondiente á la riqueza y tono de tan gran edificio. Se conservaba en ella, no solo esquisitos ornamentos de los mas costosos bordados, y multitud de reliquias de Santos en ricos y singulares viriles y relicarios, sino tambien porcion de alhajas de oro y plata y pedreria para el servicio del culto. Habia un aparato ó altar amovible, todo de plata, para manifestar á Su Magestad; y el año de 1748, dia del Corpus á 13 de Junio para la procesion del dia, se estrenó la estátua de S. Bruno, toda de plata, que pesaba 178 marcos y dos onzas; y los adornos de bronce dorados 8 marcos, 6 onzas y 7½ ochavas. Tenia al cuello una cadena de oro, de la que estaba pendiente una reliquia del Santo, cuya cadena pesaba 8½ onzas y 2 tomines; y ademas de esto eran tambien de plata la mitra, báculo y peana, cuyo peso no me consta.

Habia tambien un viril grande, todo de oro y corales, pieza de mucho valor y gusto. Otra de las piezas buenas por su mérito artístico y su valor, era la gran lámpara de plata, que ardia delante del altar; y para que todo fuera aquí singular lo era tambien el modo ingenioso con que estaba colgada, pues estando pendiente de una punta del cordel y la otra colgando; cuando se tiraba de esta bajaba la lámpara contra el órden regular, que seria subir. Toda esta plata é infinita mas se perdió cuando la entrada de los franceses, pues habiendo acordado remitirla á Cádiz para su seguridad, lo dispusieron tan tarde que ya los franceses estaban apoderados de la barra de Sanlucar, en cuyo estrecho cogieron el barco que la conducia, y robaron toda la riqueza que llevaba, de tal modo que el S. Bruno por su mucho peso estuvo casi abandonado en la playa uno ó dos dias. Reparada despues de la invasion la Cartuja, repusieron algunas cosas, pero nunca llegó ni á la sombra de lo que habia sido.

Habia en esta sacristia otras preciosidades, como otro S. Bruno del tamaño natural, obra la mas dulce y bien concluida de las manos del citado *Martinez Montañez*, que hoy está en el Museo; y en el relicario se conservaban dos miniaturas, y otra en el libro del mandato, ejecutadas por el monge *D. Francisco Galeas*. En el adorno de dicha sacristia se estimaban tres hermosos cuadros de *Zurbaran*, que tambien se hallan en el Mu-

seo, y tres tablas de lo mas excelente de *Durero*, que fueron del oratorio de Carlos V. un cuadro de *Alonso Cano*, que es una bella copia de *Rafael de Urbino*, que representa á la Virgen con el niño y S. Juanito; y otro de *Luis Morales*, que es un Señor á la columna con S. Pedro; mas todo esto se perdió en la época de los franceses.

Entre varias curiosidades de esta Iglesia, sitaré una consignada en su protocolo tomo 10 folio 210; y fué que en el año de 1759 se cantó una misa muy solemne, á la que asistieron unos navegantes calabreses, á quienes hizo S. Bruno un milagro (no dice cual); en memoria y promesa de él, se le puso al Santo una esclavina y bordon que ellos trajeron cuando vinieron descalzos á la cartuja á cumplir sus votos, y aunque en cumplimiento de su promesa dieron 80 rls. los cartujos le volvieron 100. Los cláustros eran correspondientes á tan magnifico edificio. La Iglesia estaba en medio de lo que viene á ser patio principal, y en su circunferencia están los ángulos ó corredores cerrados, de una estencion dilatadísima, en los cuales estaban las celdas tan cómodas, proporcionadas y ámplias, que cada una era una pequeña casa. Todas tenian un pequeño jardin para distraccion del monge que la habitaba, y un torno al cláustro para recibir la comida y encargos que el monge necesitaba, pues en la celda no podia entrar nadie sin licencia del Prior. No es fácil describir la planta ó figura de este vasto edificio, ni está en mi memoria la serie progresiva de sus partes; pero iré indicandolo del modo posible.

En estos ángulos se hallaban varias capillas de varias imágenes, y en sus paredes muy buenos retratos de cuerpo entero de los monges célebres en santidad y letras que ha tenido esta religion, y otros asuntos de varios autores, entre los que habia seis del padre D. Cristobal Fernandez, natural de Anieba en el principado de Asturias, y monge de esta cartuja, que fué uno de los buenos naturalistas que en aquel tiempo hubo en esta ciudad, y sus obras tienen correccion de dibujo, arreglada composicion, figuras bien plantadas, gran fuerza de claro y obscuro, buen colorido y gracia en los paises. Estos cuadros son pasages de la vida de la Virgen: habia tambien otros del padre Pascual. Rodeando estos cláustros, que llamaban el grande, se viene á parar al pequeño, que es un patio cuadrado con sus corredores con arcos y pilares de ladrillo cortado al estilo gótico. En este cláus-

tro estaba la capilla de la Magdalena, que fué la primera Iglesia que el fundador labró viviendo, que fué (como se dijo en la primera parte de esta obra) el Arzobispo D. Gonzalo de Mena. En medio de esta capilla estaba su sepulcro, en el cual yacian sus cenizas. Era de mármol blanco, de hermosa y rica construccion, con el epitafio siguiente:

AQUI YACE DON GONZALO DE MENA NATURAL E NACIDO EN TOLEDO, QUE DIOS PERDONE, OBISPO QUE FUE DE CALAFORRA, E DESPUES DE BURGOS, E DESPUES ARZOBISPO DE SEVILLA, EL QUAL FINO EN JUEVES, VEINTE Y UN DIAS DE ABRIL, EL AÑO DE EL NACIMIENTO DE NUESTRO SALVADOR JESUCRISTO DE M.CCCC I. AÑOS, POR EL DIGAMOS PATER NOSTER.

Este sepulcro y epitafio era el mismo que tuvo en la Catedral en la capilla de Santiago, donde fué sepultado por deposito cuando murió, porque aun no estaba concluida esta Iglesia, y cuando en 1594 se trasladaron sus huesos á esta capilla, trasladaron tambien el sepulcro, que ahora en 1836 ha vuelto á la Catedral, y se ha colocado con los restos del venerable Arzobispo en el panteon del Sagrario.

Fué esta traslacion de los huesos del Sr. Mena, de la Catedral á la Cartuja una de las funciones mas grandes y solemnes que ha presenciado esta ciudad. Fué llevado en procesion general, cuyo número de concurrentes fué excesivo, todos con luces de cera. El cuerpo fué conducido por las principales dignidades del clero y religiones. Las calles del tránsito estuvieron estraordinariamente adornadas. No es de mi intento la descripcion de esta funcion, el curioso puede leerla en el libro *Fundacion de la sagrada religion de la Cartuja &c. escrita por el doctor D. José del Valle, impresa en Madrid en* 1663, en donde hallarán todos los pormenores de ella. Yo concluyo con decir que aquel dia dió de comer la Cartuja á todo el acompañamiento de la procesion.

Esta primera Iglesia la bendijo el año de 1429 el Obispo de Aubrona, tambien en este cláustro estaba la sala de capitu-

lo, en cuya sala estaban los sepulcros de los segundos fundadores los Per Afanes de Rivera, y sus mugeres, de que ya va hecha memoria, cuando se habló de la Iglesia de la Universidad al folio 220 tomo 1.° En este cláustro hubo en lo antiguo muy buenos cuadros del monge *D. Luis Pascual* y despues unas copias de estos, y otros diez del citado padre Fernandez, que el uno representaba al Arcangel S. Miguel, y los otros nueve apaisados, pasages de las vidas de varios venerables de la órden cartujana.

Inmediata á este cláustro está la celda prioral, que es una casa al estilo de las de la ciudad, con su patio, corredores, viviendas bajas y altas; jardin, cocinas &c. y un oratorio alto y bajo; en el alto habia un Salvador de medio cuerpo; y la cabeza del Bautista, originales de *Murillo*, y una Virgen y S. José del dicho monge *D. Cristobal Fernandez*; y en el oratorio bajo, un hermoso crucifijo de *Alonso Cano* (1)

Al costado de la Iglesia estaba el campo santo ó cementerio, donde se le daba sepultura á los monges, el cual era un ameno jardin; y en aquella mansion de flores y descanso, yacian hombres, cuyas almas provablemente moran entre los Angeles, segun sus grandes virtudes y austeridades. Seria agraviar á todos hacer memoria de alguno; pero por tener lápida y epitafio la haré solo del padre D. Diego Sarmiento, cuya lectura decia asi:

Aqui yace
el muy Rdo. y muy magnifico Sr. Dn. Diego Sarmiento, Obispo que fué de Cuba, monge profeso
de esta casa de Nra. Sra. de las Cuevas
falleció en lunes 30 dias de Mayo
de 1547 años.
cuya anima sea en gloria.
Amen.

Este religioso se fugó una noche del convento, que fué dia del Espiritu Santo, y habiendolo encontrado una ronda junto á

(1) *Todos los cuadros que van citados de Alonso Cano, no se pintaron para este monasterio, pero los compró la comunidad pocos años antes del de 1800.*

las casas capitulares, por la mañana lo remitieron á su comunidad, la que lo puso en prisiones. Al otro dia fué al convento el licenciado Geronimo Briceño, oidor de Granada, y Asistente de esta ciudad, y preguntando al Prior por el padre Sarmiento, reusaba el Prior presentarlo por razon de la prision en que estaba, pero á las réplicas del Asistente, y decir este que era para cosa del servicio del Rey, lo mandó aquel comparecer, y el Asistente le hizo saber como S. M. lo habia nombrado Obispo de Santiago de Cuba, cuyo obispado aceptó; y habiendo pasado á Indias, y residido en su Iglesia algunos años volvió á España, renunció el obispado y se volvió á su convento y celda de esta Cartuja, donde murió, y se enterró en este lugar. Este campo santo estaba regado con tierras de el de los peregrinos de Sta. Elena de Jerusalen, del sitio donde Jesucristo sudó sangre, del lugar donde lo prendieron, de donde lloró sobre Jerusalen, del sitio donde predicó sobre el juicio, del lugar donde apedrearon á S. Esteban, y donde los Apóstoles compusieron el Creo. Todas estas porciones de tierra las hicieron conducir de Jerusalen, y las vertieron en este campo santo el dia de la Asumpcion de Nra. Sra., del año de 1689.

Muy junto á este cementerio está la espalda del altar mayor, en cuyo muro por la parte de afuera, mirando al patio estaba empotrada una antiquísima losa con inscripcion del tiempo en que reinaba en Sevilla S. Hermenegildo, cuya losa fué hallada el siglo XVII en una posesion de este convento cerca de la villa de Alcalá de Guadaira. Está en caracteres góticos muy antiguos, y traducida á los nuestros dice asi:

✠ IN NOMINE DOMINI.
ANNO FOELICITER SECUNDO REGNI
DOMINI NOSTRI ERMENEGILDI REGIS,
QUEM PERSEQUITUR GENETOR....
SUS DOM....LIVVIGILDUS REX IN
CIVITATE ISPA DUCTI ALONE

En castellano debe leerse asi: En el nombre del Señor. en el año felizmente segundo del reino del Señor nuestro Hermenegildo Rey, á quien persigue su padre el Sr. Liovigildo Rey en la ciudad de Sevilla, llevado á Alicante.

Esta lápida que fué hallada el año de 1669, en una mina

de agua perteneciente á este monasterio, en el término de la villa de Alcalá de Guadaira, y por eso se trajo á este sitio; tiene dos varas de largo y media de ancho, y parece que fué la parte alta de alguna puerta. Con dificultad se encontrará un documento sobre que mas se halla hablado, y que los críticos historiadores hayan hecho mas observaciones; mas no siendo aqui de mi intento, el curioso puede buscarla en *Rodrigo Caro*, *Ortiz de Zúñiga*, *Fray José del Hierro*, *Masdeu* y otros.

Esta losa despues que se esclaustraron los religiosos, y se vendió el edificio, produjo cierto pleito entre el gobierno y el comprador; pero habiendo prevalecido el derecho del gobierno se trasladó al museo de la Merced, donde en la actualidad existe.

La libreria era una de las mas selectas de Sevilla. Ademas del número grande de obras escogidas, conservaba preciosos manuscritos, que pues ya no existen me escusaré su memoria. Solo haré mérito del libro de la Monteria del Rey D. Alonso el XI, que fué del uso de los Reyes católicos, porque estaba lleno de pinturas que manifestaban los trages del Rey y de su corte como tambien los arreos de la caza. Tenia ciento ochenta y cinco ojas, y empezaba: *Este libro mandamos facer nos el noble Rey D. Alonso, que fabla en todo lo que pertenece á las maneras de la monteria.* Este y los demas manuscritos los hubo la cartuja de la libreria del Marqués de Tarifa. Ignoro el paradero de estas preciosidades, que en tiempo de los franceses desaparecieron, como el cuadro de *Zurbaran* que estaba en esta libreria, y representaba la sacra familia: y los cuatro doctores, de mano de *Vasco Pereira*, célebre pintor portugués, de seco y duro colorido.

El refectorio para ciertos dias que comia reunida la comunidad, era otra de las piezas magníficas de esta gran casa, y estaba exornado con hermosos cuadros de *Zurbaran*, de que se conservan algunos en el museo, como son la Virgen con unos cartujos, S. Hugo en el refectorio de aquellos monges y S. Bruno hablando con el Papa Urbano; y en otro refectorio de los legos habia un buen cuadro de *Pacheco*, que figura á S. Juan Bautista.

Fuera de la clausura habia extension y viviendas para un pueblo no muy pequeño, en las que habitaban una infinidad de sirvientes, y trabajadores de distintos talleres necesarios á la comunidad, pues allí dentro se fabricaban casi todos los ramos de

uso y consumo, como panadería y hornos, cerería, carpintería y otros muchos, para los que habia estensos talleres y elaboratorios. Habia tambien graneros extensisimos para el abasto de semillas y cereales, como despensas de grandes provisiones, cuyas puertas se abrian diariamente para los pobres; y en tiempo de calamidades se desocupaban del todo, y se repartian sus inmensos acopios. Su tesorería siempre enchida de oro y plata, no era mas que un depósito para las necesidades públicas y del gobierno, á quien en muchas ocasiones hizo préstamos, que fueron donativos de muchos millones de pesos. Su caudal se dividia en tres partes, que se invertian escrupulosamente. La primera para el culto de Dios, y su decencia en los útiles, ropas &c. La segunda para la manutencion de la comunidad y sus sirvientes; y la tercera para limosnas á pobres, situados á familias desgraciadas &c. esta parte siempre se consumia, y se le agregaba lo sobrante de las otras si lo habia. ¿Qué mas se podrá decir en compendio de este monasterio singular? Estos solo son membretes: cada cosa, y otras muchas que dejo por decir, merecen una descripcion detenida y minuciosa. Su comunidad y sus hijos en particular siempre resplandecieron en virtudes heroicas, como de hombres desengañados y separados del mundo. Retirados á vivir entre una riqueza y abundancia de un gran Príncipe, solo disfrutaban de ella un sayal de lana y un plato de pezcado; y la cama, blanda y limpia, era casi inutil porque no la gozaban sino á cortos ratos de dia, y nunca de noche; y hasta el habla y el trato social de sus compañeros se le sacrificaba á Dios por espiacion de las faltas de la vida. ¡Vida santa! ¡vida preciosa para el que era llamado!

Los ángulos y viviendas de esta casa, no se han violado. Parece que una mano secreta ha tratado de sostituir en ellos una cosa que siendo útil á la sociedad, conserve sin profanacion los lugares en que acaso muchas veces ha puesto el mismo Dios sus plantas para consolar y gozarse en sus predilectos; una hermosa fábrica de loza de pedernal y cristales está conservando con mejoras este edificio, y la industria y el trabajo, virtudes estimables, han ocupado el lugar de otras virtudes.

Los Sres. D. Carlos Pickman y D. Guillermo Aponte, son los principales dueños y fundadores de este interesante y rico establecimiento. En él se elaboran toda clase de vasijas con multitud de piezas de todas dimensiones, y de elegantes y variadas

formas, asi del mas hermoso blanco barnizado, como de otros muchos colores unidos, hermoseados con mil esquisitos dibujos estampados ó grabados que figuran flores, pasages, edificios, ciudades, puertos de Mar &c. ó pasages de historias y novelas.

Para las maniobras y custodia de las labores ejecutadas se han labrado de nuevo grandes tallares, vastos almacenes, hornos y otras máquinas; y lo que es mas digno de elogio, es que en la Iglesia del capítulo, de que hemos hablado, han colocado todos los retablos, bellas imágenes, algunas pinturas, la famosa silleria del coro y otros objetos del culto, asi para su conservacion, como para celebrar allí el santo sacrificio para que asistan á él sus familias y numerosos operarios los dias de precepto. Loor á los Sres. Pickman y Aponte.

ERMITA DEL PATROCINIO.

Esta Ermita es bastante capáz y bien labrada: tiene cinco altares: en el principal está la imágen titular que llevan en la Cofradia de Semana Santa, y la construyó el nombrado escultor de esta ciudad *D. Cristobal Ramos*. En otro altar está colocada la imágen del Señor de la Espiracion, que tambien va en la Cofradia, y lo hizo *Francisco Ruiz Gijon* en 1691. En otro está un Santo Cristo con la cruz al hombro, de muy respetable antigüedad; y en otro la imágen primitiva de la Ermita que es voz vulgar que fué hallada en un pozo en este sitio, como ya se dijo en la primera parte. Todo está con bastante decencia y se dá en esta capilla mucho culto.

IGLESIA DE NRA. SRA. DE LA O.

En este edificio damos fin á la revista general de todos los de Sevilla que progresivamente habemos revisado. Es esta Iglesia ayu-

da de parroquia de la de Sta. Ana de este barrio de Triana. Es de tres naves regulares é iguales divididas por arcos que descansan sobre hermosas columnas de mármol encarnado. Ademas la nave principal tiene un pequeño coro hacia los piés, y encima una tribuna para el órgano, y en la nave de la Epistola hay un almacen para las parihuelas de la Cofradia; y la sala de cabildos de la hermandad de quien es esta Iglesia, y á los piés hay tambien otro hueco á manera de capilla. La techumbre es de maderas y tejas, con bovedillas, y el piso de losetas finas de Génova. La capilla mayor es muy pequeña, cuanto ocupa el prebisterio, y el retablo, y en él se venera la imágen titular de Nra. Sra. de la O, de antigua escultura, con ropas de telas sobrepuestas.

Al lado del Evangelio hace cabeza á la nave una pequeña capilla en que se halla el Comulgatorio. Sigue despues un altar dedicado á Sta. Brigida primitiva titular de esta capilla, cuya imágen es de mediano mérito. Inmediata está la puerta del templo, y despues otro altar. A la cabeza de la nave de la Epistola hay otra capilla en cuyo retablo se venera la devota imágen de Jesus Nazareno que sacan en la Cofradia el Viernes Santo, que es de buena escultura de las que se ejecutaban en esta ciudad en fines del siglo XVI. Despues hay un buen retablo en que está colocada una buena pintura que representa á Jesus, Maria y José, obra excelente de *Juan Simon Gutierrez*. En el altar de junto se venera la imágen dolorosa de la Virgen de la O, que llevan en la Cofradia, y sigue otro altar en que hay una bella pintura de *Esteban Marquez*, que representa á Jesucristo que se aparece á S. Pedro á las orillas del Mar.

La sacristia es bonita, y bien alajada de útiles y ropas para el culto divino; y las parihuelas de la Cofradia eran riquísimas de adornos de plata; siendo de bastante mérito la Cruz que lleva el Señor al hombro, toda de carey y cantoneras de plata.

He concluido. El estudioso tiene en estos apuntes bastante campo en que estender sus meditaciones. Por las épocas en que se construyeron los edificios, y sus adornos, por los autores que las produjeron, y por las mismas obras existentes, podrá formar una historia del estado de las artes en mas de cinco siglos. Por ellas verá que el mayor ápge y esplendor de estas, fue el siglo diez y seis en que estuvieron en todo el lleno de su apogéo. Aquel fue el siglo verdaderamente de oro para Sevilla; el siglo de su mayor lustre y brillantez. Parece que una estrella favorable influia

de un modo directo, é iluminaba los entendimientos sevillanos de una manera singular, nueva y admirable. Porque no solo en estas tres nobles artes pintura, escultura y arquitectura sobresalian los talentos de estos naturales de la Bética, de los hijos del Sol; sino que eran iguales en todas las otras. Cuando descollaban Murillo, Montañes y Herrera, cantaban sus obras millares de ingenios poéticos en que los sevillanos aventajaban á todas las provincias y naciones. La poesia corria en triunfo en esta ciudad á par de las demas artes, y florecieron en aquel siglo feliz los hombres mas diestros en este dificil lenguaje. D. Juan de Arquijo, Juan de la Cueva, Gonzalo, Argote de Molina, Baltazar del Alcazar, D. Diego Jimenez de Encisos, Miguel del Cid, Francisco Rioja, y Hernando de Herrera, de quien dijo Lope de Vega que era la lima de la lengua castellana, con un escuadron de otros dignos hijos de las Musas, enriquecian con bellas producciones nuestras bibliotecas, y hacian alarde de su numen poetico. Las artes liberales y mecánicas corrian la misma suerte. Todas estaban en su perfeccion; todas obrabau en esta dichosa capital, y cada cual á su vez adornaba y embellesia á esta madre, que en torno les volvia abundancia y riqueza..... ¡Ay desgraciada patria mia, que amargos son los recuerdos de aquella edad de flores! ¡que triste la comparacion de este tiempo de espinas! Tu entonces edificabas grandes y magníficos edificios. Tu fundabas crecidas y ricas corporaciones, repetidos colegios y universidades. Tu adornabas tus casas y tus templos con lo mas escogido de las bellas artes. Tu mantenias en tus talleres y fábricas doscientos mil de tus hijos, y no tenias uno que te mendigase el alimento. Para todos tenias domicilio y capacidad, sin hacer falta el que ocupabau los bastos y multiplicados establecimientos eclesiásticos y profanos; y los grandes palacios en que residia la infinidad de grandes títulos de Castilla, y otros nobles. Tus brazos se estendian por todos tus ángulos, todos poblados, y todos útiles. Pero ¡ay! ¿Que es hoy de tanta grandeza? Muchos de tus barrios están casi despoblados, y en solares. Tus edificios mas soberbios los ha allanado el brazo destructor de la ignorancia, ó la ribalidad. Tus corporaciones están dispersas. Tus talleres y fábricas desiertas y abandonadas. Tus producciones artísticas mas preciosas robadas y perdidas. Tus hijos sin domicilio, agrupados en edificios incómodos y mal preparados, por la codicia de tus propietarios en el valor que han subido las fincas, y por los muchos despoblados, cuando no hay ni la mitad de los habitantes que en aquellos tiempos tenias. ¡Siglo de obscuridad,

de tinieblas y pobreza!..... Mas un rayo de esperanza brilla á lo lejos. Las artes madres de la abundancia y la riqueza, ván volviendo á renacer en tu suelo, y se apresuran á consolarte en tus desgracias. Tal vez vuelvas á tu antiguo esplendor; tal vez se levanten tus arruinados edificios; tal vez vuelvas á tener el antiguo número de tus hijos; y tal vez tu puerto y su torre vuelvan á ser el manantial y el depósito del oro y las riquezas. ¡Ojala! Yo te lo deseo, madre querida. No alcanzarán mis dias tanta ventura, tiempos tan felices; pero tú agradecida al amor con que he referido tus glorias, me darás entonces una bendicion que me consuele en mi descanso.

ADICIONES Y CORRECCIONES AL TESTO

DE TODA ESTA OBRA.

AL TOMO PRIMERO.

1 En el folio 14, describiendo la Iglesia de las monjas mercenarias de S. José, faltó decir, que en uno de sus altares se halla un bozeto de *Lucas Valdes*, que representa el entierro de Jesucristo.

2 Hablando de la capilla de la Oracion del Huerto, al folio 18, dije mal informado, que la pintura del Salvador de la escuela flamenca que está en uno de sus altares, habia desaparecido. No es esto axacto, pues dicha pintura permanece en su lugar.

3 Al folio 42 cuando hablé del patronato de la capilla mayor y altar principal de la parroquia de la Feria titulada *Omnium Sanctorum*, cometí un grave error en decir que los Marqueses de la Algava eran los patronos. Estos señores lo que tenian unicamente en esta Iglesia era la tribuna que comunicaba á sus casas, situada fuera de la capilla mayor, y por la cual pagaban un tributo crecido á la fábrica de esta parroquia. Los patronos de dicha capilla y altar son los señores Duques de Alburquerque, como Marqueses de la Mina. De esto, y estar en toda su posesion, se leen dos lápidas, que no tuve presente. La primera en una losa grande colocada en medio de la capilla, y la otra en la pared del lado de la Epistola sobre el presbiterio, frente á la que copié de Diego Lopez Dávalos. La primera dice asi:

POR LA GRACIA DEL EXMO. SEÑOR DUQUE DE ALBURQUERQUE, MARQUES DE LA MINA &c. PATRONO DE ESTA CAPILLA MAYOR.

Esta sepultura y entierro es para Don Felipe Gonzalez Canilla, natural de la villa de Baldaran en Castilla la vie-

ja, hermano, Alcalde y bienhechor de la hermandad de nuestra Señora de todos Santos, y para su muger Doña María Antonia de Leon; Aceyjas, y Loaisa, natural de esta ciudad, hermana Camarera, y Bienhechora de dicha Señora y hermandad, que falleció á 26 de Mayo de 1791 á los 48 años de su edad. Rueguen á Dios por ella.

Y sobre lo dicho se otorgó
escrip.ª ante D. José de Sta.
Ana escrib.º público de Sevilla
en 19 de Abril de 1793 años.

Esta lápida tiene grabada al pié una calavera, y por la parte alta está añadida una tercia, en cuyo suplemento pusieron los tres reglones primeros, y abajo á los lados de la calavera los cuatro últimos, de modo que se conece que cuando se puso la lápida solo se leia la parte del centro.

En la otra se lee;

Por súplica de la hermandad de María Santísima de todos Santos al Exmo. Sr. Duque de Alburquerque, Marques de la Mina &c. Patrono de la capilla mayor y altar principal de esta Iglesia; y gracia que su Excelencia concedió por el tiempo de su voluntad, y de los señores sus subsesores en los derechos del estado de la Mina, ha tenido efecto la colocacion de la dicha imágen en el espresado altar, sobre lo cual se otorgó escriptura ante el escribano público de Sevilla, D. José de Sta. Ana, en 16 de Abril de 1793.

Hablando de la Iglesia del convento de S. Francisco, al folio 53, se dijo que la copia del gran cuadro de la Concepcion de Murillo, la habia ejecutado *D. Antonio Bejarano:* no es así, pues lo pintó el acreditado artista *D. José Molina.*

1 Al folio 85 se habló del convento de monjas de S. Leandro, y debe advertirse que durante la impresion de esta obra se ha hecho en él una mejora de renovacion, en la que ha quedado casi nuevo.

2 En las noticias de la parroquia de S. Lorenzo, de que se habló al folio 90, debió haberse dicho que entre muchos parroquianos ilustres que yacen en ella, lo está el Exmo. Sr. D. Nicolas Bucarely, Marqués de Valle-Hermoso, Grande de España de primera clase, Capitan General de los reales ejércitos, &c. &c.

3 En el folio 117 se habló de la casa de D. Pedro Pumarejo en la plaza de su nombre, y se dijo que las columnas del patio eran de mármol: es inexacto, pues dichas columnas son de caoba muy bien trabajadas.

4 Al folio 119 se describió la parroquia de S. Roman, y faltó decir que en dicha Iglesia se conserva una reliquia apreciable del Santo que es un medio casco de su cabeza, en el cual se da de beber agua á los devotos que la piden porque creen que quita el mal de la rabia.

5 A las pinturas de que se habló cuando se hizo memoria de la parroquia de S. Vicente, al folio 146 deben añadirse varias que están en la capilla de los Vargas firmadas por *Pedro Villegas*, y otra de *Herrera el viejo* en la capilla del Sagrario.

6 La Iglesia del convento que fué de los carmelitas, de que se habló al folio 197, ha desaparecido por haberse undido el dia 4 de Julio del año pasado de 1845 á las dos de la tarde. Las imágenes han pasado á varias Iglesias, y los frailes, con la principal se han situado en la que fué de las monjas de los baños.

7 En el folio 213, hablando de la Iglesia de la Universidad, debe advertirse para mayor claridad de lo que allí se dijo, que los cuadros del altar mayor son el nacimiento y la adoracion de los Reyes, de *Varela*. La Sacra familia y los dos S. Ignacios de *Roelas*, y los dos S. Juanes del *Racionero Cano*.

8 Cuando describí la Iglesia de la Universidad literaria al folio 213, aun estaban en la obra de su renovacion; de modo que no pude tomar razon sino de lo que hasta entonces estaba colocado; mas posteriormente se ha enriquecido dicho templo con otras cosas, y entre ellas se ha puesto entre los dos sepulcros citados de D. Pedro Enriquez y Doña Catalina de Riveras una

lápida de cobre de diez piés de ancho y siete de largo. con una figura de hombre armada de punta en blanco y la cabeza descubierta, y en la orla tiene la lápida este letrero.

Aqui yace el Exmo. Señor D. Per Afan de Rivera, Duque de Alcalá, Marqués de Tarifa, Conde de los Molares, Adelantado Mayor de Andalucia, Virrey de Nápoles. Falleció á dos de Abril de 1571 *años.*

A los piés de la figura en un tarjeton, se leen estos dísticos.

Hoc jacet in tumulo quem virtus vexit ad astra;
Quem canit ad summum devita fama Diem.
Tempore diverso duo regna amplissima rexit,
Barchinoem juvenis Partenopemque senex,
Dum fuit hesperiis, hesperus alter erat,
Flerre nefas illum, qui foelix vixit ubique
ante homines vivus, mortuus ante Deos.

Este caballero murió en Napoles, y fué traido á sepultar á la Cartuja de esta ciudad á los piés de las gradas del presbiterio. Era sobrino y sucesor de D. Fadrique Enriquez.

Tambien se han trasladado á esta Iglesia todos los sepulcros de los señores Marqueses de Cádiz, Duques de Arcos, que yacian en el convento de S. Agustin; de todo lo cual, entre otros se lee una lápida al lado del Evangelio que dice asi.

Aqui yacen Don Pedro Ponce de Leon, Marqués de Cádiz, que falleció en veinte y siete de Agosto de M.CCCC-XCII. y Doña Beatríx su mager: sepultáronse en la capilla mayor del convento de San Agustin de esta ciudad, desde donde se trasladaron sus restos en el año de MDCCCXL, á espensas del Exmo. Señor Don Pedro Tellez de Giron actual Duque de Osuna y Arcos, por patriótica diligencia del Doctor D. Manuel Lopez Cepero, encargado por el cláustro de esta Universidad literaria de Sevilla de la reparacion y mejora de su templo.

1 En el lado de la Epistola hay otra lápida puesta en esta traslacion que reune los epitafios que se pusieron cuando se describió la Iglesia de S. Agustin al folio 275 del segundo tomo.

2 Asimismo se han traido y yacen en este templo los restos de los señores Duques de la Alameda y de los Marqueses de la Motilla.

3 Al folio 227 se dijo que la Iglesia del convento de monjas de la Concepcion de S Juan de la Palma, estaba hecho solar, pero durante la impresion de esta obra se ha reedificada y ya está en uso y con mejoras, habiendo colocado en el coro la imágen de piedra, de *Alonso Cano*.

4 En un párrafo de las adiciones del tomo primero, al folio 254 se dijo que en la coleccion del Sr. Pereira descollaba el cuadro de S. Rodrigo, pintado por Murillo. Este cuadro se ha enagenado y hoy se encuentra en el palacio de Louvre de Paris.

5 En otro parrafo de dichas adiciones, al folio 258, hablando de la sacristia de S. Vicente, debió haberse dicho que en ella se conserva, entre sus varios cuadros, uno tan antiguo como lo manifiesta el letrero que en su lienzo tiene abajo. Representa á Santiago á caballo destruyendo á los moros. El letrero dice. „El Licenciado Felix Francisco Gonzalez, Beneficiado propio de esta Iglesia, puso este lienzo de Señor Santiago, y la piedra que está al pié, por haber sido en este sitio el entierro y capilla que le labraron los Beneficiados y fábrica á Diego Rodriguez Farias, fundador de los cuatro beneficios de esta Iglesia, por lo que gozan las cuatro capellanias que les dotó en el donadio de Torres, y á la fábrica la quinta parte de la renta por el cuidado de la capilla Año de 1390."

6 Por este escrito se nota que esta sacristia fué la capilla de Santiago, y que la fundó Diego Rodriguez Farias, y la piedra de que hace mencion era la losa de la bóveda que ya no existe.

7 Ademas debió decirse que en la capilla mayor en lo alto, en los vanos de las bóvedas, se conservan dos cuadros grandes que forman medio punto por lo alto, que representan, el uno la muerte de S. Isidoro, y el otro cuando Gunderico, Rey de los Wandalos, quiso violar y robar el templo de S. Vicente de los godos. Esta capilla mayor está adornada de una rica colgadura de damasco de seda carmesi.

1 Al folio 154 se habló del convento de la Merced, y se dió noticia de los muchos cuadros buenos que adornaban sus patios y otras oficinas, y entre ellos debió decirse que hubo tres de *Zurbaran* que representaban pasajes de la institucion de la órden, los cuales provocaron un pleito con los religiosos dominicos. Fué el caso, que en ellos aparecia S. Reimundo de Peñafor, religioso dominico y confesor de S. Pedro Nolasco y confundador del órden de la Merced: mas los mercenarios lo habian hecho pintar con vestido de clérigo regular y no con su hábito de Sto. Domingo. De esta infraccion se quejaron los dominicos, y habiendose formado espediente, y tomado los devidos informes, recayó auto definitivo en que se mandó que el dicho S. Raimundo de Peñafor, se pintase en dichos cuadros vestido de sus hábitos dominicanos. Los mercenarios se allanaron, pero para no cumplir la providencia, ocultaron los cuadros y hoy se ignora su paradero.

2 Se dijo tambien, con equivocacion, hablando del mismo edificio en el folio 161, que para establecer el Museo habia salido la Academia de buenas letras, y no fue sino la sociedad de Amigos del Pais.

3 Hablando de la parroquia de S. Bartolomé al folio 191 debió haberse dicho, que entre los feligreses ilustres bautizados en ella, lo está el venerable D. Miguel de Mañara Vicentelo de Leca, cuya casa mayorazgada es una de las grandes y principales de esta ciudad, con famosos patios de columnas y demas oficinas. Pertenece á los señores Marqueses de Paterna, como descendientes de dicho señor Mañara, y en ella está vinculado el Crucifijo que es tradicion que le habló al referido venerable; y hay varios sitios en la dicha casa que recuerdan pasages de la vida del enunciado señor Mañara.

4 Hablando de la Iglesia de S. Buéna-ventura, al folio 205, faltó decir que el patronato de la capilla mayor, pertenece á los Marqueses de Paterna, y fué su patrono el ya referido D. Miguel de Mañara por el apellido Anfriano; y que la capilla del lado de la Epistola, es patronato de los antiguos Marqueses de Mata Florida.

ADICIONES A ESTE TOMO SEGUNDO.

Al folio 98, refiriendo los cuadros que hubo en la sacristía de los cálices en la Catedral, se dijo no saber el paradero de una de *Alejo Fernandez* que representa la adoracion de los Santos Reyes; y un poco mas abajo, tratando de la capilla de S. Andres, se dice estar allí colgado, sin advertir que es el mismo que antes estuvo en la citada sacristía.

En el folio 119 se refirió el famoso terno celeste que conserva la Catedral, y se dijo haberlo costeado la testamentaría del Canónigo D. Vicente Sessé. Es inesacto, pues lo pagó la testamentaría del Canónigo D. Juan Antonio Urizar.

En el folio 169, al hablar del convento de los Menores, faltó decir que entre sus hijos ilustres florecieron el Padre Pedro de Quiroz, célebre poeta, aunque poco conocido, el Padre Máximo Zacarias, predicador celebradísimo por su rectorica y agudeza, y el Padre Manuel Gil, Vocal de la Junta de Sevilla en 1808, que con su gran talento y política contribuyó á la salvacion de Andalucía y de toda la Nacion, asegurando entonces tambien nuestras Américas.

Hablando al folio 176 de la capilla del Dulce Nombre del convento de S. Pablo, se dijo que el Niño Jesus era de *Montañez*; fué equivocacion, pues el Niño es de *Juan de Herrera*, tan alabado de Montañez, que por eso regaló la Virgen Dolorosa, diciendo que *tal Niño debia tener tan buena Madre*. Y debe notarse que el Señor resucitado, de que se hizo memoria, está ahora en la sacristia, y en su lugar está un San José.

Cuando se describió la capilla de Montserrate del compas de S. Pablo, al folio 178, se dijo estar en el altar S. Juan y las Marias, y no es asi, pues está el Señor solo. Dicha capilla tiene una enchapadura de mármoles rojos y negros á mas de dos varas de altura de sus paredes.

En el folio siguiente 179, se habló de la otra capilla del dicho compás, y debí dar algunas mas noticias de ella y de su célebre hermandad. El año de 1400 el Infante D. Fernando fun-

dó una órden militar de caballería de Nra. Sra. de la Antigua, la cual, entre otras constituciones, tenia la de pelear con los moros y dar culto á la imágen de dicha Sra. de la Antigua. No se sabe si por la estincion de esta órden, ó fundada por ella misma, fué la hermandad de nobles, cuya era esta capilla, lo cierto es que ya existia el año de 1546 en este mismo sitio. Singulares prerogativas tuvo esta corporacion, y entre otras la de haber obtenido una copia ó retrato de la dicha imágen, de mano del Emperador Cárlos V., que él la habia traido en su ejército durante las guerras de Alemania, mas este cuadro no existe. Posteriormente: el Rey Felipe II y su hijo, se recibieron por hermanos de dicha confraternidad, y entonces fué cuando agregó á ella otra Cofradía de los Siete Dolores y Compasion el año de 1597, con cuyo título ha continuado hasta la invasion de los franceses que se perdió de tal modo, que hasta la memoria se vá acabando, aunque las imágenes se conservan dentro de la Iglesia de S. Pablo en la capilla del Cristo del Confalon. Sobre la puerta de esta capilla se vé pintada al fresco la imágen de Nra. Sra. de los Siete Dolores, y al pié, aunque ya muy borrosos, dos caballeros, que la comun opinion los designa Cárlos V. y Felipe II., protectores de esta hermandad.

1 Hablando de la casa de los Taveras, al folio 203, se dijo con equivocacion que el patio estaba baldosado de losas de Génova, y no son sino de barro de Triana, debiendo advertir que sobre la reja que dá entrada al patio, en letras doradas se lee, *Casa de los Taveras*.

2 Al folio 204 se habló del que fué hospital de los Inocentes, pero no se dijo que este edificio se ha comunicado por la espalda con el inmediato hospicio de hombres de S. Luis, y se ha destinado para casa correccional.

3 En el hospital que fué de las Bubas, del cual queda hecha referencia al folio 214, se olvidó advertir que en él reside en la actualidad una especie de emparedamiento de mugeres rejido por Sacerdotes que hace algunos años tuvo principio en la calle Enladrillada; despues pasó á la de Sta. Paula, donde se recordó en la primera parte de esta obra, y ahora existe en este edificio.

4 Al folio 219 se refirió el que fué convento de monjas de Pasion. En este local se está practicando una grande y lujosa obra para varios objetos y establecimientos que aun no están

designados, y entre ellos hay un teatro que se dice ser para operaciones químicas.

25. En en folio 233, hablando del patio de los naranjos de la Catedral, se olvidó advertir que en el lado del Mediodia, en una pieza que sirve de almacen de muebles del culto, hay un postigo que corresponde á la capilla de escalas de la Catedral, por el cual entraban á rezar el oficio divino en tiempos de entredichos y sesatio á divinis.

OBSERVACIONES CURIOSAS SACADAS DE ESTA OBRA.

Tiene en la actualidad esta ciudad, entre parroquias, sus ayudas, Conventos de monjas, Iglesias particulares, Hermitas, Hospitales y Capillas públicas grandes y pequeñas, ciento treinta y dos templos.

Estos templos tienen las dedicaciones siguientes.

A la Santísima Trinidad.	3
Al Espíritu Santo	3
Al Dulce Nombre de Jesus	1
A la Sagrada Oracion del Huerto. . .	1
A Jesucristo con la Cruz al hombro. .	2
A Jesucristo Crucificado con varios títulos.	3
A las cinco llagas de Jesucristo. . . .	1
A la Pasion del Señor.	1
Al Amor de Dios	1
Al Salvador del mundo.	1
A la Santa Cruz.	2
A la Santísima Virgen en distintas advocaciones, dolorosas y gloriosas. . . .	48
Al Arcangel S. Miguel.	1
Al Santo Angel de la Guarda	1
A S. Juan Bautista.	1
Al Patriarca S. José	4

A S. Pedro Apóstol 1
A S. Pablo Apostol 1
A S. Andres Apóstol. 2
A Santiago Apóstol. 2
A S. Bartolomé Apóstol 1
A S. Marcos Apóstol. 1
A S. Esteban primer mártir. 1
A. S. Lorenzo mártir. 1
A S. Vicente mártir 1
A S. Clemente Papa y mártir 2
A S. Sebastian mártir. 1
A S. Julian mártir. 1
A S. Roman mártir 1
A S. Hermenegildo Rey y mártir. . . 1
A S. Jorje mártir. 1
A S. Gregorio Papa 1
A S. Isidoro Arzobispo 1
A S. Bernardo doctor. 2
A S. Buenaventura doctor. 1
A S. Basilio. 1
A S. Leandro Arzobispo. 1
A S. Benito. 2
A S. Ildefonso Arzobispo. 1
A S. Nicolas Obispo 1
A S. Martin Obispo 1
A S. Gil Abad. 1
A S. Lazaro Obispo 1
A S. Antonio de Padua 1
A S. Antonio Abad 1
A S. Roque. 1
A S. Francisco de Paula. 1
A S. Pedro Alcantara. 1
A S. Alberto. 1
A S. Jacinto. 1
A S. Pedro Gonzalez Telmo. 1
A S. Fernando Rey de España. . . . 1
A S. Luis Rey de Francia. 1
A S. Felipe Neri 1
A Sta. Ana 2
A Sta. Lucía. 1

A Sta. Ines	1
A Sta. Catalina.	1
A las Stas. Justa y Rufina.	1
A Sta. Barbara.	1
A Sta. Marina.	1
A Sta. Marta.	1
A Sta. Paula.	1
A Sta. Rosalia.	1
A Sta. Clara.	1
A Sta. Teresa de Jesus	1
A Sta. Isabel.	1
A todos los Santos.	1

TOTAL..... 132.

En estos ciento treinta y dos templos, hay altares, y aras donde se celebra Misa 971.

Estos altares están dedicados á diferentes imágenes de Jesucristo y varios santos que seria prolijo referir, pero solo á la Santísima Virgen hay erigidos 296.

Estos 296 altares, están dedicados á los títulos y advocaciones siguientes.

A la Purísima Concepcion treinta y seis. A los Desposorios, dos. A la Encarnacion, nueve. A la Visitacion, una. A la Virgen de Belen, cinco. A la Purificacion, uno. A los Dolores de Nra. Sra. en varios misterios de dolor y varios títulos cuarenta y tres. A la Asumsion nueve. A la Virgen del Rosario veinte y nueve. A la Virgen de los Remedios, tres. A la de Consolacion, tres. A la de la Merced, cuatro. A la de la Esperanza, seis. A la de la Salud, tres. A la del Amparo, dos. A la divina Pastora, cuatro. A la Virgen del Socorro, dos. A la Virgen del Consuelo, dos. A la de la Paz, tres. A la del Buen Consejo, uno. A la de la Caridad uno. A la del Patrocinio, uno A la de la Estrella, uno. A la de las Virtudes, uno. A la del Carmen, quince. A la de las Maravillas, uno. A la de Gracia, cuatro. A la de la Alegria, dos. A la de la Luz, dos. A la del Rebaño, uno. A la de la Rosa uno. A la de la Aurora, dos. A la de la Palma,

uno. A la Madre de Dios, uno. A la de la O, uno. A la de Sta Maria de Jesus, dos A la de la Sede, uno. A la de los Reyes, cinco A la de la Antigua, seis. A la del Pilar, dos. A la de la Granada, tres. A la de las Aguas, uno. A la de las Nives, dos A la de la Candelaria, uno. A la de la Victoria, dos. A la del amor divino, uno. A la del Tránsito, uno. A la de la Cinta, dos. A la del Voto, tres. A la del Valle, uno. A la de Rocaamador, dos. A la de la Iniesta, tres. A la del Coral, uno. A la del Subterraneo, uno. A la de la Correa, uno A la de Balvanera, uno. A la del Rosio, uno. A la del Escapulario, uno. A la de las Cabezas, uno. A la del Cister, dos. A la Comendadora, uno. A la de Regla, uno. A la del Pozo Santo, uno A la del Buen Aire, uno A la de todos Santos, uno. Sin título particular, siete. Titulos que ignoro, treinta.

En las referidas ciento treinta y una Iglesias, existen cuatro Cabildos eclesiásticos, una Universidad literaria, veinte y cinco Curas párrocos, setenta y un Beneficiados, veinte Comunidades de monjas, cuatro hospitales de curacion, seis casas de beneficencia y ciento ochenta y cinco hermandades. Las tres de eclesiásticos, y las demas de seglares, de los institutos ó advocaciones siguientes.

Al Santísimo Sacramento, veinte y nueve, A Nro Sr Jesucristo en distintas advocaciones, cuatro. Al mismo en Cofradías de Semana Santa, treinta y siete. A la Santísima Virgen en muchos títulos, cuarenta y nueve. A varios Santos y Santas, veinte y tres. Ordenes Terceras, nueve. De otros varios institutos, diez y ocho. A las Animas benditas, cuatro. Simples congregaciones, doce.

Antiguamente habia muchas mas, que se han perdido por el trascurso del tiempo.

INDICE

ó memoria de algunas noticias notables de esta obra.

TOMO I.

De Alonso Sanchez Gordillo 99
De Alvaro Pelagio. . . 208
De Arias Montano. . . 216
De D.ª Beatris Villasis. . 215
De Fr. Bernardo Cabrera. 53
De D. Bernardo de la Cueva. 78
Del corazon del Sr. Solis. 197
De D. Diego Ortiz de Zuñiga 107
Del venerable Fernando de Mata. 2
De Francisco Huerta. . . 216
De Gaspar de Sola. . . 59
De Gaspar de Torres . . . 186
De D. Gerónimo Suarez Maldonado 10
De Gonzalo Herrera . . 76
De Hernando de Herrera . 11
De D. Juan Ramirez Bustamante 95
De D. Juan Arguijo . . 215
De D. Lorenzo Suarez Figueroa 217
De D.ª Maria Nicolaza Pascual 157
De la venerable Maria de S. Francisco 53
De D. Matias Espinosa . 73
De Melchor de Escuda. . 206
Milagro de D.ª Maria Coronel. 208
De la muerte de Murillo. 21
De Pedro Villegas. . . 94
De los reyes que han habitado en el Alcazar. . 140
Del venerable Sebastian de Jesus. 55
De Tiberio Damian. . . 216
De Tomas Peres. . . . 183
De Sor Valentina Pinelo. 87

TOMO II.

De D.ª Aldonza de Ayala. 224
De D.ª Aldonsa de Esquivel 284
De D. Ambrosio de la Cuesta 144
Del hermano Ambrosio Mariano de S. Benedicto . 247
De la antigüedad de la Virgen de la Antigua . . 83
Del aparato del dia del Corpus en la Catedral . . 24
De los Arzobispos sepulta-

dos en el Sagrario . . 69
Del baile de los seises en la Catedral. 131
De D.ª Beatris Portocarrero. 222
De los bustos de Garci Perez y Diego Perez . . 41
De los caballeros Tellos . 176
De los Canónigos que nombró S. Fernando . . . 11
De los Capitulares que acordaron construir la Catedral 13
De D.ª Catalina de Rivera. 221
Del Cristo de S. Agustin. 276
De la colgadura de la Catedral 132
De D. Diego Gomez . . 222
Del padre Diego Luis de S. Victores 316
De la espada de S. Fernando 46
De S. Esteban martir de Sevilla 287
De D. Fadrique Enriquez. 224
De las festividades de la Catedral 130
De D.ª Francisca Zuloaga. 112
De D. Fr. Juan Laso de la Vega. 278
Del Gallo de la torre de S. Roque 271
Del hermano Juan de la Miseria 247
Del Lignum Crucis de la Catedral. 102
De otro idem. 103
De la madre Luisa de Jesus 228
De las llaves que entregó el Rey moro á S. Fernando 104
De D.ª Maria Coronel. . 139
De D.ª Maria Rodriguez Merino. . . . . .
Del niño Jesus de la Trinidad. 268
De unos obuses labrados en la Fundicion 293
De los padres de D.ª Maria de Padilla . . . 146
De D. Pedro Enrique. .
De los Per-Afanes de Rivera 223
De las personas reales bautizadas en el Sagrario . 63
Del pintor, el panadero . 281
De la prision de Herrera el viejo. 184
De los cuatro religiosos ahorcados. 279
De las reliquias de Olivares. 161
Del hermano Rafael de la Caridad 318
De las reliquias de Santa Justa y Rufina . . . 267
De los ocho rosales que plantó el Sr. Mañara . 304
De Rui Lopez 222
De D. Rodrigo Ponce de Leon. 275
De los símbolos colgados en la puerta de la Catedral. 235
De las tablas alfonsinas. . 103
De la Virgen de Guadalupe 104
De la Virgen de los Reyes de la Catedral. . . . 43

INDICE.

de las calles que tienen edificios ó casas que van referidas en este tomo segundo.

CALLES.	Folios.		Folios.
Gradas (de las) 1.ª 2.ª 3.ª	3	Sierpes (de las) . . .	219
Hospicio de Indias . . .	157	Socorro (del)	220
Hospital de los Viejos . .	157	Terceros (de los) . . .	222
Ines (de Sta.)	158	Teresa (de Sta.) . . .	225
Isidoro (de S.)	160	Valle (del)	226
Jamardana (de la) . . .	161	Vírgenes (de las) . . .	232
Jesus (de)	163	Virreyna (de la) . . .	232
José (de San)	164	Vicente (de S.) . . .	230
Linos	165	Juan de Acre (de S.) .	232
Madre de Dios (de) . .	165		
Magdalena (de la) . . .	167	**TRANSITOS.**	
Manteros	167		
Maria de Gracia (de Sta.) .	168	Contratacion	233
Menores (de los) . . .	169	Patio de los Naranjos . .	233
Muela (de la)	171	Puertas de la Ciudad. .	239
Naranjo (del)	172	Puerta de Córdoba. . .	239
Pablo (de S.)	173	Postigo del Aceite. . .	241
Pajeria (de la)	183		
Palmas (de las)	184	**EXTRAMUROS.**	
Paula (de Sta.)	192	Humeros (arrabal) . . .	242
Pedro (de S.)	195	S. Roque, (arrabal) . .	270
Pedro Alcantara (de S.) .	197	Arrabal de S. Bernardo. .	290
Pedro Martir (de S.) . .	199	Fábrica de S. Diego. . .	296
Quebranta-huesos (de) .	201	Hermita de S. Sebastian. .	297
Real	202	Carretería, (arrabal.) . .	322
Regina (de)	214	Cesteria arrabal . . .	325
Santiago (de)	214	Triana (bario de) . . .	327

INDICE.

de edificios, sitios marcados en ellos, y algunos de sus efectos, y otras cosas.

	Folios.		Folios.
Agustin (S.) convento.	273	Onofre (S.)	247
Albajas de la Catedral.	110	Patrocinio, Triana	356
Almacen del Rey	242	Rosario, Cesteria	327
Altar mayor, Catedral.	30	Rosario, Humeros	243
Altar de plata id.	33	Rosario, Maestranza.	214
Altar de S. Agustin id.	74	Rosario, Resolana	322
Altar de la Cinta id.	75	Sebastian (S.)	297
Altar de Jesus id.	73	Soledad, Cruz del Campo	289
Altar de la Pasion id.	73	Soledad, calle Linos.	165
Ana (Sta.) parroquia.	328	Tres Caidas, Triana	358
Ante Cabildo, Catedral.	115	Tres Necesidades.	222
Aparato Corpus, Catedral.	24		
Archivo fábrica Catedral.	79	*Idem en la Catedral.*	
Arzobispos sepultados. Cat.	148		
Atahonas públicas.	117	La Mayor.	28
Atarazanas	302	La Real	38
Atriles, Catedral.	32	Las del lado del Coro	35
Benito (S.) convento.	287	S. Pedro	52
Bernardo (S.) hospital.	157	La Concepcion junto la	
Bernardo (S.) parroquia.	294	torre	35
Biblioteca columbina.	236	La Magdalena	54
Bubas, hospital	214	El Pilar	54
Cajoneria, Catedral	100	Los Evangelistas.	55
Campanas, Catedral.	153	Las Doncellas.	56
Canceles, Catedral	57	La Asumpcion	57
CAPILLAS. Baratillo.	323	Belen	57
Concepcion, Postigo.	241	S. Francisco.	58
Encarnacion, Triana	345	Santiago	59
Hemenegildo (S.)	239	Escalas.	60
José (S)	167	S. Antonio	62
Mártires, Triana.	344	Sagrario	64
Negros, en S. Roque	272	Los Jacómes	72

La visitacion 72
S. Leandro 73
Consolatrix 73
Angel de la Guarda. . . 74
S. Isidoro. 75
El Nacimiento 76
S. Laureano 77
Sta. Ana 78
S. José 80
S. Hermenegildo. . . . 82
La Antigua 83
La Gamba 93
La Cruz 94
Los Dolores 95
S. Andres. 98
El Mariscal 114
Los Santiagos 126
Sta. Bárbara. 127
Concepcion grande . . . 127
La Granada 235
Capuchinos, convento . . 257
Cárcel pública 327
Caridad, hospital . . . 302
Carreteria 322
Cartuja, convento . . . 349
CASAS. De los locos. . 204
Diez Martinez 160
Grañina, Marques . . . 163
Guzmanez 221
Laso, D. Miguel. 172
Maestre, Señores. . . . 183
Mejorada, Condes . . . 202
Olloqui, D, Pascual. . . 198
Perez, D. José M. . . 199
Real, D. Manuel. . . . 209
Tabera, Caballeros . . . 203
Torreblanca, Marques . . 217
Riveras de S. Roman . . 221
Virreina 232
Catedral 12
Id: de los Godos. . . . 4
Id. en la Mezquita. . . 5
Cesteria 325
Cirio Pascual. 29
Colegio de S. Miguel. . 155
Colgadura 132
Contaduria Mayor . . . 114
Coro, Catedral 26
Cristobal (S) Catedral. . 94
Cruz de Merino, Catedral. 111
Cuartel de la Carne. . . 296
Id. de Milicias 242
Custodia, Catedral . . . 107
Id. de Oro 108
Id. la Chica 109
Domingo, Sto. (convento) . 290
Escuelas, S. Luis . . . 205
Espada, S. Fernando . . 46
Fábrica S. Diego . . . 296
Facistol, Catedral . . . 27
Francisco Paula, convento. 189
Freno, Catedral. . . . 235
Fuente de Payva. . . . 111
Fundicion. 297
Gerónimo (S.) convento. . 143
Giralda (la) 153
Hermenegildo, colegio . . 184
Hospital, Bubas. . . . 214
Hospital, Sangre. . . . 248
Incensario de oro. Catedral. 111
Ines (Sta.) Monjas . . . 158
Jacinto (S) convento . . 347
José (S) convento . . . 164
Juan de Acre 252
Largarto, Catedral . . . 235
Laureano (S) convento . . 242
Lázaro (S) hospital. . . 247
Luis (S.) colegio. . . . 206
Llaves que entregaron los Moros 104

Madre de Dios, Monjas . 165
Maestranza 321
Marfil, Catedral 335
Maria de gracia. . . . 168
Marina (Sta) Parroquia . 209
Matadero 295
Menores (convento) . . 169
Mezquita 5
Minimas de Triana, monjas. 544
Monumento, Catedral . . 22
Muros capilla mayor . . 33
O, parroquia. 56
Organos, Catedral. . . . 28
Pablo (S.) convento . . 173
Panteon, Arzobispos . . 68
Pasion, Monjas 219
Patio, ante Cabildo. . . 119
Patio Naranjos . . . : 233
Paula (Sta) Monjas. . . 192
Paz, Monjas 202
Pedro, parroquia . . . 195
Pedro Alcantara, convento. 197
Plaza de toros 323
Popúlo convento. . . . 325
Primeras naves, Catedral. 35
Puertas Catedral. . . . 18
Pulpitos id 30
Real, Monjas. 230
Rejas, capilla mayor . . 29
Relicario Catedral. . . . 102
Relox id 84
Remedios. convento. . . 339
Reyes, Monjas 210
Roque, parroquia . . . 277
Sacristia mayor Catedral . 98
Id Cálices. 98
Id alta 32
Id. Antigua 91
Id. Sagrario 253
Sagrario de plata . . . 31
Sagrario, capilla. 64
Sagrario viejo. 238
Sala de rentas 80
Sala, colgaduras 238
Sala capitular 120
Sala de Cabildo, Smo . . 234
Salitre 269
Santiago el Viejo . . . 215
Sancti Spiritus, Triana. . 338
Sebastian, ermita . . . 297
Sepulcro de la Sra. Coronel 159
Símbolos, Catedral . . . 235
Socorro, monjas 220
Solado, Catedral 19
Teatro 171
Id. de Triana. 349
Telmo (S.) colegio . . . 299
Tenebrario, Catedral . . 110
Tesoro de la Catedral . . 112
Terceros, convento . . . 222
Teresa, convento. . . . 289
Teresa, monjas 225
Terno celeste, Catedral. . 112
Torre, Catedral 153
Torre del Oro. 302
Trascoro, Catedral . . . 21
Triana 327
Trinidad, convento . . . 263
Urna S Fernando Catedral 46
Valle, convento 225
Vara justicia. Catedral . 235
Varias lápidas 135
Viriles, Catedral . . . 110
Venerables, hospital. . . 161
Vestibulos del coro. . . . 35
Victoria, convento . . . 340
Vidrieras; Catedral . . . 20
Viejos, hospital. . . . 157
Vírgenes, monjas . . . 232

INDICE

de las lápidas é inscripciones que van copiadas en este tomo segundo.

Adrian Jacome.	Catedral	72
Agustin Abreu.	Catedral.	145
Alonso de Ejea.	Catedral	77
Alonso el Sábio	Catedral	40
Alonso de Toledo.	Catedral	60
Ana Lopez (Doña).	Caridad.	317
Ana de Santillan (Sor)	Sta. Paula.	194
Andres de Medina (venerable)	Terceros	224
Antonio Jorge.	Victoria	342
Antonio Lemos (Don)	Caridad.	319
Baltazar Brun	S Jacinto.	348
Baltazar del Rio (Ob.)	Catedral	61
Beatris (Doña) reina	Catedral	40
Bernardo Valdes (D.).	Caridad.	313
Clara de Jesus (beata)	Victoria	342
Clemente de Funes (D.).	Catedral	36
Conde de Floridablanca.	Catedral	50
Conquistadores de Sevilla.	Catedral	128
Cristobal de Santander	Sta. Paula	194
Cristobal Suarez	S Hermenegildo.	240
Diego de Avila (Fr.).	Trinidad	264
Diego Alonso de Sevilla.	Catedral	76
Diego Caballero	Catedral	114
Diego Hurtado de Mendoza	Catedral.	89
Diego Martinez de Cála.	Catedral	141
Diego Perez (Fr.)	Victoria	341
Diego de la Puente	Catedral	75
Diego Sarmiento (Ob.)	Cartuja.	333
Eugenio Chacon (Fr.).	Trinidad	264
Felipe Gonzalez Canilla.	Feria	365

Fernando Baeza (D.). . . .	Catedral		145
Fernando Contreras (vener.). .	Catedral		137
Fernando el Santo.	Catedral		46
Fernando Villegas.	Caridad.		315
Francisca Dorotea (venerable, .	Reyes		216
Francisco Gallegos.	Hospital de la Sangre.		253
Francisco Baena	Catedral		76
Francisco Casaus	Catedral		96
Francisco del Castillo . . .	Caridad.		316
Francisco Domesain	S Hermenegildo. . . .		188
Francisco Duarte	Victoria		311
Francisco Fernandez Pineda. .	S. Hermenegildo . . .		187
Francisco Gutierrez	S Agustin		278
Francisco Gutierrez de Molina.	Catedral		37
Francisco Perez Davilla. . .	S. Hermenegildo . . .		187
Francisco Pinelo	Catedral		55
Francisco de Torres	Catedral		56
Gabriel Torres de Navarra . .	Catedral		135
Gaspar Esteban Murillo (D.) .	Catedral		143
Gaspar San Victores	Caridad		316
Gerónimo de Lara.	Catedral.		145
Gonzalo Argote de Molina. .	Santiago		216
Gonzalo Chacon (D.). . . .	Caridad		318
Gonzalo de Mena	Cartuja		334
Gonzalo Nuñez Sepulveda . .	Catedral		129
Gregorio Perez.	Caridad.		314
Guiomar Manuel (dos)	Catedral		140
Hermandad de todos Santos. .	Feria		308
Hermandad SSmo. y Animas. .	Catedral		146
Hermenegildo (S.) lg de dh. Sto.	S. Hermenegildo. .	185	186
Isabel Ramirez.	S Hermenegildo . . .		54
Jacinto Nuñez	S. Jacinto.		349
José Arriete D.)	Catedral		146
Josefa del Barro	Sta. Ana		336
Joaquin Hurtado Mendoza . .	Sta Marina		212
Juan de Arroyo	Catedral		136
Juan Bazan.	Caridad.		317
Juan Canelas	Sta. Ana		332
Juana del Castillo	Caridad.		314
Juan de Cervantes (Arz.) . . .	Catedral		92

Juan (D.) Condestable . . .	Sta. Paula.	195
Juan Martinez Victoria . . .	Catedral	60
Juan Mathe de Luna . . .	Catedral	11
Juan Perez de Guzman Duque de Medina-Sidonia	Capuchinos.	263
Juan Seron Olarte.	Catedral.	57
Juan Rivon.	Caridad.	313
Leonor Enriquez (D.) . . .	Sta. Paula.	193
Lope Sanchez	Sta. Ana	332
Luis Sanchez	S. Agustin	285
Manuel Manso	Caridad.	317
Manuel Saunines	Catedral.	140
Manuel Velasco (D.). . . .	Caridad.	307
Marcelo de Castrillo. . . .	Catedral	143
Maria Alonso	Catedral	75
Maria Cariaso	Caridad.	315
Maria Fernandez Coronel (V.) .	Sta. Ines	160
Maria de Ayala (D.). . . .	S. Agustin	275
Mateo Vasquez de Leca. . .	Catedral	142
Miguel Adan Becquer. . . .	Catedral	126
Miguel de Mañara (venerable).	Caridad.	310
Miguel de Mañara (venerable) .	Caridad.	311
Miguel de Mañara (venerable).	Caridad.	312
Pablo de Sta Maria (Fr.) . .	S. Pablo	181
Pedro Gonzalez de Real. . .	Sta. Ana.	330
Pedro Mejia.	Sta. Marina	213
Pedro Ortiz (Fr.).	S. Pablo	177
Prdro Ponce de Leon . . .	S. Agustin	274
Pedro Ponce de Leon su hijo.	S. Agustin	274
Pedro Ponce de Leon su hijo	S. Agustin	276
Pedro de Vargas	S. Agustin	285
Pio Garcia Tagle.	Catedral	139
Rodrigo de Santillan	Catedral	56
Roque Perez Sta. Marina . .	Encarnacion, Triana. . .	346
Rodrigo de Solis	Catedral	127
Rui Gonzalez Volante . . .	Catedral	59
Santiago de Jesus (venerable) .	Pópulo.	326
Sebastian de Jesus	Catedral	138
Altar de la Cartuja	Cartuja.	331
Ante Cabildo	Catedral	116

Capilla Correa	Agustin	283
Caridad, varias	Caridad	303 304 305
Dedicacion Sagrario	Catedral	63 65
Escuela S. Luis	S. Luis	205
Hermenegildo, (á S.)	Cartuja	332
Honorato, (á S.)	Catedral	119
Patio S. Pablo	S. Pablo	180
Sala Capitular	Catedral	123
S. Cristobal	Catedral	94
S. Telmo	S. Telmo	300
Idem. otra	S. Telmo	301
Urna S. Fernando	Catedral	47
Habitaciones de Mañara	Caridad	307

RESUMEN

de los artistas que van referidos en este tomo, y de las obras que de cada uno se encuentran en esta ciudad, siguiendo el órden alfabético por los apellidos.

PINTORES.

Total.

Alanis. (D. Vicente.) En la Catedral una, en S. Roque una. 1
Aleman. (Cristobal.) Vidriero. En la Catedral varias . . .
Alesio. (Mateo Perez.) En la Catedral una, en Santiago el viejo una. 2
Arango. (D. José) En la Catedral dos, en el convento de S. José dos, en la Cartuja cuatro. 8
Antolines. (Francisco.) En la Catedral siete 7
Arellano. En la Catedral seis. 8
Arfian. (Antonio.) En la Catedral dos. 2
Arteaga. (Matias.) En la Catedral cinco, en S. Pablo dos, en el Valle una, en el Sagrario nueve 17
Bequer. (D. José.) En la Catedral cuatro. 4
Bejarano. (D. Antonio.) En la Trinidad una. 1
Bernal. (Juan.) Vidriero. En la Catedral varias . . . .
Bos. (Martin.) En la Catedral una, en el Socoro una . . 2
Bracho. (D. José Maria.) En el hospital de la Sangre varios.
Brujes. (Carlos.) Vidriero. En la Catedral varias. . . . .
Campaña. (Pedro de.) En la Catedral diez y nueve, en S. Pedro tres, En Sta. Ana cuarenta y dos. 64
Candialmis. En el hospital de la Sangre uno. 1
Cano. (Alonso) En la Catedral tres, en S. Pedro uno, en Cartuja once 14
Cotan. (Juan Sanchez.) En la Catedral dos. 2
Cespedes (Pablo de). En la Catedral diez. 10
Cebrian (Francisco.) En Sta. Paula seis. 6
Desconocidos. (autores.) En la Catedral veinte y uno, en los venerables uno, en el hospital de la Sangre uno, en la Caridad

uno, en S. Pedro cinco 20
Desquivel. (Miguel) En la Catedral uno. 1
Diaz (Gonzalo.) En la Catedral seis 6
Durero (Alberto.) En la Catedral nueve, en Sta. Ines siete . 16
Escuela Flamenca. En la Catedral diez y siete, en la Caridad ocho. 25
Escuela Italiana. En la Catedral tres 3
Escuela de Rubens. En la Catedral uno, en S Agustin uno. 2
Escuela Sevillana. En la Catedral sesenta. en S. Telmo dos, en el Valle uno, en el hospital de la Sangre doce . . . 75
Escuela de Wandik. En la Catedral dos, en el Valle uno. . 3
Esquivel. (D Antonio) En la Catedral uno, en el Valle dos. 3
Espinal. (D. Juan) En la Catedral seis, en el Valle seis. 12
Escuelas varias. En la Catedral ocho 8
Fernandez Guadalupe. (Pedro) En la Catedral ocho, en S. Pedro ocho. 16
Fernandez. (Alejo,) En la Catedral cuatro, en Sta. Ana dos . 6
Fernandez. (Padre D. Cristobal.) En la Cartuja diez y ocho . 18
Flamenco (Juan.) Vidriero. En la Catedral varias . . . .
Frandez. (Arnao de.) Vidriero. En la Catedral. varias . . .
Fruter. En la Catedral cuatro, en el hospital de las Bubas cuatro, en Sta. Ana cinco 13
Galzió (Enrique) En la Catedral doce, en Sta. Ana uno. . . 13
Galcas. (D. Francisco) En la Cartuja uno 1
Gelandia. (Bernardino.) Vidriero. En la Catedral varios. . .
Goya. (D. Francisco.) En la Catedral uno 1
Guarchino. En la Catedral uno. 1
Guí Romero, ó Romano. (Juan.) En el hospital de la Sangre una. 1
Guido Rheni En la Catedral uno. 1
Gutierrez. (D. José.) En la Catedral dos, en S. Pedro tres . . 5
Gutierrez (Juan Simon.) En la Catedral seis, en la Iglesia de la O una. 7
Herrera el mozo. (Francisco) En la Catedral tres, en el Sagrario uno. 4
Herrera el viejo. (Francisco.) En la Catedral diez y ocho, en Sta. Ines dos, en S. Roque una, en S. Agustin dos, en S. Hermenegildo una, en S Bernardo una, en la Encarnacion de Triana siete. 32
Huelva. (D. José.) En la Catedral una 1
Jordan. (Lucas.) En la Catedral tres. 3

Jimenez. (Pedro.) En la Encarnacion de Triana una. . . 1
Lassalle. (Luis Emilio.) En la Catedral una. 1
Lisasoain. (D. Juan.) En S. Pedro una, en Capuchinos una. 2
Llanos y Valdés (Sebastian) En la Catedral dos. . . . 2
Llorente. (Bernardo Guiman.) En la Catedral una, en la capilla del Baratillo una 2
Marata. (Cárlos.) En la Catedral trece 13
Marquez (Estevan.) En la Catedral quince, en el hospital de la Sangre catorce, en la Iglesia de la O una . . . 30
Martinez. (D. Domingo.) En la Catedral treinta y una, en S Telmo seis, en S. Pedro una, en S. Luis nueve. 47
Martinez. (Tomas) En Sta. Ana. una 1
Medina Valbuena (Pedro.) En la Catedral dos, en S. Agustin una 3
Meneses. (Francisco.) En la Catedral una. 1
Molina (D. José.) En S. Francisco una. 1
Morales. (Luis de.) ó el divino Morales. En la Catedral tres, en S. Agustin una, en la Cartuja una. 5
Mudo. Copia.) En la Catedral dos. 2
Mulato. En la Encarnacion de Triana cinco. 5
Murillo. (Bartolomé Esteban) En la Catedral diez y seis, en los Venerables una, en S. Agustin dos, en la Caridad seis, en los Capuchinos diez y nueve. 44
Nuñez (Juan.) En la Catedral una 1
Orta. (Bernardo) En la Catedral una. 1
Orta. (Diego.) En la Catedral una. 1
Pacheco. (Francisco.) En la Catedral diez y siete, en las monjas de Pasion ocho. 25
Palomino. (D. Antonio) En Cartuja uno 1
Padilla. En la Catedral uno. 1
Pascual (Padre D. Luis.) En la Cartuja seis. 6
Pereyra. (Basco.) En la Catedral uno 1
Perez. (Andres.) En la Catedral uno, en Capuchinos trece. . 14
Polancos En la Catedral una. 1
Copia de id. En id una. 1
Preciado. (D. Diego) En la Catedral una 1
Ramirez (Andres) En la Catedral una 1
Riquelme. (Andres.) En la Catedral una 1
Rodriguez. (D. Juan el panadero) En S. Agustin una. . . . 1
Roelas. (Juan de las.) En la Catedral ocho, en S. Pedro una, en

el hospital de los Viejos una, en Sta. Ana una. . . . 11
Rubens. En la Catedral dos, en la Caridad una. 3
Ruiz. (Antonio.) En la Catedral seis. 6
Ruiz Soriano. (Juan.) En la Catedral diez, en S. Agustin una. 11
Sanchez de Castro (Juan) En Sta. Ana. una. 1
Sanchez. (Luis.) En la Catedral una 1
Soriano. (Juan Ruiz) En la Catedral una 1
Sturmio. (Hernando) En la Catedral seis. 6
Ticiano. En la Catedral una, en Madre de Dios (copia) una.. . 2
Tibaldi. (Peregrino) En la Catedral una, hermita de S. Hermenegildo una 2
Tintoreto. En la Catedral dos. 2
Tobar. (Alonso Miguel.) En la Catedral tres, en el hospital de la Sangre una. 4
Torres. (Clemente de.) En la Catedral cinco, en S Pablo cinco 10
Valdes Leal. (Juan.) En la Catedral trece, en los Venerables cinco, en Madre de Dios cuatro, en S. Agustin una, en la Caridad cinco. 28
Valdes (Lucas) En la Catedral dos, en los Venerables siete, en Sta. Maria de Gracia cuatro, en S. Pablo tres, en S. Luis una, en las monjas de S. José una 18
Vargas. (Luis.) En la Catedral veinte y ocho, en Madre de Dios cuatro. 32
Varela (Francisco.) En la Catedal una, en S. Bernardo una, en Sta. Ana una. 3
Vasquez. (Alonso) En la Catedral dos, en el hospital de la Sangre una 3
Vidal de Liendo En la Catedral diez 10
Vidal el viejo. (Diego.) En la Catedral dos 2
Villegas. (Pedro de) En la Catedral diez, en S. Vicente cuatro 14
Zurbarán. (Francisco) En la Catedral once, en las monjas de S. José una, en Sto. Domingo ocho, en S. Luis una, en la Cartuja tres. 24

ESCULTORES.

Anjares En la Catedral ocho. 8
Arce. (José de.) En la Catedral ocho. 8
Astiaso. En la Catedral ocho. 8
Astorga (D. Juan de.) En Sta. Paula una, en S. Francisco de

Paula una, en S. Pedro dos, en Sta. Ines una, en S. Agustin dos. 7
Astorga. (D. Gabriel) En los Remedios una. 1
Barbas. (Geronimo.) En la Catedral una. 1
Balduc. (Roque.) En la Catedral una. 1
Bergara (Alonso.) En la Catedral una. 1
Borja. (Pedro y Miguel de) En la Catedral dos. 2
Cabrera. (Juan de.) En la Catedral una. 1
Cabrera. (Marcos.) En la capilla de las tres caidas de Triana una. 1
Calderon. (Pedro) En la Catedral una. 1
Campos En la Catedral seis 6
Cano. (Alonso.) En la Catedral cuatro, en Sta. Paula tres. . . 7
Caron. En la Catedral ocho. 8
Cornejo. (Pedro Duque.) En la Catedral doce, en S. Pablo siete, en S. Hermenegildo una, en S. Pedro tres, en S. Luis siete, en la capilla de la resolana una, en la hermita de S. José dos, en la Cartuja una. 34
Cornielis de Holanda. En la Catedral ocho 8
Correto. En la Catedral una. 1
Darcant. En la Catedral dos. 2
Delgado. (Pedro.) En la Catedral cuatro, en S. Pedro una, en Madre de Dios dos, en Sta. Ana. una. 8
Estevas. (D. José) En la Catedral una. 1
Fernandez. (Jorge.) En la Catedral una, en Capuchinos una. . 2
Floretin. (Miguel.) En la Catedral doce 12
Garavito. En la Catedral ocho. 8
Garcia. (Pedro) En la Catedral una. 1
Garcia de Santiago. (D. Manuel.) En la Catedral dos, en el valle una 3
Génova. (traidas de Génova.) En la Catedral veinte 20
Giralte. (Juan de) En la Catedral seis. 6
Gonzalez. (Juan.) En la Catedral una. 1
Guillen. En la Catedral tres 3
Hernandez. (Geronimo.) En la Catedral dos, en Madre de Dios cuatro 6
Hernandez. (Blas.) En la Catedral una. 1
Hinestrosa. (D. Juan.) En la Catedral tres, en S. Luis dos, en Sta. Marina una. 6
Honorio. (Pedro) En la Catedral una 1
Ita del Castillo. (Benito.) En la capilla de los Humeros una . 1

Jijon. (Bernardo.) En la Catedral dos, en Sta. Marina dos, en la capilla del Patrocinio una. 5

Leon. (Martin y Nicolas) En la Catedral una 1

Marco (Maestro) En la Catedral una. 1

Marin. (Juan.) En la Catedral trece 13

Marin. (Lope.) En la Catedral dos. 2

Martinez. (Alonso). En la Catedral cinco. 5

Medina Valbuena (Pedro) En la Catedral una. 1

Mena Medrano. (Pedro de.) En la Catedral una. 1

Mercadante (Lorenzo.) En la Catedral una 1

Millan. (Juan.) En la Catedral tres 3

Milla. (Pedro) En la Catedral una 1

Molner. (D Blas) En la Catedral una, en los Menores una. 2

Montañez (Juan Martinez) En la Catedral cinco, en S. Pablo diez, en S. Pedro una, en el Hospital de las Bubas una, en el Socorro dos, en los Terceros una, en el Sagrario una, en Capuchinos una, en el Pópulo una, en Sta Ines tres, en Madre de Dios cuatro, en la Ermita de S. Hermenegildo una, en Portaceli una, en Cartuja cuatro 37

Mora. (Alonso de.) En la Catedral una 1

Morel. (Bartolomé.) En la Catedral dos. 2

Ortega. (Bernardo.) En la Catedral una 1

Ortega. (Francisco, Bernardino y Nufrio.) En la Catedral una 1

Ortiz. (Luis.) En la Catedral una 1

Parrilla. (Miguel.) En la Catedral una 1

Pezquera. (Diego de.) En la Catedral una. 1

Picardo. (Juan.) En la Catedral nueve. 9

Pineda. (Bernardo Simon.) En la Caridad cinco, en la Catedral ocho, en S. Agustin una 14

Ramos. (D. Cristobal) En la Catedral ocho, en S. Pablo una en Sta Paula una, en Capuchinos una, en la Caridad nueve, en la capilla del Patrocinio una. 21

Reyes. (Melchor de los) En la Catedral una 1

Rivas. (Gaspar.) En la Catedral una, en Sta. Paula una . 2

Roldan. (Pedro.) En la Catedral cuatro, en S. Pablo cuatro, en S. Pedro Alcantara tres, Ermita de S. Andres una, en Sta. Marina ocho, en la capilla de Regina seis, en el Sagrario una, en el Postigo del Aceite una, en la Caridad siete, en Madre de Dios tres, en S. Bernardo cuatro, en los Remedios dos 45

Roldan ó Roldana. (Luisa.) en S. Bernardo cuatro. . . . 4
Sanchez. (Nufro.) En la Catedral una 1
Solis. En la Cartuja cuatro. 4
Simon. (Mateo.) En la Ermita de S. José dos. 2
Torrejiano. En S. Pablo una, en S. Gerónimo una, en S. Agustin una, en la Cartuja cuatro. 7
Vao. (Lorenzo del.) En la Catedral seis 6
Vargas. (Gerónimo) En la Catedral una. 1
Vanligni En Capuchinos una. 1
Vasquez. (Juan Bautista.) En la Catedral nueve. 9

ARQUITECTOS.

Alava (Juan) En la Catedral una. 1
Arnal. (Pedro.) En la Catedral una 1
Badajóz (Juan.) En la Catedral una. 1
Balarien. (Martin.) En la Catedral una 1
Balduc. (Roque) En la Catedral una. 1
Barbac. (Gerónimo) En el Sagrario una. 1
Barcelona. (Fr. Luis) En la Catedral una 1
Calzadilla. (Fr. Bartolomé.) En S. Gerónimo una. . . . 1
Cano (Alonso) En la Catedral una. 1
Cano. (Melchor.) En el teatro una 1
Castrillo (Fr. Bartolomé) En la Catedral una. 1
Concepcion. (Fr. Antonio de la.) Mercenario. En la Catedral una. 1
Darcant. En la Catedral una. 1
Diaz. (Hermano Francisco.) Jesuita. En la Catedral una. . 1
Diaz Palacios (Pedro.) En la Catedral una. 1
Egas. (Enrique de.) En la Catedral una 1
Fernandez Aleman. (Jorge.) En la Catedral una 1
Fernandez Iglesias. (Juan.) En la Catedral una. 1
Fernandez Iglesias. (Lorenzo) En la Catedral una. . . . 1
Fernandez (D. Miguel.) En la Catedral una. 1
Florentin. (Micer Antonio.) En la Catedral una 1
Gainza. (Martin de.) En la Catedral cuatro, en el Sagrario una. 1
Garcia (Pedro.) En la Catedral una 1
Gonzalez. (Juan.) En la Catedral una 1
Gonzalez (Luis.) En la Catedral una 1
Herrera. (Juan de.) En la Catedral una, en S. Gerónimo una. 1
Hoces. (Juan de.) En la Catedral una. 1

Montañon (Juan Gil) En la Catedral dos. 2
Leon (Martin de) En la Catedral una. 1
Lopez. (Juan.) En la Catedral una, en el hospital de la Sangre una. 2
Lopez. (Pedro.) En la Catedral una. 1
Maeda. (Ascencio.) En la Catedral una, en el hospital de la Sangre dos. 3
Mueda. (Juan.) En la Catedral una. 1
Martinez (Alonso.) En la Catedral una 1
Minjares. (Juan) En la Catedral una. 1
Montañez (Juan Martinez.) En la Catedral una. 1
Moreno. (Alonso.) En la Catedral una. 1
Moron. (Fr. Felipe.) En S. Gerónimo una 1
Norman. (Juan) En la Catedral una 1
Nuñez. (D. Manuel) En la Catedral una. 1
Ortega. (Marcos) En la Catedral una. 1
Ortiz. (Luis.) En la Catedral una 1
Oviedo. (Fernando de) En la Catedral una 1
Palacios (Pedro Diaz.) En la Catedral una 1
Peña Gaspar de la) En la Catedral una. 1
Parrilla. (Miguel.) En la Catedral una 1
Riaño (Diego de) En la Catedral dos. 2
Rivas. (Francisco) En la Catedral una 1
Rodriguez. (Alonso.) En la Catedral cuatro 4
Rodriguez Cumplido. (Francisco.) En la Catedral dos . . . 2
Romero. En la Catedral una, en S. Luis una 2
Rojas. (Gonzalo de.) En la Catedral una. 1
Rueda (Juan de.) En la Catedral una. 1
Ruiz (Fernan.) En la Catedral cinco, en el hospital de la Sangre una. 6
Santiago. (Manuel Garcia de) En la Catedral una. . . . 1
Sebastiani. (Francisco.) En la Catedral una. 1
Toledo. (Pedro de) En la Catedral una 1
Torija. (Juan de.) En la Catedral una. 1
Torrecilla (D. José.) Escuelas de S. Luis una. 1
Valadier. (Martin) En el hospital de la Sangre una. . . 1
Valencia. (Pedro Honorio.) En la Catedral una. 1
Vasgun. (Juan Bautista.) En la Catedral una. 1
Vega. (Francisco.) En la Encarnacion de Triana una. . . 1
Vilchez. (Luis de) En la Catedral una. 1

Ximon. En la Catedral una 1
Zumarraga. (Miguel.) En la Catedral una. 1

PINTORES

de vidrios que hicieron las ventanas de la Catedral. Algunos van inclusos en los pintores.

Bernal Juan, Carlos Bruges; Micer Cristobal Aleman, Arnao de Frandes, Bernardino de Golandia, Juan Jaquez, Juan Jacobo Flamenco, Vicente Menandro, Juan Vivar, Arnao Vergara, Antonio Arfian y Matias Arteaga.

HERREROS

que hicieron las obras de la Catedral.

El maeatro Esteban, Diego de Idobro, Juan Yespez, Fr. Juan, Juan Lopez, Antonio de Palencia, Sancho Muñoz, Fr. Francisco de Zalamanca y Fr. José Cordero.

PLATEROS.

Juan de Arfe Villafañez, Francisco Alfaro, Francisco Merino y Luis Valadier Romero.

ENTALLADORES.

Gerónimo Frasco, Lorenzo Mercadante y Isidoro Velazquez.

DORADORES.

Andres de Cabarrubias y Alojo Fernandez.

GRAVADORES.

D. Joaquin Ballestero. Matias Arteaga, D. Fernando Selma; y el cuadro de la parroquia de S. Pedro, D. Juan Palomino.

ORGANEROS.

D. Jorge Bos. D. Valentin Verdalonga. y D N. Calvete

BORDADORA.

Doña Francisca de Paula Zuloaga.

ERUDITO

De quien son todas las incripciones de la Catedral,

El Prebendado Francisco Pacheco.

RESUMEN

de las pinturas que se han perdido ó estraviado de las que hubo en los edificios públicos de esta ciudad que van anotadas en esta obra, con espresion de sus autores, y lugares, donde estaban.

Escuela Flamenca. En S. Agustin seis. 6
Espinal. (D. Juan) En S. Géronimo veinte y cuatro. . . . 24
Herrera el viejo. En la Ermita de S. Hermenegildo cuatro, en los Capuchinos ocho 12
Murillo. (Bartolomé Estéban.) En la Catedral una, en los Venerables dos, en el convento de S. José cuatro, en S. Agustin cuatro, en la Caridad cinco, en S. Pedro Alcantara una, en S. Geronimo una, en los Capuchinos dos, en Cartuja dos 22
El Mulato En el convento de S. José una 1
Marquez. (Esteban.) En los Terceros una 1
Pacheco (Francisco.) En la Trinidad ocho, en S Hermenegildo cuatro, en Sta. Paula cuatro, en la Cartuja una. . . 17
Pereyra. (Vasco) En S Hermenegildo una. 1
Polancos. (los.) En la Catedral cuatro, en S. Pablo cuatro . 8
Roelas (Juan de las.) En S. Agustin una 1
Ruiz Soriano. En S. Agustin diez, en los Terceros veinte y cuatro. 34
Tortolero. (D. Pedro) En la Catedral seis, en S Agustin diez. 16
Valdes Leal. (Juan.) En S Gerónimo diez y seis. 16
Valdes. (Lucas) En los Capuchinos catorce. 14
Vos (Martin de.) En el Socorro una 1
Zurbarán. (Francisco) En el convento de S. José once, en la Trinidad ocho, en las monjas de la Real ocho, en Porta-Cœli dos, en S. Pablo una, en la Cartuja una. 31

PLAZAS Y CALLES

citadas en esta obra cuyos nombres han variado durante la impresion de ella.

Nombres que tenian.	*Nombres que ahora tienen.*
PLAZAS.	**PLAZAS.**
De S. Bartolomé.	*De las Mercenarias.*
De Belen.	*De la Mata.*
Del Caño quebrado.	*De los Maldonados.*
De las Cocheras de Pineda.	*De Villasís.*
De la Cruz del Rodeo.	*Alameda de Hércules.*
De Regina.	*De la Encarnacion.*
De los Trapos.	*De los Maldonados.*
De la Universidad.	*De Maese Rodrigo.*
CALLES.	**CALLES.**
De S. Alberto.	*Alta.*
Del Alfolí.	*Del Almirantazgo.*
Del Angel. (*tercera*)	*Del Cardenal.*
Arquillo de S. Martin.	*De los Sauv.dras.*
De la Barqueta.	*De Calatrava.*
De la Botica de las Aguas.	*De Guzman el Bueno.*
Del Carmen.	*De los Baños.*
De los Chiquitos.	*De las Palmas.*
De la Compañía.	*De la Universidad.*
Compas de la Laguna.	*Del Palenque.*
De la Concepcion de S. Juan.	*De Menjibar.*
Del Cristo.	*De Lepanto.*
De los Dolores.	*De Sta. Paula.*
De las Dueñas. (*segunda*)	*De Riojas.*
De la Estrella. (*primera.*)	*De Guadalquivir.*
De S. Felipe Neri.	*De Doña Maria Coronel.*

De los Generales.
De Sta. Ines.
De Manteros.
De la Pajería.
De S. Pedro Alcantara.
Real.
De Regina.
De los Terceros.
De la Virreina.

De Sta. Clara.
De Doña Maria Coronel.
De Jovellanos.
De Zaragoza.
De Cervantes.
De Bustos Tabera y de S. Luis.
De la Encarnacion.
Del Sol.
De Arguijo.

FE DE ERRATAS.

Folios.	*Líneas.*	DICE.	LEASE.
163	21	se encuentra	*se encontraba.*
	23	y buen efecto. . . .	*y buen efecto, el cual se lo vendió su dueño al Baron Taylor y hoy se halla en el Museo del Louvre.*
253	6	que diez y ocho de estas.	*que estas.*
	16 y 17	y una cuarta . . .	*y una y cuarta.*
	18	Emmans.	*Emaus.*
	27	Buenaventura	*Bartolomé.*
254	27	hay	*hubo.*
	28	que se cuenta	*que se contaba.*
	29	producciones	*producciones, y que se vendió en 1837. para el Museo del Louvre, donde se halla.*
258	12	Larrumbide.	*Arrambide, mas en el dia no lo conserva.*
		Lo conserva D. N. Domine.	*lo compró D. Antonio Dominé, y en 1837 se lo vendió en Paris á D. Alejandro Aguado, en cuya galeria se hallaba á su fallecimiento.*
259	5	vara y media	*vara y media tercia.*
260	16	D. Juan.	*D. Lucas.*
	26	Matias	*Mateo.*
	29	Pousier	*Poussin.*
		Vonet	*Vouet.*
	30	WouWermani	*Wouwermans.*
	31	Gollzius.	*Goltzius.*
31 y 32		Brandemberos	*Brandenberg*
	33	Meyder	*Sneyders.*
	34	Vanostende.	*Van-Ostade.*
	37	Pacorbus.	*Pourbus.*
260	38 y 39	Guarido Van TTerp. .	*Gerardo Van-Herp.*
	40	Saso Ferrato.	*Sassofferrato.*
261	3	Procaicini.	*Procaccini.*
	4	Buonarroti	*Buonarota.*
	13 y 14	la guitarra de la misma escuela.	*el de la guitarra, ó el de las ropas de la escuela flamenca.*